




3 1761 11973350 9

87-610

GOVT



Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761119733509>

19

Government
Publications

Culture statistics

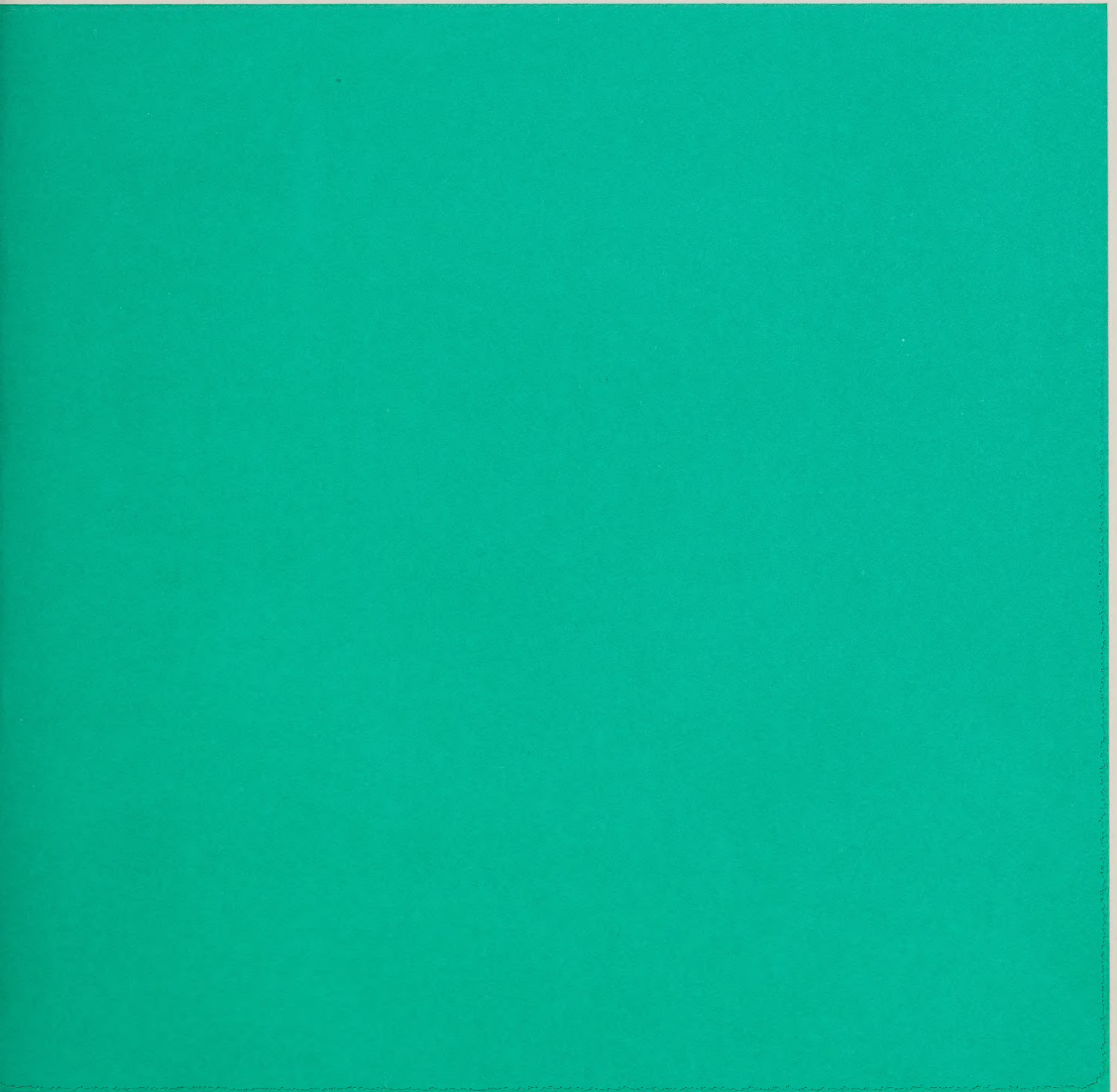
PERFORMING ARTS

1976

Statistiques de la culture

LES ARTS D'INTERPRÉTATION

1976



CATALOGUE

87-610

Annual/Various

CULTURE STATISTICS - Performing Arts, 1976

-

STATISTIQUES DE LA CULTURE - Les arts d'interprétation, 1976

ERRATA

Cover, catalogue number - Couverture, numéro de catalogue

Reads (in French) - Se lit (en français): "CATALOGUE 87-160 ANNUEL/DIVERS"

Should read - Doit se lire: "CATALOGUE 87-610 ANNUEL/DIVERS"

FD-302 (Rev. 11-27-70)

DIA-12

100-1010000



STATISTICS CANADA — STATISTIQUE CANADA

Education, Science and Culture Division — Division de l'éducation, des sciences et de la culture

Arts and Media Section — Section des arts et des média

CULTURE STATISTICS

PERFORMING ARTS

STATISTIQUES DE LA CULTURE

LES ARTS D'INTERPRÉTATION

1976

First issue - Première édition

Published by Authority of

The Minister of Industry, Trade and Commerce

Publication autorisée par

le ministre de l'Industrie et du Commerce

May - 1978 - Mai
4-2223-518

Price—Prix: 70 cents

Statistics Canada should be credited when reproducing or quoting any part of this document

Reproduction ou citation autorisées sous réserve d'indication de la source: Statistique Canada

Ottawa



SYMBOLS

The following standard symbols are used in Statistics Canada publications:

- ... figures not available.
- ... figures not appropriate or not applicable.
- nil or zero.
- .. amount too small to be expressed.
- P preliminary figures.
- r revised figures.
- x confidential to meet secrecy requirements of the Statistics Act.

NOTE

This and other government publications may be purchased from local authorized agents and other community bookstores or by mail order.

Mail orders should be sent to Publishing Centre, Supply and Services Canada, Ottawa, K1A 0S9 or, in the case of Statistics Canada publications only, to Publications Distribution, Statistics Canada, Ottawa, K1A 0T6.

Inquiries about this publication should be addressed to Mr. R. Bacon, Arts and Media Section, Education, Science and Culture Division, Statistics Canada, Ottawa, Ontario, K1A 0T6 (telephone: 995-9682) or to a local office of the bureau's User Advisory Services Division:

St. John's (Nfld.) — (T.N.)	(726-0713)
Halifax	(426-5331)
Montréal	(283-5725)
Ottawa	(992-4734)

SIGNES CONVENTIONNELS

Les signes conventionnels suivants sont employés uniformément dans les publications de Statistique Canada:

- ... nombres indisponibles.
- ... n'ayant pas lieu de figurer.
- néant ou zéro.
- .. nombres infimes.
- P nombres provisoires.
- r nombres rectifiés.
- x confidentiel en vertu des dispositions de la Loi sur la statistique relatives au secret.

NOTA

On peut se procurer cette publication, ainsi que toutes les publications du gouvernement du Canada, auprès des agents autorisés locaux, dans les librairies ordinaires ou par la poste.

Les commandes par la poste devront parvenir à Imprimerie et édition, Approvisionnement et services Canada, Ottawa, K1A 0S9 ou, lorsqu'il s'agit uniquement de publications de Statistique Canada, à Distribution des publications Statistique Canada, Ottawa, K1A 0T6.

Toutes demandes de renseignements sur la présente publication doivent être adressées à M. R. Bacon, la Section des arts et des média, Division de l'éducation, des sciences et de la culture, Statistique Canada, Ottawa (Ontario), K1A 0T6 (téléphone: 995-9682) ou à un bureau local de la Division de l'assistance-utilisateurs situé aux endroits suivants:

Toronto	(966-6586)
Winnipeg	(985-4020)
Regina	(569-5405)
Edmonton	(425-5052)
Vancouver	(666-3695)

FOREWORD

With this publication, Statistics Canada is carrying on with the series of bulletins dealing with cultural life in Canada. The data they present is gathered as part of its Cultural Statistics Programme. This programme has been established with the assistance of several interested groups, chiefly the Research Directorate of the Arts and Culture Branch of the Secretary of State Department, in response to the needs repeatedly expressed for several years by governments and by cultural associations.

The programme comprises 14 projects as follows:

- book publishing
- book distribution
- newspapers and periodicals
- film
- radio and television
- performing arts
- the recording industry
- libraries
- museums and galleries
- other cultural facilities
- artists and performers
- cultural activities of Canadians
- education and the arts
- cultural expenditures.

Some of these subjects have already been the focus of individual surveys for several years, for example, book publishing, performing arts, libraries, museums, and even the cultural activities of Canadians. The others are becoming subjects of new surveys this year.

As can be seen from the above, we wish to achieve as comprehensive a programme as possible, including every important aspect of the cultural life of Canada. We would also like to involve those who will eventually use the collected data in its planning and implementation. The resulting statistics should help their users to quantify the cultural problems that preoccupy them and thus aid them in devising solutions, as well as to measure the effects of their decisions. Finally, the programme is designed not only to furnish data by individual subject, but also to view the cultural life of Canadians from an all-embracing perspective.

To satisfy these disparate goals, two types of publications are necessary: one providing results by individual subject, as soon as its data and analysis become available, and another encompassing all subjects and dealing with the totality of cultural life in Canada.

AVANT-PROPOS

Statistique Canada continue, avec cette publication-ci, la nouvelle série de bulletins portant sur la vie culturelle au Canada. L'information statistique qu'ils diffusent est recueillie grâce au programme lancé par Statistique Canada, avec le concours de plusieurs intéressés dont en particulier le groupe de recherche de la direction des Arts et de la Culture du Secrétariat d'État. Ce programme vise à répondre à un besoin exprimé depuis plusieurs années déjà tant par les gouvernements que par les associations.

Il est composé de 14 projets, dont voici la liste:

- l'édition du livre
- la distribution du livre
- les journaux et les périodiques
- le film
- la radio et la télévision
- les arts d'interprétation
- l'industrie du disque
- les bibliothèques
- les musées et les galeries
- les autres équipements culturels
- les créateurs et artistes
- les activités culturelles des Canadiens
- l'éducation et les arts
- les dépenses culturelles.

Quelques-uns de ces sujets font déjà l'objet d'enquêtes depuis quelques années. Nous pouvons mentionner par exemple l'édition du livre, les arts d'interprétation, les bibliothèques, les musées et même les activités culturelles des Canadiens. Quant aux autres, ils le deviendront dès cette année.

Comme on peut le voir, nous voulons que notre programme soit le plus compréhensif possible, ne laissant de côté aucun aspect important de la vie culturelle canadienne. Nous voulons en outre qu'il soit développé et mis en place en fonction de ceux qui éventuellement utiliseront l'information statistique recueillie. Il devra les aider à mieux percevoir les problèmes culturels qui les préoccupent, à mieux formuler les solutions possibles et même à mieux mesurer les effets de leurs décisions. Nous voulons enfin que l'information que le programme fournira ne soit pas seulement valable par sujet, mais qu'elle permette aussi un meilleur éclairage de la vie culturelle des Canadiens dans son ensemble.

Étant donnés ces impératifs, deux genres de publications sont nécessaires: l'un fournissant les résultats par sujet, le plus tôt possible après l'obtention des données et leur analyse, tandis que l'autre, beaucoup plus synthétique, se préoccupera davantage de toute la vie culturelle canadienne.

The first type of publication is the series of bulletins mentioned above, of which this one is an example. Of the second type there is to be but one a year, namely a publication which will not only collect the results of the 14 projects in a single volume at the end of the year, but also throw light on the significant interrelations between one cultural sector and others and thus offer the reader a global perspective of the cultural life of Canada.

This annual comprehensive publication should see its first issue in the summer of 1978. After a scant year's data collection, it is bound to be somewhat limited, at least in some subjects. In spite of the inevitable lacunae, we believe it beneficial to publish immediately as comprehensive a publication as possible, confident that we can fill in the gaps in subsequent issues.

In summary, we shall have an annual publication beginning in the summer of 1978 dealing with all of the cultural life of Canada. The annual publication will be preceded by a series of bulletins, each one dealing with an individual cultural aspect.

Les publications du premier genre constituent la série de bulletins mentionnés plus haut, alors qu'il n'y en aura qu'une du deuxième genre, soit une publication annuelle qui non seulement visera à rassembler au bout de l'année, en un seul volume, l'information fournie par les 14 projets et déjà présentée dans les bulletins, mais qui cherchera surtout à éclairer les données d'un projet par celles des autres et, de la sorte, à fournir au lecteur une meilleure compréhension de toute la vie culturelle canadienne.

Cette publication annuelle synthétique devrait avoir une première édition à l'été 1978. Celle-ci, nous le savons bien, sera sûrement incomplète, car, pour certains projets au moins, l'information recueillie après une année à peine, sera assez sommaire. Malgré cela, nous croyons préférable de tout de suite synthétiser dans la mesure du possible l'information que nous aurons alors et de la présenter au public, même avec ses lacunes, confiant que nous pourrions les combler dans les éditions subséquentes.

En bref donc nous aurons une publication annuelle commençant à l'été 1978 et portant sur l'ensemble de la culture. Celle-ci sera précédée, chaque année, d'une série de bulletins, chacun traitant d'un sujet particulier.

TABLE OF CONTENTS

	Page
Introduction.	7
Cultural Situation	9
Financial Situation	13

Table

1. Number of Performances, Attendance and Amount of Grants by Discipline, 1976	16
2. Private Grants by Discipline and Source, 1976.	16
3. Artistic Personnel by Discipline, 1976	17
4. Renumeration of Artistic Personnel by Discipline, 1976	17
5. Average Number of Performances Per Organization and Average Attendance Per Performance by Discipline and Content, 1976.	18
6. Average Number of Performances Per organization and Average Attendance Per Performance by Discipline and Revenue Group, 1976	19
7. Average Grants, Revenue and Expenses Per Organization by Discipline and Revenue Group, 1976	19
8. Distribution of Average Revenue Per Organization by Discipline, Revenue Group and Source, 1976	20
9. Breakdown of Average Grants Per Organization by Discipline, Revenue Group and Source, 1976	21
10. Distribution of Average Expenses Per Organization by Discipline, Revenue Group and Type of Expenses, 1976	22
11. Average Amount Paid in Salaries Per Organization, by Discipline, Revenue Group and Type of Personnel, 1976.	23
12. Average Grants, Revenue and Expenses Per Spectator by Discipline and Revenue Group, 1976	24
13. Breakdown of Average Grants Per Spectator by Discipline, Revenue Group and Source, 1976	24
14. Breakdown of Ticket Sales in Dollars and as a Percentage by Discipline and Revenue Group, 1976.	25
15. Average Deficit Per Organization, Before and After Grants and Surplus (Deficit) Balance by Discipline and Revenue Group, 1976	25

TABLE DES MATIÈRES

	Page
Introduction.	7
Situation culturelle	9
Situation financière	13

Tableau

1. Nombre de représentations et de spectateurs et montant des subventions selon la discipline, 1976	16
2. Subventions privées selon la discipline et la source, 1976	16
3. Effectif artistique selon la discipline, 1976	17
4. Rémunération de l'effectif artistique selon la discipline, 1976	17
5. Nombre moyen de représentations par compagnie et assistance moyenne par représentation selon la discipline et le contenu, 1976	18
6. Nombre moyen de représentations par compagnie et assistance moyenne par représentation selon la discipline et la tranche de revenu, 1976	19
7. Subventions moyennes, revenus moyens et dépenses moyennes par compagnie selon la discipline et la tranche de revenu, 1976.	19
8. Répartition du revenu moyen par compagnie selon la discipline, la tranche de revenu et la source, 1976	20
9. Répartition des subventions moyennes par compagnie selon la discipline, la tranche de revenu et la source, 1976	21
10. Répartition des dépenses moyennes par compagnie selon la discipline, la tranche de revenu et le genre de dépenses, 1976	22
11. Masse salariale moyenne par compagnie selon la discipline, la tranche de revenu et la catégorie de personnel, 1976.	23
12. Subventions moyennes, revenus moyens et dépenses moyennes par spectateur selon la discipline et la tranche de revenu, 1976.	24
13. Répartitions des subventions moyennes par spectateur selon la discipline, la tranche de revenu et la source, 1976	24
14. Répartition de la vente des billets en dollars et en pourcentage selon la discipline et la tranche de revenu, 1976.	25
15. Déficit moyen par compagnie, avant et après subventions et solde excédentaire (défictaire) moyen selon la discipline et la tranche de revenu, 1976	25

TABLE OF CONTENTS — Concluded

Table	Page
✓16. Performances and Attendance, 1973 to 1976	26
17. Earned Revenue and Grants, 1973 to 1976	26
18. Total Revenue and Expenses, 1973 to 1976	27
19. Deficit Before and After Grants, 1973 to 1976	27
20. Statistics by Spectator, 1973 to 1976	28
Trends from 1973 to 1976	29
Technical Notes	31
Definitions	32
Alphabetical List of Respondents	33

TABLE DES MATIÈRES — fin

Tableau	Page
16. Représentations et assistance, 1973 à 1976	26
17. Recettes gagnées et subventions, 1973 à 1976	26
18. Revenus totaux et dépenses, 1973 à 1976	27
19. Déficit avant et après subventions, 1973 à 1976	27
20. Statistiques par spectateur, 1973 à 1976	28
Tendances de 1973 à 1976	29
Notes techniques	31
Définitions	32
Liste alphabétique des participants	33

INTRODUCTION

Artistic creativity may find expression in the performing arts and specialized companies exist to communicate this creativity to a wider public. In what context do these companies operate? What contribution do they make to the cultural life of Canada? Is it possible to recognize certain trends in their activities over the last few years? This report cannot provide detailed answers to these questions because many factors, some of them non-quantifiable, come into play. However, an attempt will be made to describe some of the measurable phenomena which influence this aspect of our cultural life.

For some years now, Statistics Canada has been conducting a survey of performing arts companies. In 1976 a total of 45 theatre, 14 music, seven dance and six opera companies took part in the survey. There is a list of these respondents at the end of this report. The questionnaire asked for information on number of performances, attendance, sources of revenue and breakdown of expenses for the financial period ending between January 1 and December 31, 1976.

This report examines certain cultural and financial characteristics of the companies. It also shows certain trends since 1973, the year in which Statistics Canada conducted its first performing arts survey.

To ensure continuity of data, a series of tables was produced with the results broken down either by discipline and home province of the theatre companies or by discipline and revenue group. In certain cases, for reasons of confidentiality, the data were not broken down in this way.

Les arts d'interprétation étant un mode d'expression de la créativité de personnes que l'on nomme artistes, il existe des compagnies qui se spécialisent dans la diffusion de cette créativité. Mais ces compagnies, dans quel contexte opèrent-elles? Quelle est leur contribution à la vie culturelle au Canada? Peut-on déceler certaines tendances au cours des dernières années à l'intérieur de ce secteur d'activité? Ce rapport ne pourra répondre en profondeur à ces questions puisque beaucoup de facteurs non quantifiables affectent ce domaine. Il essaiera par contre de décrire certains phénomènes mesurables qui gravitent autour de ce domaine de la vie culturelle.

Depuis quelques années, Statistique Canada mène une enquête auprès de certaines compagnies d'arts d'interprétation. En 1976, un total de 45 compagnies de théâtre, 14 compagnies de musique, sept compagnies de danse et six compagnies d'opéra ont participé à l'enquête. La liste de ces participants est annexée à la fin du présent rapport. Les données recueillies par le questionnaire portaient sur le nombre de représentations, l'assistance, les sources de revenu et la répartition des dépenses des compagnies pour l'exercice financier se terminant le 1^{er} janvier 1976 et le 31 décembre 1976.

Ce rapport étudie certaines particularités des compagnies dans le domaine culturel et financier. Il présente également certaines tendances depuis 1973, année de la première enquête de Statistique Canada sur les arts d'interprétation.

Dans le but d'assurer la continuité des données, une série de tableaux a été produite dans lesquels les résultats sont ventilées soit selon la discipline et la province de résidence pour les compagnies de théâtre soit selon la discipline et la tranche de revenu dans laquelle se situent les compagnies. Lorsque les règles de confidentialité l'imposaient, les données n'ont pas fait l'objet de telles subdivisions.

Cultural Situation

Performing arts companies are the intermediaries between creative artists and the public and are responsible for communicating certain works of art. What do these companies offer, as media, to audiences and how do audiences respond? These are some of the questions which this report will attempt to answer.

Theatre

A total of 11,740 performances given by the 45 theatre companies in 1976 attracted 3.6 million spectators. Approximately 30% of these performances were given on tour. The number of persons attending each performance averaged about 300. Home performances drew larger audiences than performances given on tour.

There were also differences related to the companies' geographic location. Companies that normally staged productions in Ontario, Quebec or the Maritimes gave, on average, 200 to 230 performances per season and attracted audiences of 73,000 to 83,000 per season. In the Prairie provinces 500 performances per season were given; in British Columbia, 300; and these attracted audiences of 100,000 and 60,000 respectively.

Another question concerns the percentage of theatre seats occupied during performances. The following results, broken down by the geographic location of the companies, were obtained.

Province	Occupancy rate — Taux d'occupation %
Maritimes	69
Québec	80
Ontario	88
Prairies	78
British Columbia — Colombie-Britannique	69
Canada	81

Were many performers employed to present the works of playwrights? The results show that companies employed about 60 performers, on average. In the Prairie provinces, however, the average was approximately 90 performers per company because of the large number of performances given. On the basis of an average season of 31 weeks, the average weekly earnings of full-time actors were \$231.00 per week. If an actor found work with only one company, his gross

Situation culturelle

Se situant au niveau de la diffusion de certaines oeuvres, les compagnies d'arts d'interprétation sont l'intermédiaire entre le créateur et l'auditoire. En tant que média, qu'est-ce que ces compagnies offrent aux spectateurs et comment ceux-ci y répondent-ils? Voilà certaines interrogations auxquelles on tentera de répondre.

Le théâtre

Un total de 11,740 représentations données par les 45 compagnies de théâtre ont attiré 3.6 millions de spectateurs en 1976. Environ 30 % de ces représentations ont été données en tournée. Quand au nombre de spectateurs, une moyenne d'environ 300 personnes ont assisté à chaque représentation. De plus, les représentations données à domicile ont attiré plus de spectateurs par représentation que les représentations offertes en tournée.

Il existe également certaines différences entre les compagnies dépendant de leur situation géographique. En effet, les compagnies dont le siège normal des activités se situe soit en Ontario, au Québec ou dans les Maritimes, ont donné, en moyenne, de 200 à 230 représentations par saison et ont attiré de 73,000 à 83,000 spectateurs chacune. Dans les Prairies et en Colombie-Britannique, on a donné en moyenne respectivement 500 et 300 représentations par saison attirant des auditoires respectifs de 100,000 et 60,000 spectateurs.

On peut aussi se demander aussi quel a été le pourcentage d'occupation des salles. Selon la situation géographique des compagnies, on a observé les résultats suivants.

A-t-on employé beaucoup d'interprètes pour transmettre les oeuvres des auteurs? Les résultats démontrent que les compagnies ont employé en moyenne environ 60 interprètes. Dans les Prairies cependant, dû au nombre considérable de représentations que l'on a donné, cette moyenne est d'environ 90 interprètes par compagnie. Tenant compte d'une longueur moyenne de saison de 31 semaines, le salaire hebdomadaire moyen des acteurs travaillant à plein temps était de \$231.00 par semaine. Si

annual income from the theatre was only \$7,161. The average weekly salary varied greatly according to the size of the company. The following table illustrates the situation.

l'acteur ne peut se trouver de l'emploi qu'auprès d'une seule compagnie, son revenu annuel brut, provenant du théâtre, n'est que de \$7,161. Le salaire hebdomadaire moyen varie beaucoup selon la grosseur de la compagnie. Le tableau suivant illustre la situation.

Revenue group — Tranche de revenu	Reporting companies — Compagnies rapportantes	Weekly salary of full-time actors — Salaire hebdomadaire des acteurs à plein temps
	No. — nbre	\$
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000.	4	119
\$200,000 - \$799,999	4	164
800,000 and over — et plus	5	284
Weighted average — Moyenne pondérée	13	231

It may also be asked whether the companies favoured Canadian authors in terms of the number of performances they gave. According to our results, 56% of the home performances given had Canadian content, while this proportion was 72% for performances on tour. The plays were performed an average of 25 times. That is the supply situation. In the case of demand, however, performances of non-Canadian plays drew more play-goers per performance. This situation was particularly pronounced in Ontario, where the major companies staged a large number of home performances of non-Canadian plays (more than 70%) and played in houses with a capacity of more than 830 seats. On the other hand, small companies gave 730 home performances of Canadian plays and played in houses seating an average of only 250 persons.

On peut également se demander si les compagnies ont favorisé les auteurs canadiens dans le nombre de représentations qu'elles ont données. Selon nos résultats, à domicile, 56 % des représentations offertes étaient canadiennes. En tournée, ce pourcentage atteignait 72 %. Les pièces de théâtre ont été jouées en moyenne à 25 reprises. Voilà pour l'offre. Quant à la demande, on remarque que les représentations de pièces non canadiennes ont attiré plus de spectateurs par représentation. Cette situation est plus prononcée en Ontario. Dans cette province, les grosses compagnies ont offert beaucoup de représentations de pièces non canadiennes à domicile (plus de 70 %) et ont joué devant des salles dont la capacité dépassait 830 sièges. Par contre, les petites compagnies ont offert 73 % de représentations de pièces canadiennes à domicile, et ont joué dans des salles qui ne pouvaient accueillir que 205 spectateurs en moyenne.

Music

A total of more than two million persons attended the 1,864 concerts given. The orchestras gave an average of 132 concerts each. Average attendance per performance was approximately 1,100 people. Only 15% of these concerts were given on tour. The average attendance per home performance was twice as great as the average attendance at performances given on tour. Survey findings indicate that these orchestras played to 84% capacity audiences.

La musique

Un total de plus de deux millions de spectateurs ont assisté aux 1,864 concerts offerts. Les orchestres ont donné, en moyenne, 132 concerts. L'assistance par représentation était près de 1,100 personnes en moyenne. Seulement 15 % de ces concerts ont été donnés en tournée. On note que l'assistance par représentation à domicile était de deux fois supérieure à l'assistance par représentation en tournée. Des données de cette enquête nous permettent de constater que ces compagnies ont joué, en moyenne, dans des salles remplies à 84 % de leur capacité.

The companies employed an average of 345 performers, 13% of them on a full-time basis. The average weekly earnings of full-time musicians were \$374.00 per week during a 35-week season.

Les compagnies ont employé en moyenne 345 artistes interprètes dont 13 % à temps plein. Le salaire hebdomadaire moyen des musiciens à temps plein atteignait \$374.00 par semaine durant 35 semaines.

Performances of Canadian works were few in number, since only 22% of performances included a work composed by a Canadian. Attendance at these performances was higher than at performances which did not contain works by Canadian composers.

Other data show that there were 82 broadcasts of concerts, and these produced additional revenue of almost \$407,000.

Dance

Dance companies gave an average of more than 100 performances per season and recorded average attendance figures of more than 100,000. Unlike companies in other disciplines, dance companies gave more performances on tour (58% of the total) than at home. The average attendance per performance was slightly higher at home than it was on tour. The companies reportedly filled an average of 85% available seats at their performances.

The companies employed an average of 27 full-time dancers. On the basis of an average season of 40 weeks, the average weekly earnings of the dancers were \$260.00.

We find that the dance companies favour Canadian talent, since 71% of performances included at least one Canadian work. However, attendance was much higher at performances which did not include Canadian works.

Opera

On average, opera companies gave fewer than 50 performances. Approximately 46% of performances were given on tour. Average attendance for the season numbered nearly 60,000 operagoers per company. Actual attendance was 90% of possible attendance. Overall, fewer than 350,000 persons attended an opera presented by these six companies in 1976. It should be mentioned at this point that the average length of the season was only nine weeks.

Each company employed an average of 35 soloists. On the basis of the average length of the season, the weekly earnings of these soloists exceeded \$500.00.

With regard to content, only 7% of performances included a Canadian work. Attendance was much higher at performances of non-Canadian, than Canadian works.

La présentation d'oeuvres musicales composées par des Canadiens est assez faible puisque seulement 22 % des représentations comportaient une oeuvre canadienne. L'assistance à ces représentations était plus élevée que celle des représentations ne contenant pas d'oeuvres canadiennes.

D'autres données révèlent qu'il y a eu 82 radio- ou télédiffusions de concerts rapportant des revenus supplémentaires de près de \$407,000.

La danse

Les compagnies ont donné, en moyenne, plus de 100 représentations par saison enregistrant une assistance moyenne de 100,000 spectateurs. Contrairement aux compagnies oeuvrant dans d'autres disciplines, les compagnies de danse ont donné plus de représentations en tournée (58 % du nombre total) qu'en ville. Quant au nombre de spectateurs par représentation, il était légèrement plus élevé à domicile qu'en tournée. De plus les compagnies ont déclaré avoir rempli, en moyenne, 85 % des sièges disponibles au cours de leurs spectacles.

Les compagnies ont employé, en moyenne, 27 danseurs à temps plein. Si l'on tient compte du fait que la longueur moyenne de la saison était de 40 semaines, le salaire hebdomadaire de ces danseurs était de \$260.00 en moyenne.

On remarque que les compagnies de danse semblent favoriser le talent canadien puisque 71 % des représentations comportaient au moins une oeuvre canadienne. Cependant l'assistance par représentation était beaucoup plus élevée dans le cas des représentations ne comportant pas d'oeuvres canadiennes.

L'opéra

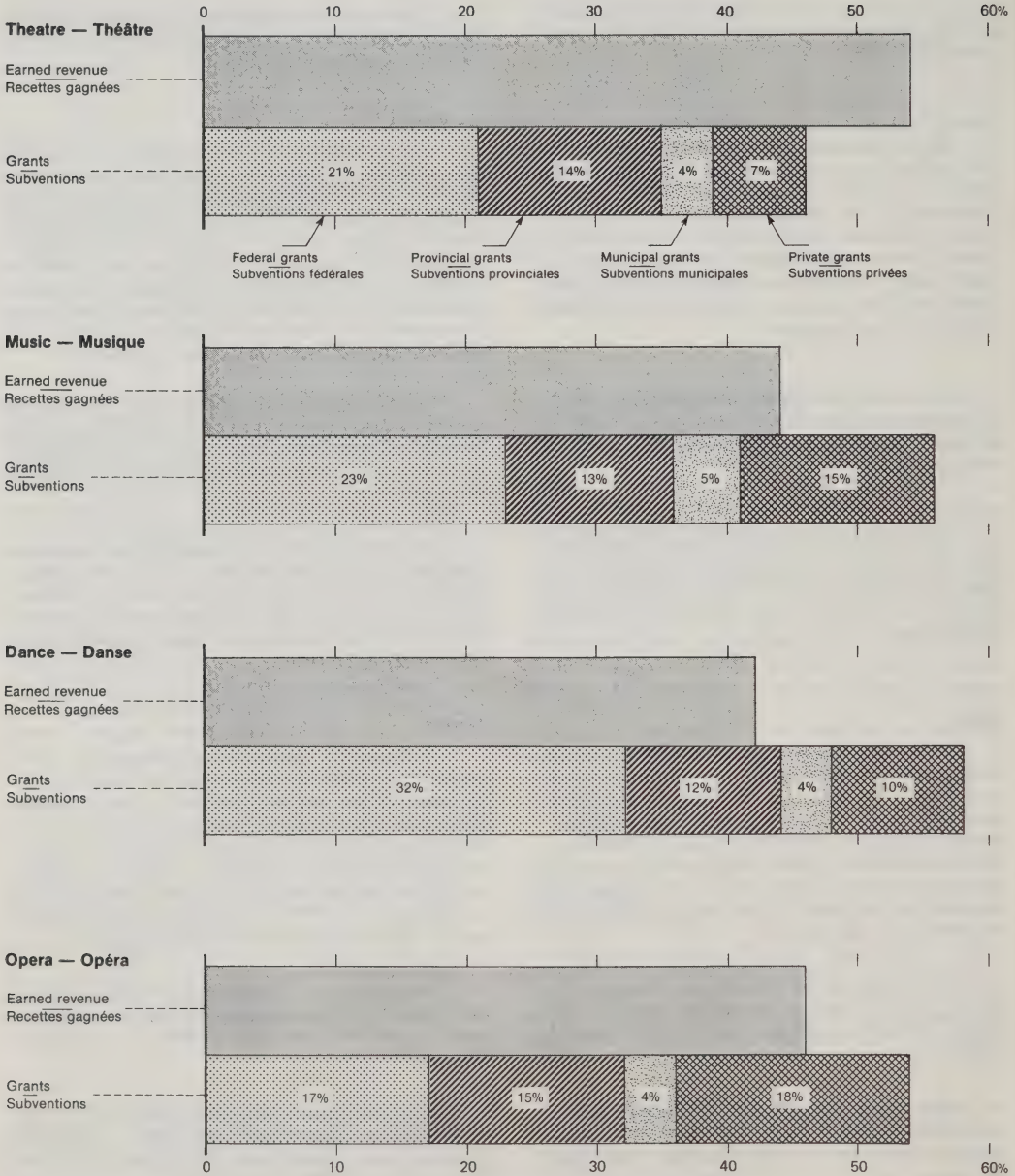
À l'opéra, le nombre de représentations qu'ont donné en moyenne les compagnies était inférieur à 50. Environ 46 % des représentations ont eu lieu en tournée. L'assistance moyenne pour la saison s'est situé en deçà de 60,000 spectateurs par compagnie. L'assistance réelle a atteint 90 % de l'assistance possible. Au grand total, moins de 350,000 spectateurs ont vu un opéra présenté par ces six compagnies en 1976. Précisions ici que la longueur moyenne de la saison n'a été que de neuf semaines.

Une moyenne de 35 solistes ont été employés par compagnie. Tenant compte de la longueur moyenne de la saison, la rémunération hebdomadaire de ces solistes dépassait \$500.00.

Quant au contenu des opéras, seulement 7 % des représentations comportaient une oeuvre canadienne. L'assistance par représentation était beaucoup plus élevée dans le cas des oeuvres non canadiennes.

**Percentage Breakdown of Average Earned Revenue and Grants by Source
for Each Discipline, 1976**

**Répartition en pourcentage des recettes gagnées et des diverses sources de
subventions pour chaque discipline, 1976**



Financial Situation

Performing arts companies are funded from three major sources: the admission charged; the sale of products or secondary services (programmes, rent, restaurants, and so on); and assistance or grants which various outside organizations give to these companies to help them meet their needs. What is the relative size of these funding sources? What types of expenditure do the companies incur? Do they manage to balance their budgets? These are the main questions which we shall try to answer in the case of each discipline.

Theatre

The 1975 - 76 theatre season lasted an average of 35 weeks during which companies gave an average of 260 performances.

Box office receipts provided 46% of the companies' revenue. There is, however, a marked difference between the volume of ticket sales made by companies whose revenues were below \$200,000 and those whose revenues exceeded \$800,000. In the case of the former, box office receipts accounted for only 28% of their revenues whereas they accounted for 57% of the revenues of the latter group. The reason for this is that the large companies — those whose revenues were greater than \$800,000 — gave twice as many performances as the small companies and drew five times as many spectators per performance. We find that the large companies gave home performances in houses with a seating capacity four times greater than that of the houses in which the small companies performed. The income per spectator was \$5.31 for the large theatre companies as compared with \$2.00 for the small.

Miscellaneous items such as programme sales, revenues from restaurants and bars, and rentals accounted on average for only 3% of income.

When we compare earned income with total expenditures, we find that, without grants, the companies would need an average of close to \$264,000 to balance their budgets; this represents a sum of \$3.31 per theatregoer.

Grants amounted to \$3.25 per theatregoer, so the average deficit after grants was \$0.06 per theatregoer. If we examine the proportion of total income represented by grants, we find that although seven times more grant money went to large companies than to small, this outside assistance was more important (in proportion to total income) for the small companies. In fact, grants accounted for 65% of the total income of small companies as compared with 36% for large companies.

Situation financière

Les compagnies d'arts d'interprétation tirent leur revenu de trois principales sources. Premièrement, il y a le prix d'entrée aux spectacles offerts, deuxièmement, il y a la vente d'un produit ou service secondaire (programmes, loyers, restaurants, bars, etc. . . .) et finalement il y a l'aide extérieure ou les subventions que divers organismes versent à ces compagnies pour les aider à subvenir à leurs besoins. Quelle est leur importance relative? Quels sont les types de dépenses qu'elles doivent rencontrer? Bouclent-elles leur budgets? Voilà les principales questions auxquelles on essaiera de répondre selon chaque discipline.

Le théâtre

La saison théâtrale 1975 - 76 s'est échelonnée, en moyenne, sur 35 semaines durant lesquelles les compagnies ont donné, en moyenne, 260 représentations.

Les ventes de billets ont fourni 46 % des revenus des compagnies. Il existe cependant une différence marquée au niveau de la vente de billets entre les compagnies dont le revenu était inférieur à \$200,000 et celles dont le revenu dépassait \$800,000. Dans le premier cas, les ventes de billets n'ont compté que pour 28 % des revenus et dans le second cas, 57 %. Les raisons en sont que les grosses compagnies, celles dont le revenu dépassait \$800,000, ont donné deux fois plus de représentations que les petites et attiré cinq fois plus de spectateurs par représentation. Notons ici que les grosses compagnies ont joué à domicile dans des salles à capacité quatre fois supérieure à celles des petites compagnies. En conséquence, les recettes gagnées par spectateur ont été de \$5.31 pour les grosses compagnies comparativement à \$2.00 pour les petites troupes de théâtre.

En moyenne, les recettes diverses (vente de programmes, recettes de restaurants et bars, revenus de loyer) n'ont compté que pour 3 % du revenu.

En comparant les recettes gagnées et les dépenses totales, on note que, sans subventions, il manquerait aux compagnies, près de \$264,000 en moyenne pour boucler leur budget, ce qui représente une somme de \$3.31 par spectateur.

Le montant des subventions par spectateur s'est chiffré à \$3.25. Ainsi le déficit moyen après subventions était de \$0.06 par spectateur. En examinant la proportion qu'occupent les subventions par rapport au revenu total, on note que, même si le montant des subventions est sept fois supérieur dans le cas d'une grosse compagnie comparativement à une petite, cette aide extérieure est plus importante (en terme de pourcentage par rapport au revenu total) pour les petites compagnies. En effet, les subventions ont compté pour 65 % du revenu total des petites compagnies comparativement à 36 % du revenu des grosses compagnies.

The size of the company seems to make no difference to its spending pattern. Salaries and wages accounted for 60% of expenditures, publicity and promotion for 10%, administrative costs for 6%, other production costs for 15% and other expenses for 9%.

Music

The orchestral season extended over an average period of 36 weeks. Each orchestra gave an average of 132 performances. We find that large companies gave twice as many performances as other musical companies. Furthermore, the large companies attracted three times as many spectators to home performances as to performances given on tour.

Ticket sales represented approximately 28% of revenue, regardless of the size of the company. Guarantees accounted for 14% of revenue. A closer examination of ticket sales reveals that three quarters of this revenue came from subscriptions. We also find that grants accounted for more than 50% of revenue.

On the expense side, personnel expenses are the most significant. They accounted for 75% of expenses and 90% of this money was intended for artistic personnel. Other production expenses and publicity and promotion expenses each accounted for 8% of total expenses, while administrative and other expenses accounted for 4%.

If we compare earned revenue with total expenses, we find that the earnings shortfall (deficit before grants) was on average approximately \$650,000 in 1976. Furthermore, earned revenue covered only 42% of total expenses. This deficit amounted to almost \$4.50 per spectator. Grants helped reduce the deficit to \$0.26 per spectator. In real terms this amounted to almost \$37,000 per company.

Dance

The average season for a dance company lasted 40 weeks. Companies gave an average of more than 100 performances, and each performance was attended by an average of 1,000 people.

Subscription ticket sales did not produce a major proportion of the revenue of these companies, because they accounted for only 10% of total ticket sales.

Grants accounted for a major proportion, 58%, of total revenue. The companies received an average of \$640,000 in external assistance. We find that the federal government provided more than one-half this sum, while the other half came from provincial and municipal governments and from the private sector.

Du côté des dépenses, quelle que soit leur grosseur, les compagnies semblent dépenser de la même façon. En effet, les frais de personnel ont compté pour 60 % des dépenses, les frais de publicité et promotion, 10 %, les frais administratifs, 6 %, les autres frais de production, 15 % et les autres frais, 9 %.

La musique

La saison moyenne des orchestres s'est échelonnée sur une période de 36 semaines. En moyenne, ils ont donné 132 représentations chacun. On remarque que les grosses compagnies ont donné deux fois plus de représentations que les autres compagnies de musique. De plus, à domicile, les grosses compagnies ont attiré trois fois plus de spectateurs par représentation qu'en tournée.

Les ventes de billets ont représenté environ 28 % des revenus, quelle que soit la grosseur de la compagnie. Quant aux garanties, elles ont compté pour 14 % des revenus. En examinant de plus près la vente de billets, on note que les trois quarts de ces recettes provenaient des abonnements. On remarque également que les subventions ont représenté plus de 50 % des revenus.

Du côté des dépenses, ce sont les frais de personnel qui retiennent l'attention. En effet, ils ont occasionné 75 % des dépenses, les neuf dixièmes de cette somme étant consacrés au personnel artistique. Les autres frais de production et les frais de publicité et promotion ont compté chacun pour 8 % des dépenses, les frais administratifs et les autres frais, 4 % chacun.

En comparant les recettes gagnées et les dépenses totales, on remarque que le manque à gagner (déficit avant subventions) a atteint près de \$650,000 en moyenne en 1976. Aussi, les recettes gagnées ne couvrent que 42 % des dépenses totales. Par spectateur, ce déficit avant subventions a atteint près de \$4.50. Les subventions ont pour leur part réussi à faire baisser le déficit moyen à \$0.26 par spectateur. En valeur réelle, cette somme se chiffrait à près de \$37,000 par compagnie.

La danse

La saison moyenne d'une compagnie de danse a duré 40 semaines. Les compagnies ont donné en moyenne plus de 100 représentations devant une assistance moyenne de 1,000 personnes par représentation.

La vente de billets par abonnements n'est pas très importante pour les compagnies puisqu'elle ne représente que 10 % de la vente totale des billets.

Quant aux subventions, on note qu'elles ont largement contribué au revenu total puisqu'elles ont représenté 58 % du revenu total. En moyenne, les compagnies ont reçu \$640,000 en aide extérieure. On remarque que le gouvernement fédéral a souscrit plus de la moitié de cette somme, l'autre moitié étant répartie entre les administrations provinciales et municipales et les entreprises privées.

Personnel accounted for the major proportion of expenses, followed by other production expenses, publicity and promotion, other expenses and finally administrative expenses.

It cost an average of \$11.42 per spectator to present dance productions. On the other hand, average revenue per spectator was \$11.00, including \$6.39 from grants.

Without the financial support of governments and private enterprise the companies would incur average deficits of more than \$680,000. Despite the grants they received, the deficit for the season stood at an average of \$42,000 and the average deficit balance stood at \$107,000 at the end of the financial year.

Opera

The opera season in 1976 was relatively short since it averaged only nine weeks and each company gave an average of only 46 performances.

More than one-half the spectators who went to the opera had purchased subscriptions at the beginning of the season. In fact, 54% of ticket sales were subscriptions. Earned revenue covered only 49% of total expenses.

Here again grants exceeded earned revenue. Companies were able to balance their budgets by means of this external assistance and even recorded an average surplus of more than \$50,000.

Despite this average surplus the deficit balance of the companies amounted to \$170,000 at the end of the financial year surveyed.

On the expense side the pattern appears to be similar to the theatres except that the amounts are greater. Thus, the amounts of expenses in order were as follows: personnel expenses, other production expenses, publicity and promotion, administrative expenses and other expenses.

Average revenue per spectator including grants was \$15.90. Expenses per spectator were \$15.00. These figures seem high, but they can be explained by the high production costs, higher admission prices than in the other disciplines and the rather low number of spectators per season.

Du côté des dépenses, ce sont les frais de personnel qui ont occasionné le plus de déboursés, suivi des autres frais de production, des frais de publicité et promotion, des autres frais et enfin des frais administratifs.

En moyenne, il en a coûté \$11.42 par spectateur pour présenter les chorégraphies. D'autre part, le revenu moyen par spectateur s'est chiffré à \$11.00 incluant une somme de \$6.39 provenant des subventions.

Sans le support financier des gouvernements et des entreprises privées, les compagnies accuseraient un déficit moyen de plus de \$680,000. Malgré les subventions reçues, le déficit pour la saison s'est chiffré à environ \$42,000 en moyenne et le solde déficitaire moyen à la fin de l'exercice atteignait \$107,000.

L'opéra

La saison d'opéra a été relativement courte en 1976 puisqu'elle n'a duré que neuf semaines et que seulement 46 représentations par compagnie ont été données.

Plus de la moitié des spectateurs qui ont assisté à l'opéra s'étaient abonnés au début de la saison. En effet, 54 % des ventes de billets ont été faites par abonnements. Au total, les recettes gagnées n'ont couvert que 49 % des dépenses totales.

Encore ici, le montant des subventions a surpassé celui des recettes gagnées. Avec cette aide extérieure, les compagnies ont réussi à boucler leur budget et ont même enregistré un surplus moyen de plus de \$50,000.

Malgré ce surplus moyen, le solde déficitaire des compagnies atteignait \$170,000 à la fin de l'exercice financier enquêté.

Du côté des dépenses, les compagnies semblent dépenser de la même façon qu'au théâtre sauf que les sommes sont plus considérables. Ainsi, l'ordre d'importance des dépenses a été le suivant: frais de personnel, autres frais de production, frais de publicité et promotion, frais administratifs et autres frais.

Les revenus moyens par spectateur incluant les subventions, ont atteint \$15.90. Quant aux dépenses, elles se sont chiffrées à \$15.00 par spectateur. Ces chiffres peuvent paraître considérables. Ils s'expliquent cependant par les coûts de production élevés, les billets d'admission plus chers que pour les autres disciplines et le petit nombre de spectateurs.

TABLE 1. Number of Performances, Attendance and Amount of Grants by Discipline, 1976
TABLEAU 1. Nombre de représentations et de spectateurs et montant des subventions selon la discipline, 1976

Discipline	Number of organizations — Nombre de compagnies	Number of performances — Nombre de représentations	Attendance — Nombre de spectateurs	Grants Subventions \$
Theatre — Théâtre:				
Maritimes	4	928	324,327	1,215,633
Québec	12	2,778	883,479	3,369,042
Ontario	18	3,507	1,491,368	4,380,017
Prairies	6	3,034	589,959	1,670,301
British Columbia — Colombie-Britannique	5	1,493	297,333	1,038,620
Canada	45	11,740	3,586,466	11,673,613
Music — Musique:				
Canada	14	1,864	2,020,554	8,535,070
Dance — Danse:				
Canada	7	727	703,006	4,489,471
Opera — Opéra:				
Canada	6	281	347,484	2,973,161

TABLE 2. Private Grants by Discipline and Source, 1976
TABLEAU 2. Subventions privées selon la discipline et la source, 1976

Discipline	Number of organizations — Nombre de compagnies	Source of private grants — Source des subventions privées					Total
		Foundations — Fondations	Corporations — Sociétés	Individuals — Particuliers	Not specified — Non spécifié	Other — Autres	
		dollars					
Theatre — Théâtre:							
Maritimes	4	170,050	33,845	8,658	—	97,000	309,553
Québec	12	39,590	27,735	36,599	60,592	58,794	223,310
Ontario	18	74,437	325,868	319,343	71,396	28,087	819,131
Prairies	6	34,500	101,851	88,947	—	53,059	278,357
British Columbia — Colombie-Britannique	5	32,050	39,438	51,071	—	4,017	126,576
Canada	45	350,627	528,737	504,618	131,988	240,957	1,756,927
Music — Musique:							
Canada	14	138,463	997,966	471,243	67,463	671,827	2,346,962
Dance — Danse:							
Canada	7	160,422	341,084	195,115	—	75,249	771,870
Opera — Opéra:							
Canada	6	89,939	493,126	273,471	78,402	32,589	967,527

TABLE 3. Artistic Personnel by Discipline, 1976
TABLEAU 3. Effectif artistique selon la discipline, 1976

Discipline	Number of organizations — Nombre de compagnies	Performers — Interprètes				Other artists — Autres artistes			
		Full-time — Temps complet	Part-time — Temps partiel	Not specified — Non spécifié	Total	Full-time — Temps complet	Part-time — Temps partiel	Not specified — Non spécifié	Total
		number — nombre							
Theatre — Théâtre:									
Maritimes	4	83	72	70	225	6	5	14	25
Québec	12	40	650	0	690	16	228	0	244
Ontario	18	156	575	331	1,062	36	100	28	164
Prairies	6	13	312	198	523	10	45	12	67
British Columbia — Colombie-Britannique	5	29	260	—	289	15	55	—	70
Canada	45	321	1,869	599	2,789	83	433	54	570
Music — Musique:									
Canada	14	634	4,109	81	4,824	—	2	1	3
Dance — Danse:									
Canada	7	182	763	—	945	18	44	—	62
Opera — Opéra:									
Canada	6	205	1,843	122	2,170	11	40	2	53

TABLE 4. Remuneration of Artistic Personnel by Discipline, 1976
TABLEAU 4. Rémunération de l'effectif artistique selon la discipline, 1976

Discipline	Number of organizations — Nombre de compagnies	Performers — Interprètes				Other artists — Autres artistes			
		Full-time — Temps complet	Part-time — Temps partiel	Not specified — Non spécifié	Total	Full-time — Temps complet	Part-time — Temps partiel	Not specified — Non spécifié	Total
		dollars							
Theatre — Théâtre:									
Maritimes	4	316,376	109,192	167,793	593,361	55,584	16,309	61,063	132,956
Québec	12	169,808	1,207,227	—	1,377,035	154,519	459,682	—	614,201
Ontario	18	1,507,087	565,109	562,938	2,635,134	344,887	120,982	202,441	668,310
Prairies	6	—	624,685	355,023	979,708	126,601	103,828	118,872	349,301
British Columbia — Colombie-Britannique	5	167,452	318,180	—	485,632	127,159	61,453	—	188,612
Canada	45	2,160,723	2,824,393	1,085,754	6,070,870	808,750	762,254	382,376	1,953,380
Music — Musique:									
Canada	14	7,860,074	2,409,954	191,268	10,461,296	—	87,180	12,520	99,700
Dance — Danse:									
Canada	7	1,898,129	1,073,711	—	2,971,840	303,893	129,053	—	432,946
Opera — Opéra:									
Canada	6	749,066	1,140,106	231,151	2,120,323	33,538	67,736	12,847	114,121

TABLE 5. Average Number of Performances Per Organization and Average Attendance Per Performance
by Discipline and Content, 1976

TABLÉAU 5. Nombre moyen de représentations par compagnie et assistance moyenne par représentation
selon la discipline et le contenu, 1976

Discipline	Number of organizations — Nombre de compagnies	Average number of performances — Nombre moyen de représentations		Average attendance per performance — Assistance moyenne par représentation	
		Home — • À domicile	Tour — En tournée	Home — À domicile	Tour — En tournée
		Canadian content — Contenu canadien			
Theatre — Théâtre:					
Maritimes	4	94	83	292	371
Québec	12	111	8	277	490
Ontario	18	87	38	249	232
Prairies	6	182	161	106	126
British Columbia — Colombie-Britannique	5	81	51	127	97
Canada	45	106	52	217	205
Music — Musique:					
Canada	14	20	9	1,407	595
Dance — Danse:					
Canada	7	34	39	924	492
Opera — Opéra:					
Canada	6	—	3	—	600
Non-Canadian content — Contenu non canadien					
Theatre — Théâtre:					
Maritimes	4	40	13	366	562
Québec	12	84	27	345	346
Ontario	18	58	9	822	385
Prairies	6	132	29	387	243
British Columbia — Colombie-Britannique	5	131	34	268	257
Canada	45	81	20	478	329
Music — Musique:					
Canada	14	91	11	1,114	654
Dance — Danse:					
Canada	7	8	20	1,577	1,685
Opera — Opéra:					
Canada	6	25	18	1,502	983
Canadian and non-Canadian content — Contenu canadien et non canadien					
Theatre — Théâtre:					
Maritimes	4	135	97	314	397
Québec	12	196	35	306	380
Ontario	18	146	48	478	263
Prairies	6	314	191	224	144
British Columbia — Colombie-Britannique	5	212	85	213	162
Canada	45	188	72	330	239
Music — Musique:					
Canada	14	112	20	1,168	627
Dance — Danse:					
Canada	7	43	60	1,056	903
Opera — Opéra:					
Canada	6	25	21	1,502	923

TABLE 6. Average Number of Performances Per Organization and Average Attendance Per Performance by Discipline and Revenue Group, 1976

TABEAU 6. Nombre moyen de représentations par compagnie et assistance moyenne par représentation selon la discipline et la tranche de revenu, 1976

Discipline and revenue group — Discipline et tranche de revenu	Number of organizations — Nombre de compagnies	Average length of season (weeks) — Longueur moyenne de la saison (semaines)	Average number of performances — Nombre moyen de représentations		Average attendance per performance — Assistance moyenne par représentation	
			Home — À domicile	Tour — En tournée	Home — À domicile	Tour — En tournée
Theatre — Théâtre:						
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	15	32	104	31	122	279
\$200,000 - \$799,999	21	39	223	103	243	191
800,000 and over — et plus	9	33	247	69	659	376
Weighted average — Moyenne pondérée	45	35	188	72	330	239
Music — Musique:						
Less than \$800,000 — Moins de \$800,000	6	36	88	2	451	492
\$800,000 and over — et plus	8	36	130	34	1,531	634
Weighted average — Moyenne pondérée	14	36	112	20	1,168	627
Dance — Danse:						
Average — Moyenne	7	40	43	60	1,056	903
Opera — Opéra:						
Average — Moyenne	6	9	25	21	1,502	923

TABLE 7. Average Grants, Revenue and Expenses Per Organization by Discipline and Revenue Group, 1976

TABEAU 7. Subventions moyennes, revenus moyens et dépenses moyennes par compagnie selon la discipline et la tranche de revenu, 1976

Discipline and revenue group — Discipline et tranche de revenu	Average earned revenue — Revenu gagné moyen	Average grants — Subventions moyennes	Total average revenue — Revenu total moyen	Average expenses — Dépenses moyennes
	dollars			
Theatre – Théâtre:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	43,188	80,732	123,921	126,000
\$200,000 - \$799,999	193,601	253,595	447,196	455,579
800,000 and over – et plus	1,006,427	570,791	1,577,219	1,575,751
Weighted average – Moyenne pondérée	306,029	259,413	565,442	569,754
Music – Musique:				
Less than \$800,000 – Moins de \$800,000	125,008	175,686	300,694	304,327
\$800,000 and over – et plus	734,411	935,119	1,669,530	1,731,151
Weighted average – Moyenne pondérée	473,238	609,647	1,082,886	1,119,655
Dance – Danse:				
Average – Moyenne	463,332	641,353	1,104,685	1,146,612
Opera – Opéra:				
Average – Moyenne	425,582	495,526	921,109	869,309

TABLE 8. Distribution of Average Revenue Per Organization by Discipline, Revenue Group and Source, 1976

TABLEAU 8. Répartition du revenu moyen par compagnie selon la discipline, la tranche de revenu et la source, 1976

Discipline and revenue group — Discipline et tranche de revenu	Source of revenue — Source de revenu				
	Ticket sales — Ventes de billets		Guarantees and other revenue from major operations — Garanties et autres revenus de représentation		
	\$	%	\$	%	
	average per company — moyenne par compagnie				
Theatre — Théâtre:					
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	34,395	28	6,088		5
\$200,000 - \$799,999	147,829	33	33,883		8
800,000 and over — et plus.	903,808	57	45,202		3
Weighted average — Moyenne pondérée	261,213	46	26,882		5
Music — Musique:					
Less than \$800,000 — Moins de \$800,000	89,788	30	27,243		9
\$800,000 and over — et plus.	470,773	28	247,339		15
Weighted average — Moyenne pondérée	307,494	28	153,012		14
Dance — Danse:					
Average — Moyenne	309,528	28	137,821		12
Opera — Opéra:					
Average — Moyenne	322,268	35	93,271		10
	Sundry income — Recettes diverses		Grants — Subventions		Total — Revenu
	\$	%	\$	%	\$
	average per company — moyenne par compagnie				
Theatre — Théâtre:					
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	2,704	2	80,732	65	123,921
\$200,000 - \$799,999	11,889	3	253,595	57	447,196
800,000 and over — et plus.	57,416	4	570,791	36	1,577,219
Weighted average — Moyenne pondérée	17,933	3	259,413	46	565,442
Music — Musique:					
Less than \$800,000 — Moins de \$800,000	7,976	3	175,686	58	300,694
\$800,000 and over — et plus.	16,298	1	935,119	56	1,669,530
Weighted average — Moyenne pondérée	12,732	1	609,647	56	1,082,886
Dance — Danse:					
Average — Moyenne	15,982	1	641,353	58	1,104,685
Opera — Opéra:					
Average — Moyenne	10,043	1	495,526	54	921,109

TABLE 9. Breakdown of Average Grants Per Organization by Discipline, Revenue Group and Source, 1976

TABLER 9. Répartition des subventions moyennes par compagnie selon la discipline, la tranche de revenu et la source, 1976

Discipline and revenue group — Discipline et tranche de revenu	Source of grants — Source des subventions					
	Federal — Fédérale		Provincial — Provinciale			
	\$	% ¹	\$	% ¹		
	average per company — moyenne par compagnie					
Theatre — Théâtre:						
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	36,725	30	27,600		22	
\$200,000 - \$799,999	110,934	25	83,519		19	
800,000 and over — et plus	281,954	18	141,492		9	
Weighted average — Moyenne pondérée	120,402	21	76,474		14	
Music — Musique:						
Less than \$800,000 — Moins de \$800,000	62,191	21	43,278		14	
\$800,000 and over — et plus	389,266	23	219,525		13	
Weighted average — Moyenne pondérée	249,091	23	143,991		13	
Dance — Danse:						
Average — Moyenne	354,849	32	127,271		12	
Opera — Opéra:						
Average — Moyenne	160,794	17	138,023		15	
	Municipal — Municipale		Private — Privée		Total	
	\$	% ¹	\$	% ¹	\$	% ¹
	average per company — moyenne par compagnie					
Theatre — Théâtre:						
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	9,004	7	7,401	6	80,732	65
\$200,000 - \$799,999	21,857	5	37,283	8	253,595	57
800,000 and over — et plus	51,462	3	95,882	6	570,791	36
Weighted average — Moyenne pondérée	23,493	4	39,042	7	259,413	46
Music — Musique:						
Less than \$800,000 — Moins de \$800,000	18,362	6	51,853	17	175,686	58
\$800,000 and over — et plus	71,846	4	254,480	15	935,119	56
Weighted average — Moyenne pondérée	48,924	5	167,640	15	609,647	56
Dance — Danse:						
Average — Moyenne	48,965	4	110,267	10	641,353	58
Opera — Opéra:						
Average — Moyenne	35,455	4	161,254	18	495,526	54

¹ This percentage represents the proportion of the revenue from grants as compared to the total (average) revenue of the group in question. — Ce pourcentage représente la proportion du revenu provenant de subventions par rapport au revenu total (moyen) du groupe visé.

TABLE 10. Distribution of Average Expenses Per Organization by Discipline,
Revenue Group and Type of Expenses, 1976

TABEAU 10. Répartition des dépenses moyennes par compagnie selon la discipline,
la tranche de revenu et le genre de dépenses, 1976

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Type of expenses – Genre de dépenses					
	Personnel		Publicity and promotion Publicité et promotion		Administrative Administration	
	\$	%	\$	%	\$	%
	average per company – moyenne par compagnie					
Theatre – Théâtre:						
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	76,805	61	11,550	9	6,456	5
\$200,000 - \$799,999	272,171	60	45,205	10	29,895	7
800,000 and over – et plus.	932,542	59	171,661	11	100,960	6
Weighted average – Moyenne pondérée	339,123	60	59,278	10	36,295	6
Music – Musique:						
Less than \$800,000 – Moins de \$800,000	224,362	74	23,452	8	15,243	5
\$800,000 and over – et plus.	1,301,394	75	147,896	9	67,405	4
Weighted average – Moyenne pondérée	839,809	75	94,563	8	45,050	4
Dance – Danse:						
Average – Moyenne	722,564	63	107,710	9	50,462	4
Opera – Opéra:						
Average – Moyenne	560,311	64	70,970	8	59,216	7
	Other production Autre production		Other Autres		Total	
	\$	%	\$	%	\$	
	average per company – moyenne par compagnie					
Theatre – Théâtre:						
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	17,757	14	13,429	11	126,000	
\$200,000 - \$799,999	71,632	16	36,674	8	455,579	
800,000 and over – et plus.	219,226	14	151,361	10	1,575,751	
Weighted average – Moyenne pondérée	83,193	15	51,863	9	569,754	
Music – Musique:						
Less than \$800,000 – Moins de \$800,000	27,586	9	13,683	4	304,327	
\$800,000 and over – et plus.	130,421	8	84,033	5	1,731,151	
Weighted average – Moyenne pondérée	86,349	8	53,883	5	1,119,655	
Dance – Danse:						
Average – Moyenne	199,430	17	66,443	6	1,146,612	
Opera – Opéra:						
Average – Moyenne	128,243	15	50,567	6	869,309	

TABLE 11. Average Amount Paid in Salaries Per Organization by Discipline,
Revenue Group and Type of Personnel, 1976

TABLEAU 11. Masse salariale moyenne par compagnie selon la discipline,
la tranche de revenu et la catégorie de personnel, 1976

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Type of personnel – Catégories de personnel			
	Artistic — Artistique		Technical — Technique	
	\$	% ¹	\$	% ¹
	average per company – moyenne par compagnie			
Theatre – Théâtre:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	49,271	39	14,436	11
\$200,000 - \$799,999	154,196	34	63,220	14
800,000 and over – et plus	449,672	29	296,496	19
Weighted average – Moyenne pondérée	178,316	31	93,614	16
Music – Musique:				
Less than \$800,000 – Moins de \$800,000	195,548	64	2,189	1
\$800,000 and over – et plus.	1,173,463	68	19,905	1
Weighted average – Moyenne pondérée	754,356	67	12,313	1
Dance – Danse:				
Average – Moyenne	486,398	42	156,561	14
Opera – Opéra:				
Average – Moyenne	372,407	43	118,946	14
	Administrative — Administratif		Other — Autres	
	\$	% ¹	\$	% ¹
	average per company – moyenne par compagnie			
Theatre – Théâtre:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	10,907	9	2,190	2
\$200,000 - \$799,999	37,982	8	16,772	4
800,000 and over – et plus.	101,016	6	85,357	5
Weighted average – Moyenne pondérée	41,564	7	25,628	4
Music – Musique:				
Less than \$800,000 – Moins de \$800,000	24,979	8	1,645	1
\$800,000 and over – et plus.	106,096	6	1,928	--
Weighted average – Moyenne pondérée	71,331	6	1,807	--
Dance – Danse:				
Average – Moyenne	75,040	7	4,565	--
Opera – Opéra:				
Average – Moyenne	67,590	8	1,366	--

¹ This percentage represents the proportion of the salaries paid in relation to total expenditures. – Ce pourcentage représente la part des frais de chaque catégorie de personnel par rapport aux dépenses totales.

TABLE 12. Average Grants, Revenue and Expenses Per Spectator by Discipline and Revenue Group, 1976
TABLEAU 12. Subventions moyennes, revenus moyens et dépenses moyennes par spectateur selon la discipline et la tranche de revenu, 1976

Discipline and revenue group — Discipline et tranche de revenu	Average number of spectators — Nombre moyen de spectateurs	Average earned revenue — Revenu gagné moyen	Average grants — Subventions moyennes	Total average revenue — Revenu total moyen	Average expenses — Dépenses moyennes
		dollars			
		average per spectator — moyenne par spectateur			
Theatre — Théâtre:					
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	21,571	2.00	3.74	5.74	5.84
\$200,000 - \$799,999	74,144	2.61	3.42	6.03	6.14
800,000 and over — et plus	189,540	5.31	3.01	8.32	8.31
Weighted average — Moyenne pondérée	79,699	3.84	3.25	7.09	7.15
Music — Musique:					
Less than \$800,000 — Moins de \$800,000	40,846	3.06	4.30	7.36	7.45
\$800,000 and over — et plus	221,934	3.31	4.21	7.52	7.80
Weighted average — Moyenne pondérée	144,325	3.28	4.22	7.50	7.76
Dance — Danse:					
Average — Moyenne	100,429	4.61	6.39	11.00	11.42
Opera — Opéra:					
Average — Moyenne	57,914	7.35	8.56	15.90	15.01

TABLE 13. Breakdown of Average Grants Per Spectator by Discipline, Revenue Group and Source, 1976
TABLEAU 13. Répartition des subventions moyennes par spectateur selon la discipline, la tranche de revenu et la source, 1976

Discipline and revenue group — Discipline et tranche de revenu	Source of grants — Source des subventions				
	Federal — Fédérale	Provincial — Provinciale	Municipal — Municipale	Private — Privée	Total
	dollars				
	average per spectator — moyenne par spectateur				
Theatre — Théâtre:					
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	1.70	1.28	.42	.34	3.74
\$200,000 - \$799,999	1.50	1.13	.29	.50	3.42
800,000 and over — et plus	1.49	.75	.27	.51	3.01
Weighted average — Moyenne pondérée	1.51	.96	.29	.49	3.25
Music — Musique:					
Less than \$800,000 — Moins de \$800,000	1.52	1.06	.45	1.27	4.30
\$800,000 and over — et plus	1.75	.99	.32	1.15	4.21
Weighted average — Moyenne pondérée	1.73	1.00	.34	1.16	4.22
Dance — Danse:					
Average — Moyenne	3.53	1.27	.49	1.10	6.39
Opera — Opéra:					
Average — Moyenne	2.78	2.38	.61	2.78	8.56

TABLE 14. Breakdown of Ticket Sales¹ in Dollars and as a Percentage by Discipline and Revenue Group, 1976

TABLEAU 14. Répartition de la vente des billets¹ en dollars et en pourcentage selon la discipline et la tranche de revenu, 1976

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Subscriptions Abonnements	Single sales Ventes individuelles	Subscriptions Abonnements	Single sales Ventes individuelles
	dollars		per cent – pourcentage	
	average per company – moyenne par compagnie			
Theatre – Théâtre:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	4,472	32,487	12	88
\$200,000 - \$799,999	71,562	88,276	45	55
800,000 and over – et plus	124,987	794,692	14	86
Weighted average – Moyenne pondérée	62,017	225,654	22	78
Music – Musique:				
Less than \$800,000 – Moins de \$800,000	73,773	22,798	76	24
\$800,000 and over – et plus	404,010	126,408	76	24
Weighted average – Moyenne pondérée	293,931	91,871	76	24
Dance – Danse:				
Average – Moyenne	38,466	316,291	11	89
Opera – Opéra:				
Average – Moyenne	181,776	156,918	54	46

¹ These figures differ from those reported in Table 8 because the breakdown by type of sales is not available for all companies and the sales shown here are gross while in Table 8 they are net of taxes. – Ces chiffres diffèrent de ceux apparaissant au tableau 8 car la répartition selon le genre de ventes n'est pas disponible pour toutes les compagnies et parce que ce tableau donne le montant brut des ventes alors qu'au tableau 8 les taxes sont exclues.

TABLE 15. Average Deficit Per Organization, Before and After Grants and Surplus (Deficit) Balance by Discipline and Revenue Group, 1976

TABLEAU 15. Déficit moyen par compagnie, avant et après subventions et solde excédentaire (défictaire) moyen selon la discipline et la tranche de revenu, 1976

Discipline and revenue group — Discipline et tranche de revenu	Average deficit before grants — Déficit moyen avant subventions	Average surplus (deficit) for the season covered — Excédent (déficit) moyen pour la saison visée	Average surplus (deficit) at the end of fiscal year — Excédent (déficit) moyen à la fin de l'exercice
		dollars	
Theatre – Théâtre:			
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	82,811	(2,079)	(7,692)
\$200,000 - \$799,999	261,977	(8,382)	(29,312)
800,000 and over – et plus	569,324	1,467	3,575
Weighted average – Moyenne pondérée	263,724	(4,311)	(16,589)
Music – Musique:			
Less than \$800,000 – Moins de \$800,000	179,319	(3,633)	(33,664)
\$800,000 and over – et plus	996,740	(61,621)	(104,099)
Weighted average – Moyenne pondérée	646,417	(36,769)	(77,008)
Dance – Danse:			
Average – Moyenne	683,279	(41,926)	(107,084)
Opera – Opéra:			
Average – Moyenne	443,727	51,799	(168,581)

TABLE 16. Performances and Attendance, 1973 to 1976
TABLEAU 16. Représentations et assistance, 1973 à 1976

Discipline and year — Discipline et année	Average number of performances per company — Nombre moyen de représentations par compagnie	Percentage increase (decrease) over previous year — Pourcentage d'augmentation (diminution) par rapport à l'année précédente	Average attendance per season per company — Assistance moyenne par saison par compagnie	Percentage increase (decrease) over previous year — Pourcentage d'augmentation (diminution) par rapport à l'année précédente
Theatre — Théâtre:				
1973	294	...	99,127	...
1974	284	(3)	92,654	(7)
1975	326	15	116,966	26
1976	318	(2)	101,888	(13)
Music — Musique:				
1973	101	...	114,774	...
1974	134	33	144,998	26
1975	145	8	146,684	1
1976	175	21	154,596	5
Dance — Danse:				
1973	159	...	236,254	...
1974	117	(26)	177,723	(25)
1975	103	(12)	148,534	(16)
1976	113	10	128,379	(14)
Opera — Opéra:				
1973	49	...	86,819	...
1974	44	(10)	72,599	(16)
1975	65	48	73,819	2
1976	64	(2)	78,595	6

TABLE 17. Earned Revenue and Grants, 1973 to 1976
TABLEAU 17. Recettes gagnées et subventions, 1973 à 1976

Discipline and year — Discipline et année	Earned revenue per company — Recettes gagnées par compagnie	Percentage of total revenue — Pourcentage du revenu total	Grants per company — Subventions par compagnie	Percentage of total revenue — Pourcentage du revenu total
	\$		\$	
Theatre — Théâtre:				
1973	260,250	53	228,688	47
1974	295,504	53	263,328	47
1975	399,152	59	272,151	41
1976	414,012	56	330,883	44
Music — Musique:				
1973	362,739	48	389,354	52
1974	445,330	48	486,338	52
1975	459,863	47	523,012	53
1976	506,891	44	653,820	56
Dance — Danse:				
1973	686,921	59	478,606	41
1974	574,522	47	635,249	53
1975	580,671	44	748,142	56
1976	622,991	43	829,973	57
Opera — Opéra:				
1973	583,050	58	420,025	42
1974	519,569	54	446,025	46
1975	613,221	54	521,791	46
1976	569,192	45	686,842	55

TABLE 18. Total Revenue and Expenses, 1973 to 1976

TABLEAU 18. Revenus totaux et dépenses, 1973 à 1976

Discipline and year Discipline et année	Average revenue per company — Revenus moyens par compagnie	Percentage increase (decrease) over previous year — Pourcentage d'augmenta- tion (diminu- tion) par rapport à l'année pré- cédente	Average expenses per company — Dépenses moyennes par compagnie	Percentage increase (decrease) over previous year — Pourcentage d'augmenta- tion (diminu- tion) par rapport à l'année pré- cédente
	\$		\$	
Theatre — Théâtre:				
1973	488,938	—	489,925	—
1974	558,832	14	564,186	15
1975	671,303	20	692,830	23
1976	744,895	11	751,394	8
Music — Musique:				
1973	752,093	—	780,625	—
1974	931,668	24	922,422	18
1975	982,875	5	997,829	8
1976	1,160,711	18	1,200,309	20
Dance — Danse:				
1973	1,165,527	—	1,210,703	—
1974	1,209,771	4	1,300,256	7
1975	1,328,813	10	1,353,268	4
1976	1,452,964	9	1,509,478	12
Opera — Opéra:				
1973	1,003,075	—	1,105,707	—
1974	965,594	(4)	1,074,520	(3)
1975	1,135,012	18	1,275,572	19
1976	1,256,034	11	1,181,932	(7)

TABLE 19. Deficit Before and After Grants, 1973 to 1976

TABLEAU 19. Déficit avant et après subventions, 1973 à 1976

Discipline and year Discipline et année	Average deficit before grants per company — Déficit moyen avant subventions par compagnie	Average surplus (deficit) after grants per company — Surplus (déficit) moyen après subventions par compagnie
	dollars	
Theatre — Théâtre:		
1973	229,675	(987)
1974	268,682	(5,354)
1975	224,447	(21,527)
1976	337,382	(6,499)
Music — Musique:		
1973	417,886	(28,532)
1974	477,092	9,246
1975	502,326	(14,954)
1976	693,417	(39,598)
Dance — Danse:		
1973	523,782	(45,176)
1974	725,734	(90,485)
1975	665,891	(24,455)
1976	881,056	(56,514)
Opera — Opéra:		
1973	522,657	(102,632)
1974	554,951	(108,926)
1975	572,715	(140,560)
1976	612,741	74,102

TABLE 20. Statistics by Spectator, 1973 to 1976
TABLEAU 20. Statistiques par spectateur, 1973 à 1976

Discipline and year — Discipline et année	Earned revenue — Recettes gagnées	Grants — Subventions	Total expenses — Dépenses totales	Surplus (deficit) — Surplus (déficit)	
				Before grants — Avant subventions	After grants — Après subventions
	dollars				
Theatre — Théâtre:					
1973	2.62	2.31	4.94	(2.32)	(0.01)
1974	3.19	2.84	6.09	(2.90)	(0.06)
1975	3.41	2.33	5.92	(2.51)	(0.18)
1976	4.06	3.25	7.37	(3.31)	(0.06)
Music — Musique:					
1973	3.16	3.39	6.80	(3.64)	(0.25)
1974	3.08	3.35	6.36	(3.28)	0.07
1975	3.14	3.57	6.80	(3.66)	(0.09)
1976	3.28	4.23	7.76	(4.48)	(0.25)
Dance — Danse:					
1973	2.90	2.03	5.12	(2.22)	(0.19)
1974	3.24	3.57	7.32	(4.08)	(0.51)
1975	3.91	5.04	9.11	(5.20)	(0.16)
1976	4.85	6.47	11.76	(6.91)	(0.44)
Opera — Opéra:					
1973	6.71	4.84	12.74	(6.03)	(1.19)
1974	7.16	6.14	14.80	(7.64)	(1.50)
1975	8.31	7.07	17.28	(8.97)	(1.90)
1976	7.24	8.74	15.04	(7.80)	0.94

In this section certain variables, such as the number of performances, attendance figures, earned revenue, grants, total revenue, expenses and deficits before and after grants will be compared with the data from previous years. To make the comparison more meaningful, the trends described in this section cover only 51 companies from 1973 to 1976. Of these 29 are theatre companies, 13 music companies, five dance companies and four opera companies. Accordingly, since the averages which follow have not been calculated on the basis of the 72 companies surveyed in 1976, the figures will be different from those given in the other sections of this report.

Theatre

Have companies been increasing the number of performances over the last four years? Do they now attract more spectators? The results show that in the theatre the average number of performances given by companies is fairly uniform from year to year, except in 1975. In 1973, 1974 and 1976, companies gave an average of 300 performances per season. Average total attendance for the season was 100,000 spectators per company. The number of spectators per performance fluctuated around 330 over these three years. In 1975 all these figures increased by about 10% over 1974.

An examination of revenue earned and grants received by the companies shows that in the theatre the total earned revenue always exceeds the amount of grants. If we examine the earned revenue per spectator, we find that this figure has increased steadily from \$2.60 in 1973 to more than \$4.00 in 1976. Although the figures are slightly lower, the amount of grants per spectator has followed the same pattern with the exception of 1975. From 1973 to 1976 total revenue increased by approximately 15% per year and expenses underwent the same development.

The average deficit before grants fluctuated a great deal from year to year. The fluctuation in this deficit after grants is less marked. The deficit per spectator after grants was only \$0.18 in 1975, while it was less than or equal to \$0.06 in the other years.

Music

The figures show that music companies have steadily increased the number of performances given from year to year. We also find that total attendance figures per season follow the same line of development. However, the same cannot be said of the number of

Dans cette section, certaines variables, comme le nombre de représentations, l'assistance, les recettes gagnées, les subventions, le revenu total, les dépenses de même que le déficit avant et après subventions, font l'objet d'une comparaison avec les données des années antérieures. Afin de rendre la comparaison pertinente, les tendances décrites dans cette section ne couvrent que 51 compagnies de 1973 à 1976. On y dénombre 29 compagnies de théâtre, 13 compagnies de musique, cinq compagnies de danse et quatre compagnies d'opéra. Ainsi, parce que les moyennes qui suivent n'ont pas été calculées à partir des 72 compagnies enquêtées en 1976, les chiffres seront différents de ceux mentionnés dans les autres sections du rapport.

Le théâtre

Depuis quatre ans, est-ce que les compagnies augmentent le nombre de représentations? Attirent-elles plus de spectateurs? Les résultats démontrent qu'au théâtre, le nombre de représentations que donnent en moyenne les compagnies est assez stable d'année en année, sauf pour l'année 1975. En effet, en 1973, 1974 et 1976, les compagnies ont donné en moyenne 300 représentations par saison; l'assistance totale pour la saison se situait en moyenne à 100,000 spectateurs par compagnie. Quant au nombre de spectateurs par représentation, il oscillait aux environs de 330 pour ces trois années. En 1975, tous ces chiffres ont subi une hausse d'environ 10 % par rapport à 1974.

Un examen des recettes gagnées et des subventions reçues par les compagnies nous permet de constater qu'au théâtre, le montant total des recettes gagnées dépasse toujours le montant des subventions. En examinant les recettes gagnées par spectateur, on remarque que ce chiffre augmente graduellement passant de \$2.60 en 1973 à plus de \$4.00 en 1976. Quoique légèrement plus bas, le montant des subventions par spectateur suit à peu près le même mouvement, exception faite de 1975. De 1973 à 1976, le revenu total a augmenté d'environ 15 % par année et les dépenses ont subi sensiblement le même mouvement.

Du côté du déficit moyen avant subventions, on observe que cette donnée fluctue beaucoup d'une année à l'autre. Après subventions, la fluctuation du déficit est moins prononcée. Le déficit par spectateur après subventions était de \$0.18 en 1975 alors qu'il était inférieur ou égal à \$0.06 pour les autres années.

La musique

Les données révèlent que les compagnies de musique augmentent graduellement le nombre de représentations d'année en année. On remarque également que les chiffres d'assistance totale par saison suivent le même mouvement. Cependant on ne peut en dire autant du

spectators per performance, because this has decreased over the years from 1,135 spectators per performance in 1973 to 883 in 1976.

On the revenue side we find that the amount of grants received by the companies has grown more rapidly than the amount of earned revenue, so that grants, which represented only 52% of total revenue in 1973, reached 56% in 1976. If we break these amounts down per spectator, we find that in 1976 earned revenue per spectator stood at \$3.28, while grants received per spectator were \$4.23. For the period from 1973 to 1976 grants per spectator increased by 25% while earned revenue per spectator increased by only 4% over the same period.

We find that in 1976 the deficit before grants was 66% higher than in 1973. We also find that this deficit represents an earnings shortfall of \$4.48 per spectator in 1976. This was covered in part by a sum of \$4.23 per spectator received in grants: the deficit after grants was thus \$0.25 per spectator. In real terms, this deficit has been increasing steadily since 1974.

Dance

In 1973 dance companies gave an average of 160 performances. Since 1974, however, this figure has remained steady at about 120 performances per year. Attendance figures for the season recorded a much more noticeable drop. From the 1973 figure of 236,000 spectators it dropped by more than 100,000 in the 1976 season. Attendance per performance was over 1,400 spectators in the years from 1973 to 1975, but this fell to 1,136 in 1976.

Grants are playing an increasingly important role in revenue. In 1973 the amount of earned revenue was greater than that from grants. Since 1974 this situation has been reversed and the proportion of grants as compared with total revenue is still increasing. If we examine the figures per spectator we find that earned revenue per spectator almost doubled between 1973 and 1976, while grants per spectator trebled over the same period.

The deficit before grants has increased greatly over the last four years, from \$524,000 in 1973 to more than \$881,000 in 1976. It is difficult to discern any trend in the deficit after grants, since we find irregular variations in the figures. We also find that in 1973 and 1975 the deficit per spectator after grants was less than \$0.20, although it exceeded \$0.40 in 1974 and 1976.

nombre de spectateurs par représentation puisque celui-ci diminue d'année en année, passant de 1,135 spectateurs par représentation en 1973 à 883 en 1976.

Du côté des revenus, on remarque que le montant des subventions reçues par les compagnies croît plus rapidement que le montant des recettes gagnées de sorte que les subventions, qui ne représentaient que 52 % du revenu total en 1973, ont atteint 56 % en 1976. En examinant ces montants par spectateur, on note qu'en 1976, les recettes gagnées par spectateur se chiffrent à \$3.28 alors que les subventions par spectateur atteignent \$4.23. Pour la période de 1973 à 1976, les subventions par spectateur ont augmenté de 25 % pendant que les recettes gagnées par spectateur ne croissaient que de 4 % pour la même période.

Quant au déficit avant subventions, on note qu'en 1976, il est 66 % plus élevé qu'en 1973. On remarque également que ce déficit représente un manque à gagner de \$4.48 par spectateur en 1976. Celui-ci est comblé en partie par un montant de \$4.23 par spectateur reçu en subventions. Ainsi le déficit après subventions est de \$0.25 par spectateur. En valeur réelle, ce déficit augmente régulièrement depuis 1974.

La danse

En 1973, les compagnies de danse ont donné en moyenne 160 représentations. Cependant depuis 1974, ce nombre s'est stabilisé aux environs de 120 représentations par année. L'assistance pour la saison a subi une baisse beaucoup plus prononcée. De 236,000 spectateurs qu'elle était en 1973, l'assistance a diminué de plus de 100,000 spectateurs pour la saison 1976. Quant à l'assistance par représentation, elle était supérieure à 1,400 spectateurs pour les années 1973 à 1975, mais elle tombait à 1,136 en 1976.

Les subventions occupent une place de plus en plus importante dans les revenus. En 1973, le montant des recettes gagnées était supérieur aux subventions. Depuis 1974, la situation s'est inversée et le pourcentage des subventions par rapport au revenu total ne cesse d'augmenter. En examinant ces chiffres par spectateur, les recettes gagnées par spectateur ont presque doublé de 1973 à 1976, alors que les subventions par spectateur ont triplé au cours de cette même période.

Le déficit avant subventions a subi, au cours de ces quatre années, une hausse assez prononcée, passant de \$524,000 en 1973 à plus de \$881,000 en 1976. Du côté du déficit après subventions, aucune tendance ne semble vouloir se dessiner puisqu'on assiste à des variations irrégulières. Notons également qu'en 1973 et 1975, le déficit après subventions, par spectateur, était inférieur à \$0.20 alors qu'en 1974 et 1976, il dépassait \$0.40.

Opéra

In 1973 and 1974 opera companies gave less than 50 performances per season. In 1975 and 1976 this figure increased to about 65. In contrast to the theatre, where the season lasts an average of more than 35 weeks, the average season of these opera companies lasted about 15 weeks. Between 1973 and 1975 the number of spectators which these companies attracted per season decreased; in 1976 this number increased. In terms of the number of spectators per performance, the companies attracted an average of 1,650 spectators in 1973 and 1974, while this figure rose to 1,230 spectators or less in 1975 and 1976.

Although grants represented approximately 45% of total revenue during the first three years of the survey, in 1976 they accounted for 55% of revenue. An examination of the amount of grants per spectator shows that these have almost doubled from \$4.84 in 1973 to \$8.74 in 1976. We also find that earned revenue per spectator has remained relatively stable over the years, at about \$7.00 per spectator.

From 1973 to 1976 the deficit before grants increased at a rate slightly below 7% per year. Despite the grants the companies recorded deficits of over \$100,000 in 1973 and 1974 and of about \$140,000 in 1975. In 1976, however, they recorded an average surplus of almost \$75,000. The reasons for this were a \$50,000 reduction in the spread between total expense and earned revenue and an increase of \$165,000 in grants between 1975 and 1976.

Technical Notes

Any comparison between personnel strength and the salary paid to artistic personnel must be made with caution, since some companies separated full-time staff from part-time staff, but were not able to do so for their salaries.

In 1973 and 1974 the survey included 51 companies. If one of these companies did not respond in 1975 or 1976, it was replaced in the section dealing with trends by a company giving approximately the same number of performances per season and having revenue of about the same amount.

Because the figures have been rounded off, some totals may not correspond to the sum of the various factors.

L'opéra

En 1973 et 1974, les compagnies d'opéra ont offert moins de 50 représentations par saison. En 1975 et 1976, ce chiffre est passé à 65 environ. Contrairement au théâtre dont la saison s'échelonne sur plus de 35 semaines en moyenne, ces compagnies d'opéra ont eu une longueur moyenne de saison d'environ 15 semaines. De 1973 à 1975, le nombre de spectateurs que les compagnies ont attiré par saison a diminué; en 1976, ce nombre a subi une hausse. En terme de nombre de spectateurs par représentation, en 1973 et 1974, les compagnies ont attiré en moyenne au moins 1,650 spectateurs alors qu'en 1975 et 1976 ce chiffre diminuait à 1,230 spectateurs ou moins.

Alors que pour les trois premières années étudiées, les subventions représentaient environ 45 % du revenu total, elles comptaient pour 55 % du revenu en 1976. Les recettes gagnées ne semblent cependant pas suivre une tendance régulière. En examinant le montant des subventions par spectateur, on remarque qu'elles ont presque doublé, passant de \$4.84 en 1973 à \$8.74 en 1976. On note également que les recettes gagnées par spectateurs sont demeurées relativement stables d'année en année, soit environ \$7.00 par spectateur.

De 1973 à 1976, le déficit avant subventions a augmenté à un rythme inférieur à 7 % par année. En dépit des subventions les compagnies enregistraient des déficits supérieurs à \$100,000 en 1973 et 1974 et voisinant \$140,000 en 1975. Cependant en 1976, elles ont enregistré un surplus moyen de près de \$75,000. Les raisons en sont un écart réduit de \$50,000 entre les dépenses totales et les recettes gagnées et une hausse de \$165,000 en subventions entre 1975 et 1976.

Notes techniques

Toute comparaison entre les effectifs et la rémunération du personnel artistique doit être faite avec prudence étant donné qu'il est arrivé que certaines compagnies ont séparé les effectifs en temps plein et temps partiel mais n'ont pu faire de même pour la rémunération.

En 1973 et 1974, l'enquête couvrait 51 compagnies. Lorsqu'en 1975 ou 1976, une de ces compagnies n'avait pas rapporté, elle a été remplacée, dans la section sur les tendances, par une compagnie qui donnait sensiblement le même nombre de représentations par saison et qui avait le même ordre de grandeur de revenu.

Dû à l'arrondissement des chiffres, certains totaux peuvent ne pas correspondre à la somme des divers éléments.

Definitions

Canadian content of a performance is defined as follows:

- Theatre** — A performance which was at least partially composed of a play written by a Canadian (translations and adaptations are excluded).
- Music** — A concert at which at least one work performed was created by a Canadian composer.
- Dance** — A performance which was at least partially composed of a piece with either the music or the choreography created by a Canadian.
- Opera** — A performance which was at least partially composed of an opera of which either the libretto or the score was created by a Canadian.

Ticket sales include proceeds from season tickets and tickets sold singly at the box office.

Other revenue from major operations is derived from broadcasting, films, recordings, tours, school programmes and any other related activity.

Other revenue includes revenue from rentals, restaurants and bars, short-term investments, programme sales, publicity and any other related source.

Grants include government and private grants. The latter include receipts from fund-raising campaigns, volunteer committees, donations.

Personnel expenses include the salaries, employee benefits and travel expenses for artistic, technical, administrative and other personnel. The expenses of publicity and promotion personnel are included under publicity and promotion expenses.

Administrative expenses include office supplies, insurance, professional fees, postage, telephone and telegraph expenses, interest on short-term loans and so on.

Other production expenses include stage materials, sets, props and costumes (purchase, rental and transport), technical supplies, ticket printing, royalties and commissions.

Other expenses include space expenses (rental, mortgage payments and property taxes), maintenance supplies, costs of maintaining building, heat, water, power and so on.

Définitions

Le contenu canadien d'une représentation est défini, suivant les disciplines, comme suit:

- Théâtre** — Représentation comportant au moins une oeuvre écrite par un Canadien (les traductions et les adaptations étant exclues).
- Musique** — Concert comportant au moins une oeuvre d'un compositeur canadien.
- Danse** — Représentation dont au moins une partie de la chorégraphie ou de la musique est signée par un Canadien.
- Opéra** — Représentation dont une partie, au moins, comporte un libretto ou une partition d'un auteur canadien.

Les ventes de billets proviennent des abonnements de la saison ainsi que des billets vendus individuellement aux guichets.

Les autres revenus de représentation proviennent soit de la radio- et télédiffusion, de films, d'enregistrements, de tournées, d'activité d'école ou de toute autre activité reliée.

Les autres recettes proviennent des revenus de loyer, de restaurants et de bars, des placements à court terme, de la vente des programmes, des revenus de publicité ou de toute autre source reliée.

Les subventions incluent les subventions des administrations publiques et les subventions privées qui comprennent les fonds de la campagne de souscriptions, les fonds des comités de patronage et les dons.

Les frais de personnel incluent les salaires, les bénéfices sociaux et les dépenses de voyage pour le personnel artistique, technique, administratif et autres. Les frais du personnel affecté à la publicité sont inclus sous la rubrique "frais de publicité".

Les frais administratifs incluent les fournitures de bureau, les assurances, les honoraires pour services professionnels, les frais postaux, les frais de téléphone et de télégraphe, les intérêts payés pour les emprunts à court terme, etc.

Les autres frais de production incluent le matériel de scène, les décors, les costumes et accessoires (achat, location et transport), le matériel technique, l'impression des billets, les droits d'auteurs et les cachets pour oeuvres composées sur commande.

Les autres frais contiennent les frais immobiliers (location, paiements hypothécaires, impôts fonciers), le matériel d'entretien, les frais d'entretien de l'édifice, le chauffage, l'eau, l'électricité, etc.

Artistic personnel includes both performers and other artists. Performers are guest soloists, actors, dancers, conductors, musicians and singers. Other artists are artistic directors, managers, producers, choreographers, composers, arrangers, playwrights and designers.

Technical personnel includes stage directors, stage managers, stage crew, coaches, carpenters, workshop staff, sound and lighting attendants, wardrobe personnel and so on.

Administrative personnel includes administrative directors and assistants and administrative support staff.

Other personnel includes box office staff, house managers, concessionaires, caretakers, ushers, programme sellers and so on, who are paid directly by the company.

Le **personnel artistique** comprend les interprètes et autres artistes. Les interprètes sont les solistes invités, les acteurs, les danseurs, les chefs d'orchestre, les musiciens et les chanteurs. Les autres artistes sont les directeurs artistiques, les metteurs en scène, les réalisateurs, les chorégraphes, les compositeurs, les auteurs d'arrangements musicaux, les auteurs dramatiques et les décorateurs.

Le **personnel technique** comprend les directeurs de scène, les régisseurs, les équipes de scène, les répétiteurs, les machinistes, le personnel d'atelier, les techniciens du son, les techniciens de l'éclairage, les préposés aux costumes, etc.

Le **personnel administratif** comprend les directeurs administratifs et adjoints et le personnel de soutien administratif.

La catégorie **autre** du personnel inclut les caissiers, les administrateurs d'immeubles, les concessionnaires, les préposés à l'entretien, les placiers, les vendeurs de programmes, etc., s'ils sont rémunérés directement par l'entreprise.

Alphabetical List of Respondents

Liste alphabétique des participants

Theatre – Théâtre

Alberta Theatre Projects, Alta. — Alb.
The Arts Club of Vancouver Theatre Society, B.C. — C.-B.
Bastion Theatre Studio Society, B.C. — C.-B.
Canadian Mime Theatre, Ont.
Canadian Puppet Festivals, N.S. — N.-É.
Centaur Foundation for the Performing Arts, Qué.
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, Qué.
Citadel Theatre, Alta. — Alb.
City Stage Theatre Centre, B.C. — C.-B.
La Compagnie Jean Duceppe (1975) Inc., Qué.
La Compagnie de Quat'sous Inc., Qué.
Confederation Centre of the Arts, P.E.I. — Î.-P.-É.
Creation 2, Ont.
Factory Theatre Lab., Ont.
La Fondation du Théâtre du Nouveau-Monde, Qué.
The Georgian Foundation for the Performing Arts, Ont.
Globe Theatre, Sask.
Magnus Theatre Co. North-West Inc., Ont.
Manitoba Theatre Centre, Man.
Neptune Theatre, N.S. — N.-É.
The Playhouse Theatre Centre of B.C., B.C. — C.-B.
Rainbow Stage Inc., Man.
Saidye Bronfman Centre, Qué.
St. Francis Theatre Company Inc., Qué.
Shaw Festival Theatre Foundation, Ont.
The Stratford Shakespearean Festival Foundation of Canada, Ont.

Studio Lab Theatre, Ont.
Sudbury Theatre Centre, Ont.
Tamahnous Theatre Workshop Society, B.C. — C.-B.
Theatre Aquarius, Ont.
Theatre Calgary, Alta. — Alb.
Théâtre International de Montréal Inc. — Montreal International Theatre Inc., Qué.
Theatre London, Ont.
Theatre de Marjolaine (1971) Inc., Qué.
Theatre New Brunswick, N.B. — N.-B.
Theatre Passe-Muraille, Ont.
Theatre Plus, Ont.
Théâtre Populaire du Québec, Qué.
Théâtre du P'tit Bonheur, Ont.
Théâtre du Rideau Vert, Qué.
Théâtre du Trident Inc., Qué.
Toronto Arts Productions, Ont.
Toronto Free Theatre, Ont.
Toronto Workshop Productions, Ont.
Young People's Theatre, Ont.

Music – Musique

Atlantic Symphony Orchestra, N.S. — N.-É.
Calgary Philharmonic Society, Alta. — Alb.
The Chamber Players of Toronto, Ont.
Edmonton Symphony Society, Alta. — Alb.
Hamilton Philharmonic Society Inc., Ont.

McGill Chamber Orchestra — Orchestre de chambre
McGill, Qué.
Orchestre Symphonique de Montréal, Qué.
Orchestre Symphonique de Québec, Qué.
Regina Symphony, Sask.
Saskatoon Symphony Society, Sask.
Toronto Symphony, Ont.
Vancouver Symphony Society, B.C. — C.-B.
Victoria Symphony Society, B.C. — C.-B.
Winnipeg Symphony Orchestra, Man.

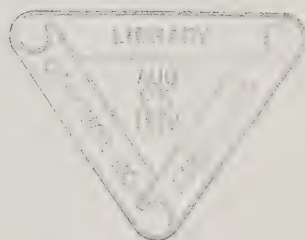
Dance — Danse

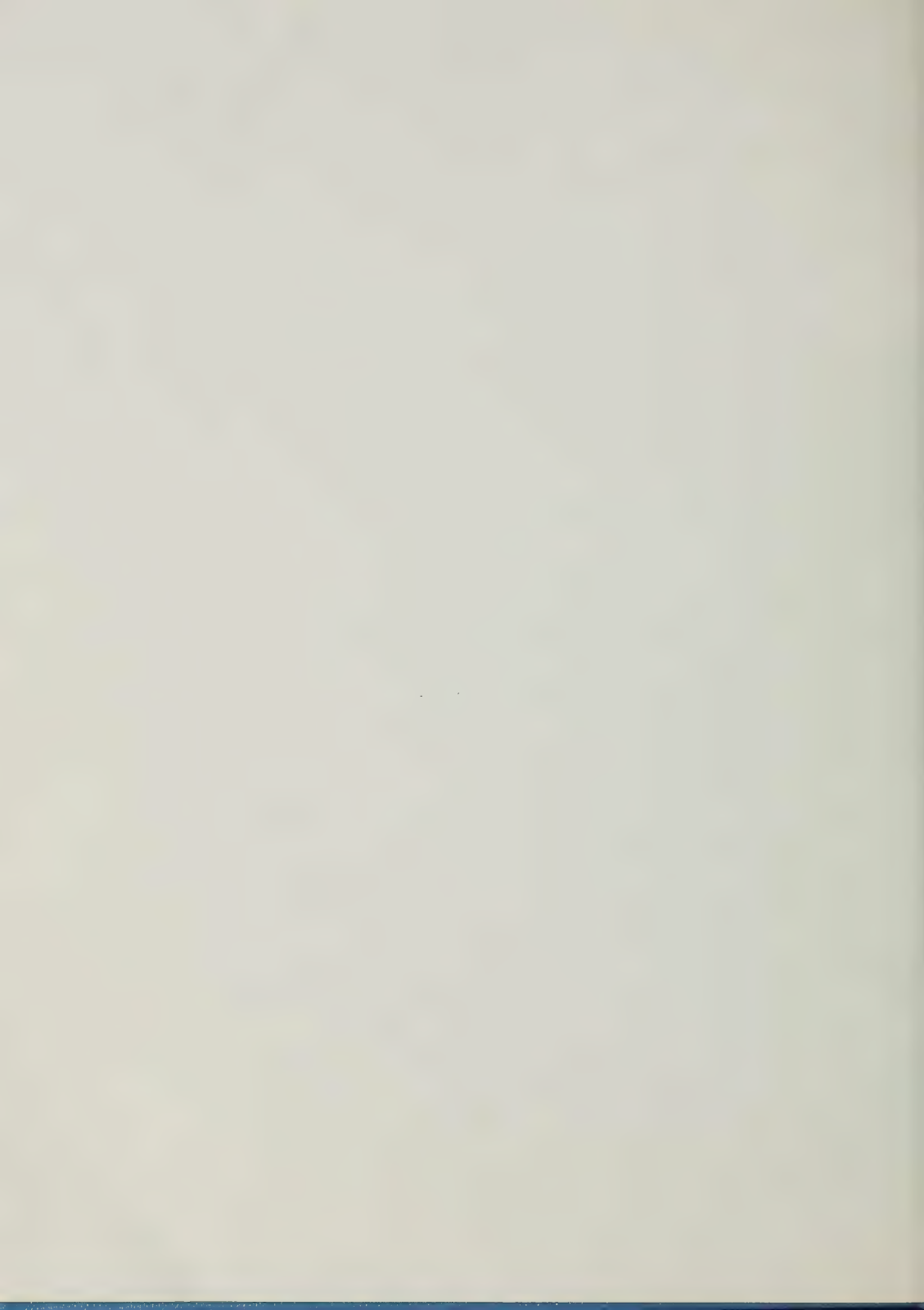
Anna Wyman Dance Theatre, B.C. — C.-B.
Contemporary Dancers Inc., Man.

Les Grands Ballets Canadiens, Qué.
Le Groupe de la Place Royale Inc., Qué.
The National Ballet of Canada, Ont.
The Royal Winnipeg Ballet, Man.
Toronto Dance Theatre, Ont.

Opera — Opéra

Canadian Opera Company, Ont.
Edmonton Opera Association, Alta. — Alb.
Manitoba Opera Association, Inc., Man.
L'Opéra du Québec, Qué.
Southern Alberta Opera Association, Alta. — Alb.
Vancouver Opera Association, B.C. — C.-B.





Culture statistics

PERFORMING ARTS

1977



Statistiques de la culture

LES ARTS D'INTERPRÉTATION

1977

STATISTICS CANADA — STATISTIQUE CANADA

Education, Science and Culture Division — Division de l'éducation, des sciences et de la culture

CULTURE STATISTICS

PERFORMING ARTS

STATISTIQUES DE LA CULTURE

LES ARTS D'INTERPRÉTATION

1977

Published by Authority of
The Minister of Industry, Trade and Commerce

Publication autorisée par
le ministre de l'Industrie et du Commerce

November - 1978 - Novembre
4-2223-518

Price—Prix: \$1.05

Statistics Canada should be credited when reproducing or quoting any part of this document
Reproduction ou citation autorisées sous réserve d'indication de la source: Statistique Canada

Ottawa

SYMBOLS

The following standard symbols are used in Statistics Canada publications:

- . . figures not available.
- . . . figures not appropriate or not applicable.
- nil or zero.
- - amount too small to be expressed.
- p preliminary figures.
- r revised figures.
- x confidential to meet secrecy requirements of the Statistics Act.

NOTE

This and other government publications may be purchased from local authorized agents and other community bookstores or by mail order.

Mail orders should be sent to Publishing Centre, Supply and Services Canada, Ottawa, K1A 0S9 or, in the case of Statistics Canada publications only, to Publications Distribution, Statistics Canada, Ottawa, K1A 0T6.

Inquiries about this publication should be addressed to John Gordon, Cultural Analysis Section, Education, Science and Culture Division, Statistics Canada, Ottawa, Ontario, K1A 0T6 (telephone: 593-6862) or to a local office of the bureau's User Advisory Services Division:

St. John's (Nfld.) — (T.-N.)	(726-0713)
Halifax	(426-5331)
Montréal	(283-5725)
Ottawa	(992-4734)

SIGNES CONVENTIONNELS

Les signes conventionnels suivants sont employés uniformément dans les publications de Statistique Canada:

- . . nombres indisponibles.
- . . . n'ayant pas lieu de figurer.
- néant ou zéro.
- - nombres infimes.
- p nombres provisoires.
- r nombres rectifiés.
- x confidentiel en vertu des dispositions de la Loi sur la statistique relatives au secret.

NOTA

On peut se procurer cette publication, ainsi que toutes les publications du gouvernement du Canada, auprès des agents autorisés locaux, dans les librairies ordinaires ou par la poste.

Les commandes par la poste devront parvenir à Imprimerie et édition, Approvisionnement et services Canada, Ottawa, K1A 0S9 ou, lorsqu'il s'agit uniquement de publications de Statistique Canada, à Distribution des publications Statistique Canada, Ottawa, K1A 0T6.

Toutes demandes de renseignements sur la présente publication doivent être adressées à John Gordon, la Section de l'analyse de la culture, Division de l'éducation, des sciences et de la culture, Statistique Canada, Ottawa (Ontario), K1A 0T6 (téléphone: 593-6862) ou à un bureau local de la Division de l'assistance-utilisateurs situé aux endroits suivants:

Toronto	(966-6586)
Winnipeg	(949-4020)
Regina	(569-5405)
Edmonton	(425-5052)
Vancouver	(666-3695)

FOREWORD

The survey of performing arts companies is conducted annually by the Cultural Analysis Section (formerly Arts and Media Section) of Statistics Canada. It is a part of the Cultural Statistics Programme which was established in co-operation with the Department of the Secretary of State to provide a base of information which would be of use to policy makers, administrators, researchers and members of the general public.

At present the programme comprises 14 projects:

- book publishing
- book distribution
- newspapers and periodicals
- film
- radio and television
- performing arts
- sound recording industry
- libraries
- museums
- other cultural facilities
- artists
- cultural and leisure activities of Canadians
- arts education
- cultural expenditures.

Publication of survey results take two major forms. Preliminary data are released with brief summaries through the series of service bulletins entitled *Culture Statistics* (Catalogue 87-001). The first issue of this series, (Vol. 1, No. 1, May 1978) contains a detailed description of the Cultural Statistics Programme and is available on request from the Education, Science and Culture Division of Statistiques Canada. Final results with analysis are released later in publications such as the present volume.

Starting this year, 1978, a new publication will appear. An annual synthesis of results from the various projects will be compiled. It is hoped that this integration or cross pollination will provide a better understanding and a clearer view of Canadian culture.

At this time the Cultural Statistics Programme would like to make special mention of a particular group, the respondents. In order to compile the data contained in this publication and others, many questionnaires have to be completed. This is often a very time consuming and thankless task. We are trying to cut down the burden on the respondents although it is not always feasible; but we can say — and wish to say — Thank you!

AVANT-PROPOS

Tous les ans, la Section de l'analyse de la culture (anciennement la Section des arts et des média) de Statistique Canada mène une enquête auprès des compagnies d'arts d'interprétation. Cette enquête s'inscrit dans le cadre du programme de statistique de la culture établi avec la collaboration du Secrétariat d'État afin de produire des données de base à l'intention des responsables politiques, des administrateurs, des chercheurs et du public.

À l'heure actuelle, le programme porte sur 14 sujets:

- l'édition du livre
- la diffusion du livre
- les journaux et les périodiques
- le film
- la radio et la télévision
- les arts d'interprétation
- l'industrie du disque
- les bibliothèques
- les musées
- les autres établissements culturels
- les artistes
- les activités culturelles et récréatives des Canadiens
- l'éducation et les arts
- les dépenses au titre de la culture.

La publication des résultats d'enquête revêt deux formes principales. Les données provisoires paraissent, accompagnées de sommaires, dans les bulletins de service portant le titre *Statistiques de la culture* (n° 87-001 au catalogue). On peut se procurer la première livraison de cette série (vol. 1, n° 1, mai 1978), qui renferme une description détaillée du programme de statistique de la culture, en s'adressant à la Division de l'éducation, des sciences et de la culture de Statistique Canada. Les résultats définitifs et les analyses sont présentées ultérieurement dans les publications comme celle-ci.

À compter de 1978, une nouvelle publication contenant une synthèse des résultats obtenus pour l'ensemble des sujets paraîtra chaque année. Nous espérons que ce document permettra au lecteur de mieux comprendre la culture canadienne.

Les responsables du programme de statistique de la culture aimeraient souligner de façon toute particulière l'apport des répondants et les en remercier. Ceux-ci doivent en effet remplir de nombreux questionnaires afin que nous puissions rassembler les données présentées ici et dans d'autres bulletins. Or, cela représente souvent une tâche fastidieuse et ingrate. Aussi nous efforçons-nous d'alléger le fardeau des répondants, même si ce n'est pas toujours possible. Nous tenons dans à les remercier pour leur collaboration.

TABLE OF CONTENTS

TABLE DES MATIÈRES

	Page
Introduction.	7

PART I

An Overview.	11
Comparison of Survey Results for 1977 with Results from 1976.	15
Discussion of the 1977 Survey	
Performances and Attendance.	18
Touring.	20
Canadian Content.	21
Revenues.	22
Expenses.	24
Conclusion.	26

Table

1. Number of Performances, Attendance and Amount of Grants, by Discipline, 1977	27
2. Private Grants, by Discipline and Source, 1977.	27
3. Average Number of Performances per Organization and Average Attendance per Performance, by Discipline and Content, 1977.	28
4. Average Number of Performances per Orga- nization and Average Attendance per Performance, by Discipline and Revenue Group, 1977	29
5. Average Grants, Revenue and Expenses per Organization, by Discipline and Revenue Group, 1977	29
6. Distribution of Average Revenue per Orga- nization, by Discipline, Revenue Group and Source, 1977	30
7. Breakdown of Average Grants per Organi- zation, by Discipline, Revenue Group and Source, 1977	31
8. Distribution of Average Expenses per Orga- nization, by Discipline, Revenue Group and Type of Expenses, 1977	32
9. Average Amount Paid in Salaries per Orga- nization, by Discipline, Revenue Group and Type of Personnel, 1977.	33
10. Average Grants, Revenue and Expenses per Spectator, by Discipline and Revenue Group, 1977	34

	Page
Introduction.	7

PARTIE I

Aperçu	11
Comparaison entre les résultats d'enquête de 1977 et ceux de 1976	15
Discussion de l'enquête de 1977	
Représentations et assistance.	18
Tournées.	20
Contenu canadien	21
Recettes	22
Dépenses.	24
Conclusion.	26

Tableau

1. Nombre de représentations et de spectateurs et montant des subventions, selon la discipli- ne, 1977	27
2. Subventions privées, selon la discipline et la source, 1977	27
3. Nombre moyen de représentations par compa- gnie et assistance moyenne par représenta- tion, selon la discipline et le contenu, 1977	28
4. Nombre moyen de représentations par compa- gnie et assistance moyenne par représenta- tion, selon la discipline et la tranche de reve- nu, 1977	29
5. Subventions moyennes, revenus moyens et dé- penses moyennes par compagnie, selon la discipline et la tranche de revenu, 1977	29
6. Répartition du revenu moyen par compagnie, selon la discipline, la tranche de revenu et la source, 1977	30
7. Répartition des subventions moyennes par compagnie, selon la discipline, la tranche de revenu et la source, 1977.	31
8. Répartition des dépenses moyennes par com- pagnie, selon la discipline, la tranche de reve- nu et le genre de dépenses, 1977	32
9. Masse salariale moyenne par compagnie, selon la discipline, la tranche de revenu et la caté- gorie de personnel, 1977.	33
10. Subventions moyennes, revenus moyens et dé- penses moyennes par spectateur, selon la dis- cipline et la tranche de revenu, 1977.	34

TABLE OF CONTENTS — Concluded

PART I — Concluded

Table	Page
11. Breakdown of Average Grants per Spectator, by Discipline, Revenue Group and Source, 1977	34
12. Percentage Distribution of Revenue from Ticket Sales, by Discipline and Revenue Group, 1977	35
13. Average Deficit per Organization, Before and After Grants, and Surplus (Deficit) Balance, by Discipline and Revenue Group, 1977	35

PART II

A Graphic Summary of the Years 1967 to 1977	39
---	----

Graph

1. Sources and Distribution of Revenue and Expenses, 1967 to 1977:	
1.1. Theatre	40
1.2. Music	41
1.3. Dance	42
1.4. Opera	43
2.1. Average Revenue and Average Number of Performances per Company, 1967 to 1977:	
2.1.1. Theatre	44
2.1.2. Music	45
2.1.3. Dance	46
2.1.4. Opera	47
2.2. Average Surplus as a Percentage of Total Revenue per Company, 1967 to 1977:	
2.2.1. Theatre	44
2.2.2. Music	45
2.2.3. Dance	46
2.2.4. Opera	47

PART III

Appendix	
I. Definitions	51
II. Alphabetical List of Respondents	53
III. Survey Questionnaire	57

TABLE DES MATIÈRES — fin

PARTIE I — fin

Tableau	Page
11. Répartitions des subventions moyennes par spectateur, selon la discipline, la tranche de revenu et la source, 1977	34
12. Répartition en pourcentage des recettes provenant de la vente de billets, selon la discipline et la tranche de revenu, 1977.	35
13. Déficit moyen par compagnie, avant et après subventions et solde excédentaire (déficiaire) moyen, selon la discipline et la tranche de revenu, 1977	35

PARTIE II

Sommaire graphique pour les années 1967 à 1977	39
--	----

Graphique

1. Source et répartition en pourcentage des recettes et des dépenses, 1967 à 1977:	
1.1. Théâtre	40
1.2. Musique	41
1.3. Danse	42
1.4. Opéra	43
2.1. Recettes moyennes et nombre moyen de représentations par compagnie, 1967 à 1977:	
2.1.1. Théâtre	44
2.1.2. Musique	45
2.1.3. Danse	46
2.1.4. Opéra	47
2.2. Excédent moyen exprimé sous forme de pourcentage des recettes totales par compagnie, 1967 à 1977:	
2.2.1. Théâtre	44
2.2.2. Musique	45
2.2.3. Danse	46
2.2.4. Opéra	47

PARTIE III

Appendice	
I. Définitions	51
II. Liste alphabétique des participants	53
III. Questionnaire d'enquête	61

INTRODUCTION

Culture is one of the major components of history. Much of what is known about a particular culture comes from the study of its art. Art, like a mirror, reflects history as a physical manifestation of the culture of its society. Often the exploratory nature of certain segments of art results in a reflection of the leading edge of a society's development. Thus for the majority it also projects the future. Cultural statistics are similar in that they give some measure of what has past and provide a partial basis for decisions on the future.

The present publication is divided into two sections. The first will examine the results of the 1977 Performing Arts Survey of 78 theatre companies, 37 orchestras and musical ensembles, 22 dance companies and six opera companies. The information collected relates to their fiscal years ending during the calendar year 1977.

Due to the increase from 72 companies in total for the 1976 survey, direct comparisons between survey results for the two years are not necessarily valid. To permit some trend analysis between the two years a special subpopulation of 56 companies which were surveyed in both years was used.

The second section consists of a graphical retrospective of 29 companies over the years 1967 to 1977 inclusive.

The information in this section is taken from a publication of the Department of the Secretary of State entitled: *The Group of Twenty-nine Revisited*. A copy of this publication may be obtained by writing to:

Arts and Culture Branch,
Department of the Secretary of State,
Ottawa, Ontario,
K1A 0M5.

In co-operation with a research project funded by the Department of the Secretary of State, Statistics Canada has developed a data base containing information on performing arts companies dating back to 1967. This data base is available for research purposes and any person or organization wishing to make use of it are encouraged to contact the author.

Due to confidentiality, no data which can be identified with a particular organization can be released.

La culture est l'un des principaux éléments constituant de l'histoire. Une bonne part des connaissances acquises au sujet d'une culture donnée proviennent de l'étude de son art. L'art reflète l'histoire d'une société, car il est l'expression de sa culture. De par leur nature, certaines formes d'arts révèlent souvent l'orientation que prendra l'évolution d'une société. C'est pourquoi l'art reflète aussi l'avenir d'un peuple dans la plupart des cas. Parallèlement, les statistiques de la culture font état du passé dans une certaine mesure et jettent un peu de lumière sur les décisions qu'il conviendra de prendre à l'avenir.

Le présent bulletin se divise en deux parties. La première traitera des résultats d'enquête recueillis en 1977 auprès de 78 compagnies de théâtre, 37 orchestres et ensembles musicaux, 22 compagnies de danse et six compagnies d'opéra. Les données fournies par les répondants portent sur l'année financière qui s'est terminée pendant l'année civile 1977.

Comme l'univers d'enquête ne comptait en tout et pour tout que 72 compagnies en 1976, les comparaisons directes entre les deux années ne sont pas forcément valides. Nous avons donc constitué une sous-population spéciale composée de 56 compagnies prises en compte dans le cadre des deux enquêtes afin de pouvoir analyser certaines tendances d'une année à l'autre.

La seconde partie du bulletin renferme une rétrospective sous forme de graphiques de la situation de 29 compagnies de 1967 à 1977 inclusivement.

Les données présentées sont tirées d'une publication du Secrétariat d'État intitulée *Le groupe de vingt-neuf: Rétrospective*. On peut s'en procurer un exemplaire en écrivant à:

Direction générale, arts et culture,
Ministère du Secrétariat d'État,
Ottawa, (Ontario),
K1A 0M5.

Statistique Canada a établi, en collaboration avec les responsables d'un projet de recherche subventionné par le Secrétariat d'État, une base de données contenant des éléments d'information, qui remontent jusqu'à 1967, au sujet des compagnies d'arts d'interprétation. Nous invitons les personnes ou les organisations désireuses de consulter cette base à des fins de recherche à s'adresser à l'auteur.

Pour des raisons de confidentialité, les données qui peuvent être associées à une organisation en particulier ne sont pas fournies.

PART I

PARTIE I

An Overview

The performing arts have always been an important component of culture. In Canada, the native people had theatre, music and dance long before the Europeans arrived on our eastern coast. Since then, a great many things have changed yet the performing arts are still with us.

It has been recognized throughout history that an artist is not always able to live by his art alone. The 143 professional performing arts companies surveyed in 1977 are no exception.

Aperçu

Les arts d'interprétation ont toujours constitué un élément important de la culture. Au Canada, les autochtones faisaient du théâtre, de la musique et de la danse bien avant l'arrivée des Européens sur la côte est. Depuis lors, beaucoup de choses ont changé, mais les arts d'interprétation existent toujours.

À travers les âges, il a été reconnu qu'un artiste ne peut pas toujours vivre exclusivement de son art. Les 143 compagnies d'arts d'interprétation qui ont participé à l'enquête de 1977 ne font pas exception.

Discipline	Number of companies — Nombre de compagnies	Total operating expenses — Dépenses d'exploitation totales	Total earned revenue — Recettes gagnées totales	Income gap — Manque à gagner
		dollars		
Theatre — Théâtre	78	29,918,451	15,909,572	14,008,879
Music — Musique	37	19,426,031	8,367,433	11,058,598
Dance — Danse	22	9,773,332	4,303,573	5,469,759
Opera — Opéra	6	5,133,138	2,621,982	2,511,156
Total	143	64,250,952	31,202,560	33,048,392

Various forms of patronage have existed at different times. Today, both the state and the private sector subsidize the arts. Without this assistance, most of the performing arts could not exist. In 1977 the 143 companies reported the following contributions from the three levels of government and the private sector.

La protection accordée aux arts a revêtu diverses formes à différentes époques. De nos jours, des organismes tant du secteur public que du secteur privé subventionnent les arts. Sans leur aide financière, la plupart des compagnies d'arts d'interprétation ne pourraient exister. En 1977, les 143 compagnies déclarantes ont fait état des subventions suivantes en provenance des trois paliers de gouvernement et du secteur privé.

Discipline	Source of grants — Source des subventions				Total unearned revenue — Recettes non gagnées totales
	Federal — Fédérale	Provincial — Provinciale	Municipal — Municipale	Private — Privée	
					dollars
Theatre — Théâtre	5,730,285	4,508,808	1,141,878	2,986,409	14,367,380
Music — Musique	3,766,888	3,158,167	977,295	3,313,784	11,216,134
Dance — Danse	2,653,338	1,260,722	469,760	1,060,212	5,444,032
Opera — Opéra	1,036,104	578,892	324,048	666,080	2,603,124
Total	13,186,615	9,506,589	2,912,981	8,024,485	33,630,670
Per cent — Pourcentage	39.2	28.3	8.7	23.8	100.0

In 1977, the survey results show that the 143 companies performed before 7,389,512 persons. Most of these spectators realize that what they see on stage represents only a part of the entire creative process.

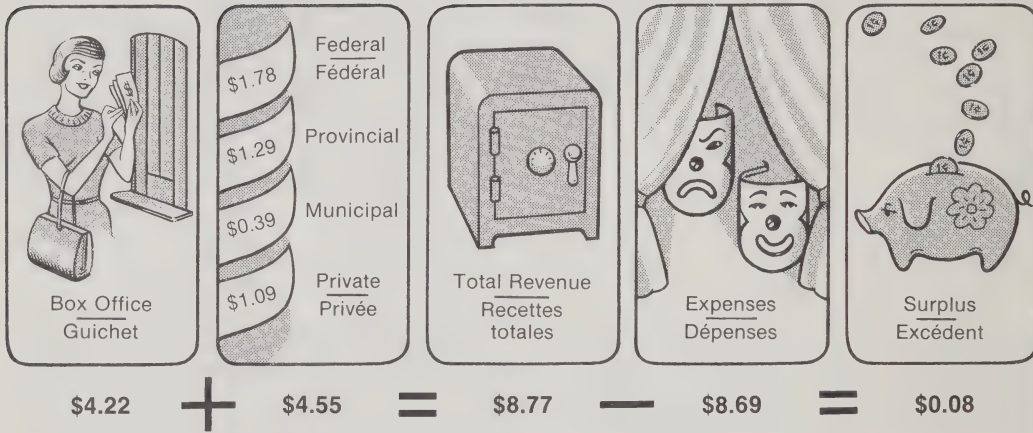
Les résultats d'enquête pour 1977 révèlent que les 143 compagnies ont donné des représentations devant 7,389,512 spectateurs. La plupart d'entre eux se rendent compte que le spectacle qui se déroule sur scène ne représente qu'une partie du travail de création.

How many realize that the price they paid for their ticket covers only part of the average cost per spectator for the production? The following scenario shows an actual average situation in 1977. Detailed breakdowns appear in Tables 10 and 11.

Mais combien de gens se rendent compte que le prix de leur billet ne couvre qu'une partie du coût moyen de la représentation par spectateur? Les données présentées ci-après reflètent la situation réelle d'une compagnie type en 1977. Les tableaux 10 et 11 renferment des données détaillées.

Diagram — A

Diagramme — A



The above diagram does not tell the complete story. The majority of the expenses have already been incurred or committed long before the spectator comes to the box office. In addition, the company cannot accurately predict how many spectators will attend. Two principal means are used to alleviate some of this uncertainty. By selling subscriptions, companies can be assured of a certain amount of spectator revenue with the bonus that they have the money in advance. They are also able to shift uncertainty to a third party by agreeing to take a guaranteed fee for a performance, letting the third party worry about ticket selling.

The following table shows the percentage of the performance revenue to earned revenue which resulted from three types of sales in 1977.

Le tableau ci-dessus ne dépeint pas toute la situation. La plupart des dépenses ont déjà été effectuées ou engagées longtemps avant que le spectateur se présente au guichet. En outre, les compagnies ne peuvent prévoir avec exactitude le nombre des spectateurs qui assisteront aux représentations. Pour réduire la part d'incertitude, elles recourent principalement à deux méthodes. L'une consiste à vendre des abonnements, ce qui assure aux compagnies une part des recettes au titre de la vente des billets et leur permet par surcroît de toucher de l'argent en avance. L'autre consiste à se décharger de la vente des billets sur une tierce partie, qui en assume les risques, et d'accepter un montant garanti pour la représentation.

Le tableau suivant montre la proportion des recettes gagnées que représentaient les recettes provenant des trois types de ventes en 1977.

Discipline	Single ticket sales	Subscription ticket sales	Guarantees
	Ventes de billets à l'unité	Ventes par abonnements	Garanties
	per cent — pourcentage		
Theatre — Théâtre	70	22	8
Music — Musique	15	48	37
Dance — Danse	64	5	31
Opera — Opéra	36	47	17
Total	51	29	20

At the beginning of this section, reference was made to the fact that performances by artists and companies are not a recent phenomenon. In fact, the basics have not changed a great deal. The industrial revolution and more recently, the computer revolution, have greatly affected the production of goods and services. These developments have broadened the scope of the arts through the introduction of sound recordings, film, television and now home video tape machines; but these technical achievements have not replaced the live performance. There is something special about watching live artists perform which has yet to be duplicated by the miracles of technology. This uniqueness and relative isolation from technology have, however, indirectly affected the cost structure of the performing arts. Technology permits one person to control many machines and devices which, in turn, may each do the equivalent work of many people. It still takes the same number of persons the same amount of time to perform a Shakespearean play or a Beethoven sonata.

Increased efficiency has lead to higher salaries and a general inflation of prices. Artists shop in the same stores as industrial workers and administrators; other commodities which are used in the presentation of a performance are also purchased from the same sources as industry. Thus, even though technology has not brought the same increase in efficiency to the performing arts, it has indirectly brought the same increase in costs of raw materials. The following diagrams show how the budgets of the companies surveyed in 1977 were spent.

Au début de la présente section, nous avons souligné le fait que les représentations artistiques ne sont pas un phénomène récent. De fait, elles n'ont pas beaucoup changé en substance. La révolution industrielle et, il y a moins longtemps, l'avènement de l'informatique ont influé sensiblement sur la production des biens et des services. Ces progrès ont favorisé le rayonnement des arts grâce à la création du magnétophone, de la caméra, du téléviseur et, maintenant, du magnétoscope d'usage ménager, mais ils n'ont pas permis de remplacer les représentations sur scène. Il se dégage en effet quelque chose de particulier, que la technologie n'arrive pas encore à recréer, du spectacle sur scène. Cet élément de particularité a cependant joué indirectement sur la structure des coûts des arts d'interprétation. Grâce aux progrès technologiques, une seule personne peut diriger le fonctionnement d'un grand nombre de machines et d'appareils capables d'exécuter le travail de nombreuses personnes. En revanche, l'exécution d'une pièce de Shakespeare ou l'interprétation d'une sonate de Beethoven demande toujours le même nombre de personnes et le même temps.

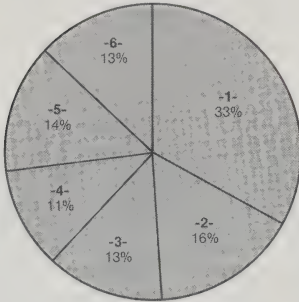
L'accroissement du rendement a entraîné des hausses de salaires et une inflation générale des prix. Les artistes s'approvisionnent chez les mêmes fournisseurs que les travailleurs industriels et les administrateurs. Les accessoires utilisés dans la présentation d'un spectacle proviennent de la même source que les produits utilisés dans l'industrie. Et pourtant, même si l'évolution technologique n'a pas apporté le même accroissement du rendement dans le domaine des arts d'interprétation, les compagnies n'ont pas échappé à la hausse des coûts des matières premières causée indirectement par le progrès. Les diagrammes présentés ci-après font état de la répartition du budget des compagnies visées par l'enquête en 1977.

Diagram — B

**THEATRE
THÉÂTRE**

(78 companies)
(78 compagnies)

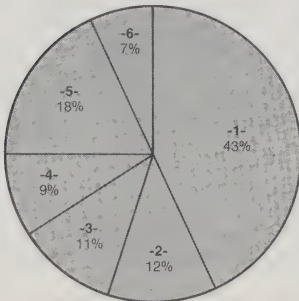
Total expenses — Dépenses totales
\$29,918,460



Total expenses — Dépenses totales
\$9,773,346

**DANCE
DANSE**

(22 companies)
(22 compagnies)



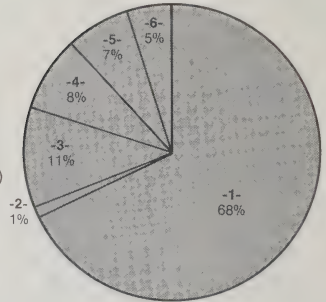
- 1- Artistic personnel — Personnel artistique
- 2- Technical personnel — Personnel technique
- 3- Administration

Diagramme — B

**MUSIC
MUSIQUE**

(37 companies)
(37 compagnies)

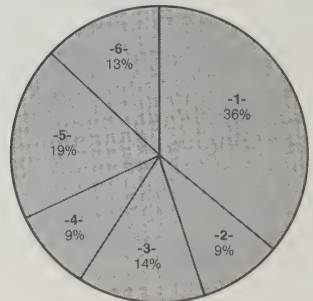
Total expenses — Dépenses totales
\$19,426,036



Total expenses — Dépenses totales
\$5,133,138

**OPERA
OPÉRA**

(6 companies)
(6 compagnies)



- 4- Publicity and promotion — Publicité et promotion
- 5- Other production costs — Autres frais de production
- 6- Other expenses — Autres frais

Comparison of Survey Results for 1977 with Results from 1976

The 1976 survey was based on returns from 72 performing arts organizations. This year the survey population was enlarged to include 143 companies. This is the first major revision to the population since the survey was started by Statistics Canada in 1973. The expanded population now allows the inclusion of smaller professional companies, some of which were not even in existence in 1973. This increase in the population surveyed in 1977 should not, however, be taken as a measure of the growth in the number of performing arts companies.

To make comparisons between data from the two years, only data for companies which were surveyed in both years was used. This group includes 34 theatre companies, 14 orchestras, four dance companies and four opera companies.

Performances and Attendance

The overall pattern showed a decrease in the average number of performances per company in each discipline. Music was the only discipline to also show a decrease in the average length of season. On the positive side, all disciplines except Opera showed an increase in the average attendance per performance. Only in Dance, however, was the increase great enough to result in an overall increase in total attendance.

Comparaison entre les résultats d'enquête de 1977 et ceux de 1976

En 1976, l'univers d'enquête se composait de 72 compagnies d'arts d'interprétation; en 1977, il a été porté à 143. Cet élargissement du champ d'observation constitue la première modification importante apportée depuis 1973, année au cours de laquelle Statistique Canada a amorcé l'enquête. Cela nous a permis de prendre en compte des petites compagnies professionnelles qui, dans certains cas, n'existaient même pas en 1973. Il ne faudrait toutefois pas interpréter l'augmentation du nombre des compagnies observées en 1977 comme un accroissement réel du nombre de compagnies d'arts d'interprétation.

Pour effectuer des comparaisons entre les données pour 1976 et 1977, nous avons utilisé seulement les résultats obtenus auprès des compagnies qui ont fait l'objet des deux enquêtes, soit 34 compagnies de théâtre, 14 orchestres, quatre compagnies de danse et quatre compagnies d'opéra.

Représentations et assistance

Dans l'ensemble, on a enregistré une diminution du nombre moyen de représentations par compagnie dans chaque discipline. La musique est la seule discipline dans laquelle la longueur moyenne de la saison a également été abrégée. En contrepartie, l'assistance moyenne par représentation a affiché une hausse dans toutes les disciplines, sauf l'opéra. Toutefois, la danse est la seule discipline dans laquelle l'augmentation enregistrée a été suffisamment sensible pour entraîner une hausse globale du nombre de spectateurs.

Percentage Changes from 1976 to 1977 Variations en pourcentage entre 1976 et 1977

Discipline	Average length of season — Longueur moyenne de la saison	Average number of performances — Nombre moyen de représentations	Average attendance per performance — Assistance moyenne par représentation	Average total attendance — Assistance moyenne totale
	per cent — pourcentage			
Theatre — Théâtre	—	- 18	+ 14	- 6
Music — Musique	- 3	- 21	+ 13	- 11
Dance — Danse	+ 5	- 18	+ 32	+ 8
Opera — Opéra	+ 42	- 7	- 2	- 9

Since just under one quarter of all performances were given on tour in 1977, it is interesting to note how these changes were effected. In every case, the greatest increase in average attendance per performance took place in the area where there was the greatest decrease in the average number of performances.

Étant donné qu'un peu moins du quart de l'ensemble des représentations a été donné dans le cadre de tournées en 1977, il est intéressant de voir comment les variations susmentionnées se sont traduites. Dans tous les cas, la hausse la plus appréciable du nombre moyen de spectateurs par représentation a été enregistrée dans le secteur où le nombre moyen de représentations a diminué le plus.

Percentage Changes from 1976 to 1977
Variations en pourcentage entre 1976 et 1977

Discipline	Average number of performances — Nombre moyen de représentations		Average attendance per performance — Assistance moyenne par représentation	
	Home — À domicile	Tour — En tournée	Home — À domicile	Tour — En tournée
	per cent — pourcentage			
Theatre — Théâtre	- 13	- 30	+ 11	+ 22
Music — Musique	- 25	- 20	+ 22	- 17
Dance — Danse	- 12	- 20	+ 20	+ 40
Opera — Opéra	- 13	—	+ 8	- 11

The percentage of total performances which were in part or in whole comprised of works by Canadians, dropped in all disciplines except Music. The Canadian content figures are shown in the following table.

La proportion des représentations composées en totalité ou en partie d'oeuvres d'auteurs canadiens a diminué dans toutes les disciplines, sauf la musique. Le tableau suivant le démontre.

Number of Canadian Performances Expressed as a Percentage of Total Performances
Proportion des représentations ayant un contenu canadien par rapport au total des représentations

Year — Année	Theatre — Théâtre	Music — Musique	Dance — Danse	Opera — Opéra
	per cent — pourcentage			
1976	56	23	54	8
1977	52	27	43	--

In interpreting the changes in attendance figures it must be remembered that they are based on data from a select group of organizations. For the most part, these consist of the older established companies and do not include those established over the last five years. A recent survey, "Selected Leisure Activities" showed that the number of individuals who attended performing arts spectacles increased in relation to a similar 1975 survey. The participation rates shown in the accompanying table refer to the percentage of respondents (14 years of age or older) who attended a performance within the previous 12 months.

Il convient de se rappeler que les variations du nombre de spectateurs sont fondées sur les données recueillies auprès d'un certain groupe de compagnies constitué principalement des compagnies les plus anciennes (les compagnies formées au cours des cinq dernières années n'étant pas prises en compte). Une enquête menée récemment sur "Certaines activités de loisir" a révélé que le nombre des spectateurs qui assistent aux représentations de théâtre, de musique, de danse et d'opéra a augmenté par rapport à 1975. Les taux de participation indiqués dans le tableau ci-dessous représentent la proportion de répondants, de 14 ans et plus, qui ont assisté à une représentation au cours des 12 derniers mois.

Percentage of Respondents who Attended Performances
Proportion des répondants qui ont assisté aux représentations

Discipline	1975	1978
	per cent — pourcentage	
Theatre — Théâtre	15	25
Music — Musique	18	25
Dance and Opera — Danse et opéra	12	20

During the same period the results of the Statistics Canada survey showed an average decrease in attendance in all disciplines except Dance.

Although data from the two surveys are not perfectly compatible, it would seem to indicate that the older established companies are losing some of their audience to the newer companies.

Revenue and Expenses

In 1977, average revenue per company increased at a higher rate than expenses in all disciplines except Opera. This allowed Theatre, Music and dance to go from deficit positions (last year) to a surplus this year. Opera just managed to stay in the black with a surplus of 0.5% of the total revenue.

Or, les résultats de l'enquête auprès des compagnies d'arts d'interprétation montrent que, pendant la même période, le nombre moyen de spectateurs a baissé dans toutes les disciplines, sauf la danse.

Bien que les données tirées des deux enquêtes ne soient pas tout à fait compatibles, il semble s'en dégager que les compagnies les plus anciennes perdent une partie de leur assistance au profit des compagnies de formation plus récente.

Recettes et dépenses

En 1977, les recettes moyennes par compagnie ont augmenté à un rythme plus rapide que les dépenses dans toutes les disciplines, sauf l'opéra. Le budget des compagnies de théâtre, de musique et de danse s'est soldé par un excédent, alors qu'il s'était traduit par un déficit en 1976. Les compagnies d'opéra ont tout juste échappé à une situation déficitaire, car leur excédent ne représentait que 0.5 % de leurs recettes totales.

Discipline	Increase in total revenue 1976 to 1977 — Augmentation des recettes totales entre 1976 et 1977	Increase in total expenses 1976 to 1977 — Augmentation des dépenses totales entre 1976 et 1977	Surplus (deficit) as a percentage of total revenue — Excédent (déficit) exprimé sous forme de pourcentage des recettes totales	
			1977	1976
			per cent — pourcentage	
Theatre — Théâtre	11	9	1	(1)
Music — Musique	12	6	2	(3)
Dance — Danse	20	13	1	(4)
Opera — Opéra	1	6	--	5

The split in unearned revenue between public and private sources was almost unchanged with 77% coming from the public purse in 1977. Due to the impact of the Canadian Opera Company's deficit reduction campaign in 1976, fluctuations within the private sector (23%) are difficult to analyze. Within the public sector, however, there are movements which bear mention. Municipal governments which account for the least amount of total subsidy, increased their total grants by the greatest percentage. The federal government, the source of the greatest amount of subsidy, showed the lowest percentage increase.

La répartition des subventions entre les sources du secteur public (77 %) et celles du secteur privé (23 %) n'a guère varié entre 1976 et 1977. Vu les résultats de la campagne lancée en 1976 pour réduire le déficit de la *Canadian Opera Company*, il est difficile d'analyser les fluctuations enregistrées dans le secteur privé. Dans le secteur public, on a toutefois noté des variations qui méritent d'être mentionnées. Les subventions des administrations municipales, qui représentent la part la plus faible des subventions totales, ont augmenté dans la proportion la plus forte, tandis que celles de l'administration fédérale, qui comptent pour la part la plus forte, ont augmenté dans la proportion la plus faible.

Percentage Increase in Total Subsidies, 1976 to 1977

Taux d'augmentation des subventions totales entre 1976 et 1977

	Federal government — Administration fédérale	Provincial governments — Administrations provinciales	Municipal governments — Administrations municipales
Per cent — Pourcentage	5	18	19

Discussion of the 1977 Survey

Performances and Attendance

In 1977, the 143 performing arts companies surveyed played before audiences equivalent to just under one third of the total Canadian population. This does not mean that one out of every three Canadians attended a performance since these figures do not take into account repeated attendance by one individual. Neither, however, do they include attendance at performances by the many amateur companies in this country.

The results of this survey alone cannot give accurate estimates in this area but preliminary estimates from a recent (February 1978) survey of the use of leisure time by Canadians aged 14 and over showed that 25% had attended a live theatre performance in the previous 12 months and that 20% had attended either a live music, dance or opera performance. A further comparison with population estimates shows that there was an average of one performing arts company for each 161,600 individuals in Canada. A complete breakdown is shown in the following table.

Discussion de l'enquête de 1977

Représentations et assistance

En 1977, les 143 compagnies qui ont participé à l'enquête ont attiré une assistance représentant un peu moins du tiers de la population totale du Canada. Cela ne signifie toutefois pas qu'un Canadien sur trois a assisté à une représentation cette année-là, car les données n'indiquent pas si un spectateur a assisté à plus d'une représentation. Par ailleurs, elles ne font pas état du nombre de spectateurs qui ont assisté aux représentations données par les nombreuses compagnies amateurs au Canada.

Les résultats de l'enquête ne suffisent pas pour produire des estimations exactes à ce sujet, mais les estimations provisoires tirées d'une enquête menée récemment (février 1978) sur les activités de loisirs des Canadiens âgés de 14 ans et plus ont révélé que 25 % des personnes enquêtées avaient assisté à une représentation théâtrale sur scène au cours des 12 mois précédents et que 20 % avaient assisté à un concert, un spectacle de danse ou un opéra. Les estimations démographiques nous ont également permis de calculer qu'il y a, en moyenne, une compagnie d'arts d'interprétation pour 161,600 habitants au Canada. Le tableau ci-dessous renferme des données détaillées à cet égard.

Region — Région	Population ¹	Number of companies — Nombre de compagnies	Total attendance ² — Assistance totale ²	Average population per company — Nombre moyen d'habitants par compagnie	Total attendance as a percent of population — Assistance totale exprimée sous forme de pourcentage de la population
	'000			'000	%
Maritimes	2,197.9	8	334,971	274.7	15.2
Québec	6,265.6	27	1,855,516	232.1	29.6
Ontario	8,329.7	61	2,620,850	136.6	31.5
Manitoba and — et Saskatchewan	1,958.5	11	781,056	178.0	39.9
Alberta	1,878.0	17	646,662	110.5	34.4
British Columbia — Colombie-Britannique	2,485.2	19	765,020	130.8	30.8
Canada ³	23,114.9	143	7,389,512	161.6	32.0

¹ Estimated by Statistics Canada for January 1, 1977. — Estimation de Statistique Canada au 1^{er} janvier 1977.

² Attendance at opera performances is included only in total for Canada. — Le nombre de spectateurs ayant assisté à des opéras n'est pris en compte que dans l'assistance totale pour le Canada.

³ Does not include the Yukon and Northwest Territories. — Ne comprend pas le Yukon ni les Territoires du Nord-Ouest.

A total of 17,148 performances were given in 1977 by the 143 companies surveyed. In general smaller companies gave fewer performances than large

En 1977, les 143 compagnies qui ont fait l'objet de l'enquête ont donné au total 17,148 représentations. En général, les petites compagnies ont donné moins de

companies. To show this, the size of companies has been arbitrarily defined on the basis of total revenue:

Small — Less than \$200,000
 Medium — \$200,000 - \$799,999
 Large — \$800,000 and over

When broken into these revenue groups the average number of performances per company rises as the size of the company increases. Similarly the average length of season increases but to a much lesser extent. The one exception to this trend occurs in dance where small companies have a higher average number of performances per season although their season averages three weeks less.

The following table shows the average number of performances for each category and the average length of season.

Average Length of Season and Average Number of Performances per Company, per Season
Durée moyenne de la saison et nombre moyen de représentations par compagnie, par saison

Revenue group — Tranche de revenu	Theatre — Théâtre	Music — Musique	Dance — Danse	Opera — Opéra
Average length of season (weeks) — Durée moyenne de la saison (en semaines):				
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000.	29	27	37	x
\$200,000 - \$799,999	37	32	40	x
800,000 and over — et plus.	38	36	45	x
Average — Moyenne	32	30	39	16
Average number of performances per company — Nombre moyen de représentations par compagnie:				
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000.	99	9	82	x
\$200,000 - \$799,999	207	107	61	x
800,000 and over — et plus.	370	133	115	x
Average — Moyenne	163	61	85	51

In studying the above figures it will be noted that the medium and large theatre companies give a considerably larger number of performances than their counterparts in Music and Dance. This may be explained by the fact that some reporting organizations actually have more than one production in presentation at the same time. These additional performances may be given by a touring company or on a workshop or experimental stage basis.

Although there is a wide variation among disciplines in the average number of performances per season, the variation in average total attendance per company is less. This is due to compensating variations among disciplines in the average attendance per performance.

représentations que les grandes. Pour établir des distinctions à cet égard, nous avons défini, de façon arbitraire, trois catégories de compagnies en fonction du revenu total:

Petites compagnies — Moins de \$200,000
 Compagnies de taille intermédiaire — \$200,000 - \$799,999
 Grandes compagnies — \$800,000 et plus

Le nombre moyen de représentations par compagnie croît au fur et à mesure que la taille de la compagnie augmente. La longueur moyenne de la saison augmente de façon parallèle, quoique dans une mesure moindre. Les compagnies de danse font toutefois exception, les petites compagnies donnant en moyenne un plus grand nombre de représentations par saison, bien que celle-ci dure, en moyenne, trois semaines de moins.

Le tableau ci-dessous fait état du nombre moyen des représentations données dans chaque catégorie et la durée moyenne de la saison.

Le lecteur constatera que les moyennes et les grandes compagnies de théâtre donnent beaucoup plus de représentations que les compagnies de musique et de danse de niveau équivalent. Cela peut s'expliquer par le fait que certaines compagnies déclarantes jouent plusieurs pièces à la fois. Les autres productions peuvent être données dans le cadre de tournées, d'ateliers ou d'essais.

Quoique le nombre moyen des représentations données par saison varie considérablement entre les disciplines, l'assistance totale moyenne par compagnie varie de façon moins prononcée. Cela tient au fait que le nombre de spectateurs par représentation varie entre les disciplines de manière à aplanir les inégalités.

Average Attendance per Performance and Average Total Attendance per Season, per Company
Assistance moyenne par représentation et assistance moyenne totale par saison, par compagnie

Revenue group — Tranche de revenu	Theatre — Théâtre	Music — Musique	Dance — Danse	Opera — Opéra
Average attendance per performance — Assistance moyenne par représentation:				
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	184	551	136	x
\$200,000 - \$799,999	301	399	1,269	x
800,000 and over — et plus	515	1,355	1,908	x
Weighted average — Moyenne pondérée	315	925	489	x
Average total attendance — Assistance moyenne totale	51,435	56,280	41,356	64,240

Touring

Canada covers a large geographical area and except for a thin band along the southern border, the population is widely dispersed. In order to serve this population companies must tour. Some companies located in a very large urban area may do no touring at all; others resident in smaller urban areas may have to tour to survive.

Tournées

Le territoire du Canada est vaste et sa population, très disséminée, sauf sur une bande étroite qui longe la frontière sud. Aussi les compagnies doivent-elles faire des tournées afin de servir la population. Certaines compagnies situées dans les grandes régions urbaines peuvent ne pas faire de tournées, mais celles qui se trouvent dans les petites régions urbaines doivent en faire afin de survivre.

Tour Performances as Compared to Total Performances

Nombre des représentations données en tournée par rapport au nombre total de représentations

Region — Région	Performances — Représentations		Percentage of tour performances
	Total	Tour — En tournée	Pourcentage des représentations données en tournée
Maritimes	1,177	506	43
Québec	3,915	935	24
Ontario	5,316	1,161	22
Manitoba and — et Saskatchewan	1,386	683	49
Alberta	2,872	711	25
British Columbia — Colombie-Britannique	2,177	504	23
Canada	17,945	4,500	25

The amount of touring also depends on the discipline and to a lesser extent the size of the company. Dance companies do the most touring and large dance companies the most amongst all categories. Large orchestras do the least.

Le nombre des représentations données en tournée est également lié à la discipline et, dans une mesure moindre, à la taille de la compagnie. Les compagnies de danse, et plus particulièrement les grandes, effectuent le plus grand nombre de tournées, tandis que les grands orchestres en font le moins.

Percentage of Performances Given on Tour
Proportion des représentations données en tournée

Revenue group — Tranche de revenu	Theatre — Théâtre	Music — Musique	Dance — Danse	Opera — Opéra
	per cent — pourcentage			
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000.	28	22	46	x
\$200,000 — \$799,999	25	22	49	x
800,000 and over — et plus.	22	13	62	x
Weighted average — Moyenne pondérée	25	17	49	42

Canadian Content

In order to develop a native culture, a country must develop its own artists and this includes performing their works. For several years public funding bodies have been encouraging companies to include Canadian works in their repertoire. At present only Music falls below an overall average of 50%. In Manitoba, Saskatchewan and Ontario, Theatre also falls below this limit.

Contenu canadien

Pour acquérir une culture qui lui soit propre, un pays doit favoriser l'épanouissement de ses propres artistes et, partant, faire exécuter leurs oeuvres. Pendant plusieurs années, les organismes publics qui subventionnent les compagnies d'arts d'interprétation ont encouragé celles-ci à incorporer des oeuvres canadiennes dans leur répertoire. À l'heure actuelle, seul le répertoire des orchestres comporte en général moins de 50 % d'oeuvres canadiennes. Au Manitoba, en Saskatchewan et en Ontario, les représentations d'oeuvres théâtrales d'auteurs canadiens interviennent également dans une proportion inférieure à 50 %.

Percentage of Total Performances which Included Canadian Works
Proportion des représentations comportant des oeuvres canadiennes

Region — Région	Theatre — Théâtre	Music — Musique	Dance — Danse	Opera — Opéra
	per cent — pourcentage			
Maritimes	91	22	...	x
Québec	66	8	94	x
Ontario	44	40	78	x
Manitoba and — et Saskatchewan	29	25	68	x
Alberta	61	24	92	x
British Columbia — Colombie-Britannique.	52	28	100	x
Canada	56	31	83	--

These percentages are based on the number of "Canadian performances" which are defined as a performance which includes at least one work by a Canadian. In Theatre and Opera it is rare when more than one work is presented on the same programme. The same is not true for Music and Dance. Thus, in interpreting the results, percentages for Music and Dance must be regarded as absolute maximums and should, in all probability, be somewhat lower if the measure is to indicate the percentage of Canadian works presented.

Ces proportions sont fondées sur le nombre des "représentations de contenu canadien", c'est-à-dire les représentations qui comportent au moins une oeuvre d'un auteur canadien. Au théâtre et à l'opéra, il est rare que plus d'une oeuvre soit présentée au même programme. Il en va autrement pour la musique et la danse. Le lecteur devra donc se rappeler que les proportions indiquées pour ces deux dernières disciplines constituent des maximums et qu'elles seraient selon toute probabilité un peu moins élevées si on mesurait le pourcentage d'oeuvres canadiennes présentées.

Before leaving this section some mention should be made of the popularity of Canadian works with audiences. If a comparison is made between the average attendance at Canadian and non-Canadian performances, as shown in the survey results, the result may not be a valid measure. This results from performances being given in different sized halls and in different markets. To eliminate these factors, a comparison was made using only performances where both Canadian and non-Canadian works were performed in the same hall as a part of the main season of a company. To make the comparison between the results of the two calculations the average attendance at Canadian performances was expressed as a percentage of the average attendance at non-Canadian performances. The results are displayed below.

Avant d'aborder un autre sujet, il convient de toucher un mot de la popularité des oeuvres canadiennes auprès des spectateurs. Si nous nous servions des données d'enquête pour comparer le nombre moyen des spectateurs qui ont assisté aux représentations d'oeuvres canadiennes et aux représentations d'oeuvres étrangères seulement, les résultats risqueraient d'être erronés. Cela tient au fait que les représentations sont données dans des salles de taille différente et dans des milieux différents. Pour éliminer ces facteurs, nous avons comparé le nombre de spectateurs aux représentations d'oeuvres canadiennes et aux représentations d'oeuvres étrangères données dans la même salle, au cours de la saison principale d'une même compagnie. Pour ce faire, nous avons calculé la proportion moyenne de spectateurs aux représentations d'oeuvres canadiennes par rapport aux représentations d'oeuvres étrangères. Voici les résultats que nous avons obtenus.

Attendance at Canadian Performances Expressed as a Percentage of Attendance at Non-Canadian Performances

Proportion de spectateurs aux représentations d'oeuvres canadiennes par rapport aux représentations d'oeuvres étrangères

	Theatre — Théâtre	Music — Musique	Dance — Danse	Opera — Opéra
	per cent — pourcentage			
Using data for all performances reported in the 1977 survey — Utilisant les données sur l'ensemble des représentations déclarées en 1977.	53	83	18	--
Using data for Canadian and non-Canadian performances presented in direct competition to one another — Utilisant les données sur les représentations canadiennes et étrangères directement concurrentielles	76	95	101	--

Although the second method may not be valid in all cases either, it certainly shows a more favourable view of the popularity of Canadian performances when in direct competition with non-Canadian performances.

Bien que la seconde méthode ne soit peut-être pas valide elle non plus dans tous les cas, elle nous montre d'avantage la popularité des représentations d'oeuvres canadiennes lorsqu'elles sont en concurrence directe avec celles d'oeuvres étrangères.

Revenues

If the performing arts were required to be completely self-supporting, the performing arts as we know them in Canada today would not exist. The arts are part of heritage and patrons have always, and still do, support the arts. Approximately one half of the required funding of the performing arts in Canada is generated by the operations of the companies themselves. Generally, this earned revenue, expressed as a percentage of total revenue, increases as the size of the

Recettes

Si les compagnies devaient être entièrement autonomes sur le plan financier, les arts d'interprétation tels que nous les connaissons aujourd'hui n'existeraient pas. Les arts font partie de notre patrimoine et il y a toujours eu — et il y a encore — des protecteurs pour les subventionner. Les compagnies elles-mêmes contribuent pour environ la moitié des fonds nécessaires à leurs activités. En général, leurs recettes gagnées interviennent dans une proportion croissante de leurs recettes totales au fur et à

company increases. The table below shows the complete breakdown by discipline and revenue group. The revenue groups are based on total revenue.

mesure que la taille de la compagnie augmente. Les données présentées au tableau ci-dessous sont ventilées selon la discipline et la tranche de revenu, laquelle est fondée sur les recettes totales.

Earned Revenue Expressed as a Percentage of Total Revenue
Recettes gagnées exprimées sous forme de pourcentage des recettes totales

Revenue group — Tranche de revenu	Theatre — Théâtre	Music — Musique	Dance — Danse	Opera — Opéra
	per cent — pourcentage			
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	37	37	34	x
\$200,000 - \$799,999	44	36	33	x
800,000 and over — et plus.	62	44	46	x
Weighted average — Moyenne pondérée	53	43	44	50

The earned revenue does not give a complete picture of the financial situation of the companies since only the large companies ended the year with an average overall surplus. The medium sized companies find themselves in the worst position as far as deficits are concerned and this may be the result of radical changes in expense patterns as the companies move from the small to medium category.

Les données sur les recettes gagnées ne reflètent pas la situation financière de l'ensemble des compagnies d'arts d'interprétation, car seules les grandes compagnies avaient un excédent global moyen à la fin de l'année. Les compagnies de taille intermédiaire se trouvaient dans la situation la plus critique sur le chapitre des déficits, et il se peut que cela tienne aux changements radicaux dont leur régime de dépenses fait l'objet lorsqu'elles passent de la catégorie des petites compagnies à la catégorie intermédiaire.

Surplus (Deficit) Expressed as a Percentage of Total Revenue
Excédent (déficit) exprimé sous forme de pourcentage des recettes totales

Revenue group — Tranche de revenu	Theatre — Théâtre	Music — Musique	Dance — Danse	Opera — Opéra
	per cent — pourcentage			
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	(1.9)	(1.7)	(1.7)	x
\$200,000 - \$799,999	(3.4)	(5.4)	(12.9)	x
800,000 and over — et plus.	4.7	2.1	1.2	x
Weighted average — Moyenne pondérée	1.2	0.8	(0.3)	1.8

The grants or unearned revenue which complement the self-generated earnings come from both the private and public sectors. Federal government grants constitute the largest portion of the public subsidies and over the four disciplines are approximately equal to the total of the grants from the provincial and municipal governments.

Les subventions proviennent des secteurs privé et public. Les subventions de l'administration fédérale constituent la part la plus appréciable des subventions accordées par le secteur public et, dans les quatre disciplines, elles sont à peu près égales au montant total des subventions versées par les administrations provinciales et municipales.

Sources of Grants Expressed as a Percentage of Total Grants

Source et répartition en pourcentage des subventions

Source of grants — Source des subventions	Theatre — Théâtre	Music — Musique	Dance — Danse	Opera — Opéra	All disciplines — Toutes les disciplines
	per cent — pourcentage				
Federal government — Administration fédérale . . .	40	34	49	40	39
Provincial governments — Administrations provinciales	31	28	23	22	28
Municipal governments — Administrations municipales	8	9	9	13	9
Private sector — Secteur privé	21	29	19	25	24
Total grants — Subventions totales	100	100	100	100	100

The above table shows that within each source there is some variation. For example, the federal government contributes 49% of all grants given to Dance and 34% of all grants given to Music. If, in this case, we consider that Dance ranks highest with respect to federal grants and that Music ranks last, an interesting pattern occurs when the other sources are considered similarly. Each source ranks a different discipline highest: Theatre with respect to provincial grants, Opera with respect to municipal grants, and Music with respect to private grants.

Comme le montre le tableau ci-dessus, la répartition des subventions varie selon la source. Ainsi, les subventions de l'administration fédérale représentent respectivement 49 % et 34 % des subventions totales accordées aux compagnies de danse et aux orchestres. On peut en conclure que l'administration fédérale a accordé la part la plus forte de ses subventions à la danse, et la plus faible à la musique. Fait intéressant, les autres sources ont également accordé des subventions plus fortes à une discipline en particulier: le théâtre dans le cas des administrations provinciales, l'opéra dans le cas des administrations municipales et la musique dans celui du secteur privé.

Expenses

The performing arts are highly labour intensive with personnel costs (including benefits, travel and per diems) accounting for over half of the total expenses in all revenue groups of all disciplines. Production salaries (i.e., for artistic and technical personnel) take up the majority of these costs but there are considerable variations amongst disciplines when these salary figures are represented as a percentage of total expenses. Similarly, there are variations within disciplines when companies are separated into revenue groups.

Dépenses

Les compagnies d'arts d'interprétation emploient une main-d'oeuvre très abondante et leurs coûts de personnel (qui englobent les avantages sociaux, les déplacements et les indemnités de séjour) représentent plus de la moitié des dépenses totales des compagnies quelque soit leur tranche de revenu ou leur discipline. La rémunération du personnel de production (c'est-à-dire du personnel artistique et du personnel technique) compte pour la majeure partie de ces coûts, mais il y a des variations considérables entre les disciplines et, à l'intérieur d'une même discipline, entre les différentes catégories de compagnies.

Selected Expenses in the Music Discipline Expressed as a Percentage of Total Expenses

Musique — Certaines dépenses exprimées sous forme de pourcentage des dépenses totales

Revenue group — Tranche de revenu	Artistic personnel — Personnel artistique	Other production expenses — Autres frais de production	Administration expenses — Frais d'administration	Other expenses — Autres dépenses
	per cent — pourcentage			
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	66	5	11	18
\$200,000 - \$799,999	58	12	17	13
800,000 and over — et plus	70	6	11	13

Taking Music as an example, it is found that in medium-sized companies artistic personnel costs account for a lower percentage of total expenses than in either small or large companies. Further investigation indicates that the move from a small to a medium sized company is the step which causes the most radical change in expenditure patterns. There is a large rise in other production expenses, which includes instrument purchase and maintenance (note: In this particular example, technical personnel costs have been included with production costs since they accounted for only 1% or less of total expenses). Similarly administration costs show a large jump in the transition from small to medium-sized companies.

Having made the step to a medium-sized orchestra, the transition to a large orchestra follows the expected pattern where artistic personnel expenses take a more dominant position while both administration and other production expenses increase at a rate less than that of total expenses. The survey results show that average expenses increase 4.3 times in the step from medium-sized to large orchestras. At the same time average administrative personnel costs increase only 3.1 times and average other production costs, 2.1 times. Publicity and promotion expenses do not diminish in importance, however, and increase an average of 6.1 times in the jump from medium to large-sized companies. Thus it would seem that medium-sized orchestras require a large investment in certain goods and services when they move from the small category. When further growth occurs there is a less than corresponding increase in the costs of these non-artistic goods and services.

In Theatre, the pattern is different. Production salaries take an almost constant percentage of total expenses over all revenue groups. It is within this category of expense that the variations take place.

Dans le domaine de la musique, on constate que les compagnies de taille intermédiaire consacrent une part moins élevée de leurs dépenses totales aux coûts du personnel artistique que les petites ou les grandes. De plus, c'est en passant de la catégorie des petites compagnies à celles des compagnies de taille intermédiaire que l'on observe les changements les plus radicaux quant à la répartition des dépenses. En effet, les autres frais de production, qui englobent le coût et les frais d'entretien des instruments de musique, augmentent considérablement (il convient ici de noter que les coûts du personnel technique ont été ajoutés aux autres frais de production, car ils ne représentaient que 1 % ou moins des dépenses totales). De même, les frais d'administration figurent pour une proportion beaucoup plus élevée des dépenses des compagnies passant de la catégorie des petites à celle de grandeurs moyennes.

Lorsqu'on passe de la catégorie intermédiaire à la catégorie supérieure, la structure des coûts évolue de la façon prévue, c'est-à-dire que les coûts du personnel artistique absorbent une part plus appréciable des dépenses des grandes compagnies, tandis que les frais d'administration et les autres frais de production augmentent dans une proportion inférieure à celle des dépenses totales. Les résultats d'enquête révèlent que les dépenses des grandes compagnies sont en moyenne 4.3 fois supérieures à celles des compagnies de taille intermédiaire, alors que les frais d'administration et les autres frais de production moyens ne sont que 3.1 fois et 2.1 fois plus élevés. Cependant, les frais de publicité et de promotion ne diminuent pas en importance, puisqu'ils sont en moyenne 6.1 fois plus élevés. Il semble donc que les petites compagnies qui passent à la catégorie intermédiaire doivent faire un investissement important au titre de certains biens et services liés indirectement à la production artistique. Si, continuant à s'agrandir, elles passent à la catégorie supérieure, la hausse à ce poste est inférieure à l'augmentation totale des dépenses.

Dans le cas du théâtre, la situation est différente. La rémunération du personnel de production constitue une part quasi constante des dépenses totales des entreprises de toutes les catégories. C'est à l'intérieur de ce poste de dépenses que l'on observe des variations.

Production Personnel Expenses in the Theatre Discipline Expressed as a Percentage of Total Expenses

Théâtre — Dépenses au titre du personnel de production exprimées sous forme de pourcentage des dépenses totales

Revenue group — Tranche de revenu	Artistic personnel — Personnel artistique	Technical personnel — Personnel technique	Total production personnel — Ensemble du personnel de production
	per cent — pourcentage		
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	41	9	50
\$200,000 - \$799,999	34	14	48
800,000 and over — et plus	29	19	48

Moving from small to large companies artistic personnel costs drop from 41% of total expenses to 29%. At the same time, technical personnel costs rise from 9% to 19% of total expenses. Administrative salaries and expenses and other production expenses progressively decrease, in percentage terms, as companies get larger while publicity and promotion expenses and other operating expenses show a progressive increase.

In Dance, technical personnel costs show a pattern similar to that of Theatre while artistic personnel costs drop in percentage terms only in between small and medium companies. Another difference from Theatre is that other production costs do not decrease in importance during the transition from small to large companies. They, in fact, show a slight increase.

Lorsqu'on passe des petites aux grandes compagnies, les coûts du personnel artistique tombent de 41 % à 29 % des dépenses totales, tandis que les coûts du personnel technique grimpent de 9 % à 19 %. Les frais d'administration et les autres frais de production interviennent dans une proportion de moins en moins grande des dépenses totales des compagnies au fur et à mesure que celles-ci prennent de l'envergure, tandis que les frais de publicité et de promotion et les autres dépenses d'exploitation comptent pour une part de plus en plus forte.

Dans le domaine de la danse, les coûts du personnel technique affichent une hausse correspondante à celle que nous avons signalée pour le théâtre, alors que les coûts du personnel artistique n'accusent une baisse qu'entre les petites et les moyennes compagnies. En outre, les autres frais de production ne diminuent pas en importance lorsqu'on passe des petites aux grandes compagnies. À vrai dire, leur part augmente même légèrement.

Production Expenses in the Dance Discipline Expressed as a Percentage of Total Expenses

Danse - Frais de production exprimés sous forme de pourcentage des dépenses totales

Revenue group — Tranche de revenu	Artistic personnel — Personnel artistique	Technical personnel — Personnel technique	Other production expenses — Autres frais de production	Total production expenses — Frais de production totaux
	per cent — pourcentage			
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	43	3	15	62
\$200,000 - \$799,999	37	9	18	65
800,000 and over — et plus	43	13	18	75

Conclusion

The tables which are presented on the following pages obviously do not contain the complete breakdown of the data collected through the Performing Arts Survey. Individuals or organizations wishing additional information are invited to contact Statistics Canada at the address given on page 2. In addition to the data from 1977 survey, comparable data exists for the years 1967 to 1976 inclusive.

For those wishing to formulate special requests a copy of the questionnaire used in the 1977 survey is included as Appendix III.

Conclusion

Il va sans dire que les tableaux présentés ci-après ne renferment pas toutes les données recueillies dans le cadre de l'enquête auprès des compagnies d'arts d'interprétation. Les personnes ou les organisations désireuses d'obtenir de plus amples renseignements peuvent communiquer avec Statistique Canada à l'adresse indiquée à la page 2. Outre les données tirées de l'enquête de 1977, il existe des données de même nature pour les années comprises entre 1967 et 1976 inclusivement.

Les personnes qui désirent faire des demandes spéciales peuvent consulter le questionnaire de l'enquête de 1977 à l'appendice III.

TABLE 1. Number of Performances, Attendance and Amount of Grants, by Discipline, 1977
TABLEAU 1. Nombre de représentations et de spectateurs et montant des subventions, selon la discipline, 1977

Discipline	Number of organizations — Nombre de compagnies	Number of performances — Nombre de représentations	Attendance — Nombre de spectateurs	Grants — Subventions
				dollars
Theatre — Théâtre:				
Maritimes	5	1,052	272,267	811,074
Québec	19	3,272	1,294,502	4,342,123
Ontario	32	3,548	1,408,123	5,221,319
Manitoba and — et Saskatchewan	4	731	252,891	960,234
Alberta	9	2,301	421,968	1,564,686
British Columbia — Colombie-Britannique	9	1,814	362,138	1,459,124
Canada	78	12,718	4,011,889	14,358,560
Musical — Musique:				
Maritimes	3	125	62,704	594,574
Québec	4	374	382,414	2,815,686
Ontario	17	1,165	802,493	4,252,254
Manitoba and — et Saskatchewan	4	225	265,937	895,411
Alberta	3	112	188,747	1,173,646
British Columbia — Colombie-Britannique	6	265	380,067	1,484,635
Canada	37	2,266	2,082,362	11,216,206
Dance — Danse:				
Québec	4	269	178,600	1,410,358
Ontario	9	603	410,234	2,747,471
Manitoba and — et Saskatchewan	3	430	262,228	1,001,980
Alberta	3	459	35,947	197,505
British Columbia — Colombie-Britannique	3	98	22,815	86,748
Canada	22	1,859	909,824	5,444,062
Opera — Opéra:				
Canada	6	305	385,437	2,603,135

TABLE 2. Private Grants, by Discipline and Source, 1977
TABLEAU 2. Subventions privées, selon la discipline et la source, 1977

Discipline	Number of organizations — Nombre de compagnies	Source of private grants — Source des subventions privées					Total
		Foundations — Fondations	Corporations — Sociétés	Individuals — Particuliers	Not specified — Non spécifiée	Other — Autres	
							dollars
Theatre — Théâtre:							
Maritimes	5	176,484	900	886	—	34,889	213,159
Québec	19	30,288	154,036	71,497	—	103,274	359,095
Ontario	32	82,806	515,548	422,233	27,550	212,160	1,232,747
Manitoba and — et Saskatchewan	4	39,265	69,257	32,827	—	58,526	199,875
Alberta	9	38,987	130,703	70,945	63,017	434,154	737,806
British Columbia — Colombie-Britannique	9	72,743	68,270	75,774	—	26,971	243,758
Canada	78	440,573	938,714	674,162	90,567	869,974	2,986,440
Musical — Musique:							
Maritimes	3	4,300	49,505	62,555	—	4,064	120,424
Québec	4	30,000	307,862	255,611	—	71,713	665,186
Ontario	17	129,415	761,049	262,542	—	406,950	1,559,956
Manitoba and — et Saskatchewan	4	22,100	23,030	53,270	—	60,070	158,470
Alberta	3	26,600	235,879	45,973	—	45,199	353,651
British Columbia — Colombie-Britannique	6	75,263	114,520	74,039	—	192,299	456,121
Canada	37	287,678	1,491,845	753,990	—	780,295	3,313,808
Dance — Danse:							
Québec	4	38,805	61,430	30,723	—	0	130,958
Ontario	9	92,104	261,760	286,784	—	13,867	654,515
Manitoba and — et Saskatchewan	3	21,950	84,715	45,137	—	42,288	194,090
Alberta	3	4,725	30,824	20,757	—	4,598	60,904
British Columbia — Colombie-Britannique	3	12,760	2,160	2,640	—	2,193	19,753
Canada	22	170,344	440,889	386,041	—	62,946	1,060,220
Opera — Opéra:							
Canada	6	64,725	227,807	245,628	—	75,920	664,080

TABLE 3. Average Number of Performances per Organization and Average Attendance per Performance, by Discipline and Content, 1977
TABLEAU 3. Nombre moyen de représentations par compagnie et assistance moyenne par représentation, selon la discipline et le contenu, 1977

Discipline	Number of organizations — Nombre de compagnies	Average number of performances — Nombre moyen de représentations		Average attendance per performance — Assistance moyenne par représentation	
		Home — À domicile	Tour — En tournée	Home — À domicile	Tour — En tournée
Canadian content — Contenu canadien					
Theatre — Théâtre:					
Maritimes	5	108	83	211	302
Québec	19	82	32	332	376
Ontario	32	33	15	178	179
Manitoba and — et Saskatchewan	4	18	35	238	264
Alberta	9	109	45	145	144
British Columbia — Colombie-Britannique	9	75	29	132	185
Canada	78	62	29	219	253
Music — Musique:					
Maritimes	3	5	4	312	457
Québec	4	7	--	1,473	450
Ontario	17	20	7	748	447
Manitoba and — et Saskatchewan	4	6	10	1,433	439
Alberta	3	9	--	1,353	150
British Columbia — Colombie-Britannique	6	6	6	2,168	456
Canada	37	13	6	959	446
Dance — Danse:					
Québec	4	29	33	614	707
Ontario	9	25	27	446	346
Manitoba and — et Saskatchewan	3	22	75	236	53
Alberta	3	117	23	51	148
British Columbia — Colombie-Britannique	3	22	10	193	334
Canada	22	37	32	266	300
Opera — Opéra:					
Canada	6	1	—	2,700	—
Non-Canadian content — Contenu non canadien					
Theatre — Théâtre:					
Maritimes	5	10	8	321	365
Québec	19	48	9	466	661
Ontario	32	57	4	576	454
Manitoba and — et Saskatchewan	4	88	41	434	272
Alberta	9	76	24	263	171
British Columbia — Colombie-Britannique	9	77	19	244	303
Canada	78	58	11	442	358
Music — Musique:					
Maritimes	3	19	12	455	676
Québec	4	84	1	993	559
Ontario	17	33	6	764	389
Manitoba and — et Saskatchewan	3	36	3	1,422	416
Alberta	3	27	1	1,843	700
British Columbia — Colombie-Britannique	6	30	1	1,516	374
Canada	37	37	4	1,040	461
Dance — Danse:					
Québec	4	—	4	—	666
Ontario	9	6	7	2,132	1,459
Manitoba and — et Saskatchewan	3	11	34	1,357	1,825
Alberta	3	6	6	200	200
British Columbia — Colombie-Britannique	3	—	—	—	—
Canada	22	5	9	1,574	1,442
Opera — Opéra:					
Canada	6	28	21	1,547	826
Canadian and non-Canadian content — Contenu canadien et non canadien					
Theatre — Théâtre:					
Maritimes	5	119	91	220	308
Québec	19	130	41	381	439
Ontario	32	91	19	431	239
Manitoba and — et Saskatchewan	4	106	76	401	268
Alberta	9	185	69	194	154
British Columbia — Colombie-Britannique	9	153	48	189	232
Canada	78	121	41	326	282
Music — Musique:					
Maritimes	3	24	17	422	616
Québec	4	91	2	1,032	545
Ontario	17	54	14	758	421
Manitoba and — et Saskatchewan	4	42	13	1,424	433
Alberta	3	36	1	1,717	516
British Columbia — Colombie-Britannique	6	36	7	1,631	443
Canada	37	50	10	1,019	453
Dance — Danse:					
Québec	4	29	37	614	702
Ontario	9	32	35	797	573
Manitoba and — et Saskatchewan	3	33	109	613	608
Alberta	3	123	29	58	159
British Columbia — Colombie-Britannique	3	22	10	193	313
Canada	22	42	41	423	557
Opera — Opéra:					
Canada	6	29	21	1,580	826

TABLE 4. Average Number of Performances per Organization and Average Attendance per Performance, by Discipline and Revenue Group, 1977

TABLEAU 4. Nombre moyen de représentations par compagnie et assistance moyenne par représentation, selon la discipline et la tranche de revenu, 1977

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Number of organiza- tions — Nombre de compagnies	Average length of season (weeks) — Longueur moyenne de la saison (semaines)	Average number of performances — Nombre moyen de représentations		Average attendance per performance — Assistance moyenne par présentation	
			Home — À domicile	Tour — En tournée	Home — À domicile	Tour — En tournée
Theatre — Théâtre:						
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000.	46	29	71	28	155	259
\$200,000 - \$799,999	23	37	155	52	301	300
800,000 and over — et plus	9	38	290	80	575	296
Weighted average — Moyenne pondérée	78	32	121	41	326	282
Music — Musique:						
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000.	20	27	7	2	551	551
\$200,000 - \$799,999	8	32	83	24	419	331
800,000 and over — et plus	9	36	116	17	1,470	569
Weighted average — Moyenne pondérée	37	30	50	10	1,019	453
Dance — Danse:						
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000.	16	37	44	38	116	159
\$200,000 - \$799,999	3	40	31	30	286	435
800,000 and over — et plus	3	45	44	71	2,187	1,736
Weighted average — Moyenne pondérée	22	39	42	41	423	557
Opera — Opéra:						
Average — Moyenne	6	16	29	21	1,580	826

TABLE 5. Average Grants, Revenue and Expenses per Organization, by Discipline and Revenue Group, 1977

TABLEAU 5. Subventions moyennes, revenus moyens et dépenses moyennes par compagnie, selon la discipline et la tranche de revenu, 1977

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Average earned revenue Revenu gagné moyen	Average grants Subventions moyennes	Total average revenue Total des revenus moyens	Average expenses Dépenses moyennes
	dollars			
Theatre – Théâtre:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000.	32,783	56,804	89,588	91,300
\$200,000 - \$799,999	189,939	240,052	429,992	444,670
800,000 and over – et plus	1,114,773	691,590	1,806,364	1,721,249
Weighted average – Moyenne pondérée	203,969	184,084	388,053	383,570
Music – Musique:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000.	17,557	29,744	47,302	48,120
\$200,000 - \$799,999	133,837	235,632	369,470	389,569
800,000 and over – et plus	771,733	970,696	1,742,429	1,705,231
Weighted average – Moyenne pondérée	226,147	303,140	529,288	525,028
Dance – Danse:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000.	19,354	37,097	56,452	57,391
\$200,000 - \$799,999	91,903	187,701	279,605	315,800
800,000 and over – et plus.	1,239,400	1,429,132	2,668,532	2,635,892
Weighted average – Moyenne pondérée	195,617	247,457	443,074	444,243
Opera – Opéra:				
Average – Moyenne	436,997	433,855	870,853	855,523

TABLE 6. Distribution of Average Revenue per Organization, by Discipline,
Revenue Group and Source, 1977

TABLEAU 6. Répartition du revenu moyen par compagnie, selon la discipline,
la tranche de revenu et la source, 1977

Discipline and revenue group — Discipline et tranche de revenu	Source of revenue — Source de revenu				
	Ticket sales ¹ — Ventes de billets ¹		Guarantees and other revenue from major operations — Garanties et autres revenus de représentations		
	\$	%	\$	%	
Theatre — Théâtre:	average per company — moyenne par compagnie				
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000.	23,566	26	7,537		8
\$200,000 - \$799,999	152,242	35	24,480		6
800,000 and over — et plus.	1,024,667	57	25,861		1
Weighted average — Moyenne pondérée	177,021	46	14,647		4
Music — Musique:					
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000.	9,480	20	6,242		13
\$200,000 - \$799,999	84,092	23	45,491		12
800,000 and over — et plus.	470,154	27	282,831		16
Weighted average — Moyenne pondérée	137,668	26	82,006		15
Dance — Danse:					
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000.	5,802	10	12,799		23
\$200,000 - \$799,999	41,827	15	38,853		14
800,000 and over — et plus.	875,598	33	312,094		12
Weighted average — Moyenne pondérée	129,323	29	57,165		13
Opera — Opéra:					
Average — Moyenne	353,519	41	72,429		8
	Sundry income — Recettes diverses		Grants — Subventions		Total
	\$	%	\$	%	\$
Theatre — Théâtre:	average per company — moyenne par compagnie				
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000.	1,679	2	56,804	63	89,588
\$200,000 - \$799,999	13,217	3	240,052	56	429,992
800,000 and over — et plus.	64,244	4	691,590	38	1,806,364
Weighted average — Moyenne pondérée	12,300	3	184,084	47	388,053
Music — Musique:					
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000.	1,835	4	29,744	63	47,302
\$200,000 - \$799,999	4,254	1	235,632	64	369,470
800,000 and over — et plus.	18,747	1	970,696	56	1,742,429
Weighted average — Moyenne pondérée	6,472	1	303,140	57	529,288
Dance — Danse:					
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000.	753	1	37,097	66	56,452
\$200,000 - \$799,999	11,223	4	187,701	67	279,605
800,000 and over — et plus.	51,707	2	1,429,132	54	2,668,532
Weighted average — Moyenne pondérée	9,129	2	247,457	56	443,074
Opera — Opéra:					
Average — Moyenne	11,049	1	433,855	50	870,853

¹ Net of taxes. — Sans les taxes.

TABLE 7. Breakdown of Average Grants per Organization, by Discipline,
Revenue Group and Source, 1977

TABEAU 7. Répartition des subventions moyennes par compagnie, selon la discipline,
la tranche de revenu et la source, 1977

Discipline and revenue group — Discipline et tranche de revenu	Source of grants — Source des subventions					
	Federal — Fédérale			Provincial — Provinciale		
	\$	% ¹	\$	% ¹		
Theatre — Théâtre:	average per company — moyenne par compagnie					
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000.	22,869	26	21,082		24	
\$200,000-\$799,999	87,369	20	78,367		18	
800,000 and over — et plus.	296,536	16	192,955		11	
Weighted average — Moyenne pondérée	73,466	19	57,805		15	
Music — Musique:						
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000.	7,472	16	6,894		15	
\$200,000-\$799,999	53,544	14	85,433		23	
800,000 and over — et plus.	354,344	20	259,647		15	
Weighted average — Moyenne pondérée	101,808	19	85,356		16	
Dance — Danse:						
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000.	16,347	29	12,392		22	
\$200,000-\$799,999	51,133	18	63,932		23	
800,000 and over — et plus.	746,129	28	290,218		11	
Weighted average — Moyenne pondérée	120,606	27	57,306		13	
Opera — Opéra:						
Average — Moyenne	172,684	20	96,482		11	
	Municipal — Municipale		Private — Privée		Total	
	\$	% ¹	\$	% ¹	\$	% ¹
	average per company — moyenne par compagnie					
Theatre — Théâtre:						
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000.	3,392	4	9,460	11	56,804	63
\$200,000-\$799,999	17,099	4	57,215	13	240,052	56
800,000 and over — et plus.	64,841	4	137,256	8	691,590	38
Weighted average — Moyenne pondérée	14,524	4	38,287	10	184,084	47
Music — Musique:						
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000.	4,541	10	10,835	23	29,744	63
\$200,000-\$799,999	21,490	6	75,164	20	235,632	64
800,000 and over — et plus.	79,395	5	277,308	16	970,696	56
Weighted average — Moyenne pondérée	26,413	5	89,562	17	303,140	57
Dance — Danse:						
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000.	2,498	4	5,859	10	37,097	66
\$200,000-\$799,999	30,666	11	41,969	15	187,701	67
800,000 and over — et plus.	112,598	4	280,187	10	1,429,132	54
Weighted average — Moyenne pondérée	21,353	5	48,191	11	247,457	56
Opera — Opéra:						
Average — Moyenne	54,008	6	110,680	13	433,855	50

¹ This percentage represents the proportion of the revenue from grants as compared to the total (average) revenue of the group in question. — Ce pourcentage représente la proportion du revenu provenant de subventions par rapport au revenu total (moyen) du groupe visé.

TABLE 8. Distribution of Average Expenses per Organization, by Discipline,
Revenue Group and Type of Expenses, 1977

TABLEAU 8. Répartition des dépenses moyennes par compagnie, selon la discipline,
la tranche de revenu et le genre de dépenses, 1977

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Type of expenses – Genre de dépenses					
	Personnel		Publicity and promotion		Administrative	
			Publicité et promotion		Administration	
	\$	%	\$	%	\$	%
Theatre – Théâtre:	average per company – moyenne par compagnie					
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000.	55,545	61	7,608	8	6,963	8
\$200,000 - \$799,999	266,071	60	51,316	12	27,334	6
800,000 and over – et plus	1,069,127	62	194,703	11	77,138	4
Weighted average – Moyenne pondérée	234,575	61	42,084	11	21,067	5
Music – Musique:						
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000.	34,571	72	3,564	7	2,571	5
\$200,000 - \$799,999	268,178	69	22,016	6	29,947	8
800,000 and over – et plus	1,338,966	79	134,413	8	63,802	4
Weighted average – Moyenne pondérée	402,366	77	39,382	8	23,384	4
Dance – Danse:						
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000.	32,640	57	4,699	8	4,549	8
\$200,000 - \$799,999	180,022	57	27,249	9	24,944	8
800,000 and over – et plus	1,626,031	62	248,281	9	117,565	4
Weighted average – Moyenne pondérée	270,018	61	40,990	9	22,742	5
Opera – Opéra:						
Average – Moyenne	459,398	54	78,207	9	49,647	6
	Other production – Autres production		Other – Autres		Total	
	\$	%	\$	%	\$	
Theatre – Théâtre:	average per company – moyenne par compagnie					
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000.	13,384	15	7,799	9	91,300	
\$200,000 - \$799,999	68,344	15	31,603	7	444,670	
800,000 and over – et plus	214,015	12	166,264	10	1,721,249	
Weighted average – Moyenne pondérée	52,740	14	33,102	9	383,570	
Music – Musique:						
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000.	2,631	5	4,782	10	48,120	
\$200,000 - \$799,999	43,257	11	26,169	7	389,569	
800,000 and over -- et plus	97,822	6	70,226	4	1,705,231	
Weighted average – Moyenne pondérée	34,569	7	25,325	5	525,028	
Dance – Danse:						
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000.	8,866	15	6,635	12	57,391	
\$200,000 - \$799,999	57,423	18	26,162	8	315,800	
800,000 and over – et plus	484,218	18	159,796	6	2,635,892	
Weighted average – Moyenne pondérée	80,308	18	30,183	7	444,243	
Opera – Opéra:						
Average – Moyenne	158,467	19	109,803	13	855,523	

TABLE 9. Average Amount Paid in Salaries per Organization, by Discipline,
Revenue Group and Type of Personnel, 1977

TABLEAU 9. Masse salariale moyenne par compagnie selon la discipline,
la tranche de revenu et la catégorie de personnel, 1977

Discipline and revenue group — Discipline et tranche de revenu	Type of personnel — Catégorie de personnel				
	Artistic — Artistique		Technical — Technique		
	\$	% ¹	\$	% ¹	
Theatre — Théâtre:	average per company — moyenne par compagnie				
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	37,716	41	8,150	9	
\$200,000 - \$799,999	151,838	34	61,114	14	
800,000 and over — et plus	501,299	29	331,701	19	
Weighted average — Moyenne pondérée	124,858	33	61,100	16	
Music — Musique:					
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	31,520	66	153	--	
\$200,000 - \$799,999	225,223	58	5,389	1	
800,000 and over — et plus	1,201,916	70	18,122	1	
Weighted average — Moyenne pondérée	358,093	68	5,656	1	
Dance — Danse:					
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	24,825	43	1,764	3	
\$200,000 - \$799,999	118,269	37	29,491	9	
800,000 and over — et plus	1,139,668	43	341,291	13	
Weighted average — Moyenne pondérée	189,591	43	51,844	12	
Opera — Opéra:					
Average — Moyenne	310,250	36	79,849	9	
	Administrative — Administratif		Other — Autres		Total
	\$	% ¹	\$	% ¹	\$
Theatre — Théâtre:	average per company — moyenne par compagnie				
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	9,071	10	607	1	55,545
\$200,000 - \$799,999	41,565	9	11,552	3	266,071
800,000 and over — et plus	122,466	7	113,660	7	1,069,127
Weighted average — Moyenne pondérée	31,736	8	16,879	4	234,575
Music — Musique:					
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	2,865	6	32	--	34,571
\$200,000 - \$799,999	35,837	9	1,727	--	268,178
800,000 and over — et plus	112,240	7	6,686	--	1,338,966
Weighted average — Moyenne pondérée	36,599	7	2,017	--	402,366
Dance — Danse:					
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	5,859	10	191	--	32,640
\$200,000 - \$799,999	28,268	9	3,993	1	180,022
800,000 and over — et plus	135,896	5	9,175	--	1,626,031
Weighted average — Moyenne pondérée	26,647	6	1,934	--	270,018
Opera — Opéra:					
Average — Moyenne	66,789	8	2,509	--	459,398

¹ This percentage represents the proportion of the salaries paid as compared to the total (average) expenses of the group in question. — Ce pourcentage représente la proportion de la masse salariale pour chacune des catégories de personnel par rapport aux dépenses totales (moyennes) du groupe visé.

TABLE 10. Average Grants, Revenue and Expenses per Spectator, by Discipline and Revenue Group, 1977

TABLEAU 10. Subventions moyennes, revenus moyens et dépenses moyennes par spectateur, selon la discipline et la tranche de revenu, 1977

Discipline and revenue group — Discipline et tranche de revenu	Average number of spectators — Nombre moyen de spectateurs	Average earned revenue — Revenu gagné moyen	Average grants — Subventions moyennes	Total average revenue — Total des re- venus moyens	Average expenses — Dépenses moyennes
dollars					
average per spectator — moyenne par spectateur					
Theatre — Théâtre:					
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000.	18,466	1.78	3.08	4.85	4.94
\$200,000 - \$799,999	62,705	3.03	3.83	6.86	7.09
800,000 and over — et plus	191,131	5.83	3.62	9.45	9.01
Weighted average — Moyenne pondérée	51,434	3.97	3.58	7.54	7.46
Music — Musique:					
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000.	5,735	3.06	5.19	8.25	8.39
\$200,000 - \$799,999	42,882	3.12	5.49	8.62	9.08
800,000 and over — et plus	180,510	4.28	5.38	9.65	9.45
Weighted average — Moyenne pondérée	56,280	4.02	5.39	9.40	9.33
Dance — Danse:					
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000.	11,309	1.71	3.28	4.99	5.07
\$200,000 - \$799,999	22,247	4.13	8.44	12.57	14.19
800,000 and over — et plus	220,712	5.62	6.48	12.09	11.94
Weighted average — Moyenne pondérée	41,355	4.73	5.98	10.71	10.74
Opera — Opéra:					
Average — Moyenne	64,239	6.80	6.75	13.56	13.32

TABLE 11. Breakdown of Average Grants per Spectator, by Discipline, Revenue Group and Source, 1977

TABLEAU 11. Répartition des subventions moyennes par spectateur, selon la discipline, la tranche de revenu et la source, 1977

Discipline and revenue group — Discipline et tranche de revenu	Source of grants — Source des subventions				
	Federal — Fédérale	Provincial — Provinciale	Municipal — Municipale	Private — Privée	Total
dollars					
average per spectator — moyenne par spectateur					
Theatre — Théâtre:					
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000.	1.24	1.14	0.18	0.51	3.08
\$200,000 - \$799,999	1.39	1.25	0.27	0.91	3.83
800,000 and over — et plus	1.55	1.01	0.34	0.72	3.62
Weighted average — Moyenne pondérée	1.43	1.12	0.28	0.74	3.58
Music — Musique:					
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000.	1.30	1.20	0.79	1.89	5.19
\$200,000 - \$799,999	1.25	1.99	0.50	1.75	5.49
800,000 and over — et plus	1.96	1.44	0.44	1.54	5.38
Weighted average — Moyenne pondérée	1.81	1.52	0.47	1.59	5.39
Dance — Danse:					
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000.	1.45	1.10	0.22	0.52	3.28
\$200,000 - \$799,999	2.30	2.87	1.38	1.89	8.44
800,000 and over — et plus	3.38	1.31	0.51	1.27	6.48
Weighted average — Moyenne pondérée	2.92	1.39	0.52	1.17	5.98
Opera — Opéra:					
Average — Moyenne	2.69	1.50	0.84	1.72	6.75

TABLE 12. Percentage Distribution of Revenue from Ticket Sales, by Discipline and Revenue Group, 1977

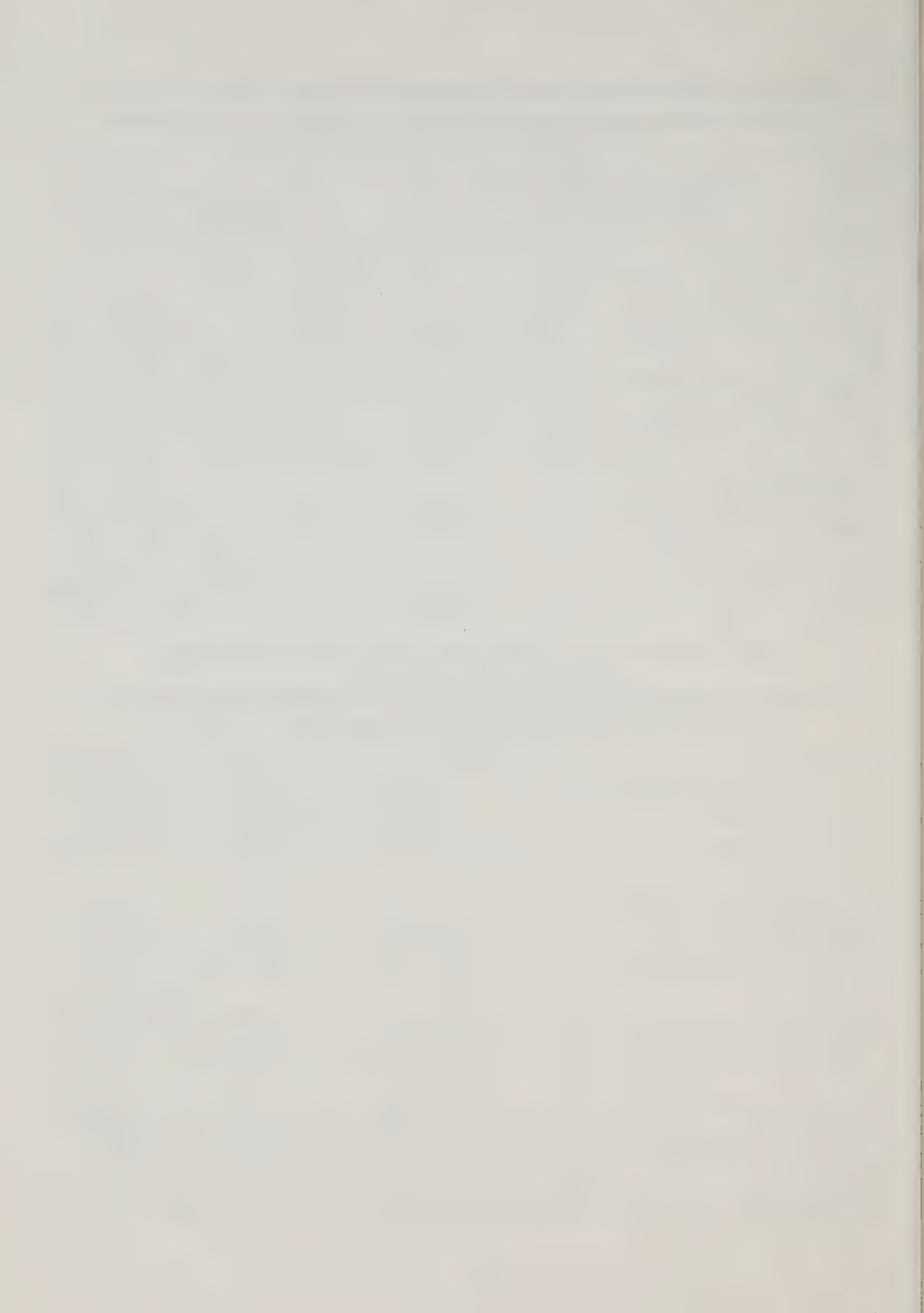
TABLEAU 12. Répartition en pourcentage des recettes provenant de la vente de billets, selon la discipline et la tranche de revenu, 1977

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Subscriptions Abonnements	Single sales Ventes individuelles
	per cent — pourcentage average per company — moyenne par compagnie	
Theatre — Théâtre:		
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	15.7	84.3
\$200,000 - \$799,999	38.0	62.0
800,000 and over — et plus	19.0	81.0
Weighted average — Moyenne pondérée	23.6	76.4
Music — Musique:		
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	42.2	57.8
\$200,000 - \$799,999	67.6	32.4
800,000 and over — et plus	78.8	21.2
Weighted average — Moyenne pondérée	76.1	23.9
Dance — Danse:		
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	—	100.0
\$200,000 - \$799,999	—	100.0
800,000 and over — et plus	8.2	91.8
Weighted average — Moyenne pondérée	7.6	92.4
Opera — Opéra:		
Average — Moyenne	56.7	43.3

TABLE 13. Average Deficit per Organization, Before Grants, and Surplus (Deficit) Balance, by Discipline and Revenue Group, 1977

TABLEAU 13. Déficit moyen par compagnie, avant subventions, et solde excédentaire (déficiaire) moyen, selon la discipline et la tranche de revenu, 1977

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Average deficit before grants Déficit moyen avant subventions	Average surplus (deficit) for the season covered Excédent (déficit) moyen pour la saison visée	Average accumulated surplus (deficit) at the end of fiscal year Excédent (déficit) accumulé moyen à la fin de l'exercice
	dollars		
Theatre — Théâtre:			
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	58,517	(1,712)	(7,354)
\$200,000 - \$799,999	254,730	(14,678)	(36,499)
800,000 and over — et plus	606,475	85,115	24,561
Weighted average — Moyenne pondérée	179,600	4,483	(11,804)
Music — Musique:			
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	30,563	(818)	(1,979)
\$200,000 - \$799,999	255,731	(20,099)	(60,402)
800,000 and over — et plus	933,498	37,197	(19,765)
Weighted average — Moyenne pondérée	298,881	4,259	(19,906)
Dance — Danse:			
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	38,037	(939)	(752)
\$200,000 - \$799,999	223,897	(36,195)	(52,961)
800,000 and over — et plus	1,396,492	32,640	(171,457)
Weighted average — Moyenne pondérée	248,625	(1,168)	(34,189)
Opera — Opéra:			
Average — Moyenne	418,525	15,330	29,015



PART II



PARTIE II

A Graphic Summary of the Years 1967 to 1977

This section presents a graphical representation of trends in 29 performing arts companies over the period 1967 to 1977 inclusive. As was mentioned in the Introduction, a more detailed report on this subject is available from the Department of the Secretary of State.

The 29 companies included are as follows:

The Group of 29 – Le groupe des 29

Theatre – Théâtre

Confederation Centre of the Arts
Citadel Theatre
Globe Theatre Society
Manitoba Theatre Centre
Neptune Theatre Foundation
Théâtre International de Montréal – Montréal International Theatre
Théâtre du Nouveau Monde
Théâtre de Quat'sous
Théâtre du Rideau Vert
Shaw Festival
Stratford Shakespearean Festival
Toronto Workshop Productions
Vancouver Playhouse Theatre Company

Music – Musique

Atlantic Symphony Orchestra
Calgary Philharmonic Society
Edmonton Symphony Society
McGill Chamber Orchestra – Orchestre de Chambre McGill
Orchestre Symphonique de Montréal
Orchestre Symphonique de Québec
Toronto Symphony Orchestra
Vancouver Symphony Society
Victoria Symphony Society
Winnipeg Symphony Orchestra

Dance – Danse

Les Grands Ballets Canadiens
National Ballet Guild of Canada
Royal Winnipeg Ballet

Opera – Opéra

Canadian Opera Company
Edmonton Opera Association
Vancouver Opera Association

The first series of graphs presented here illustrate the source of earned and unearned revenue as percentages of total revenue. Also included in this series for comparison is the graphic distribution of expenditures as a percentage of the total expenditures. The second series of graphs display three variables; total average revenue (per company) against average number of performances and (on a separate scale) average surplus as a percentage of the average total revenue.

Sommaire graphique pour les années 1967 à 1977

La présente section illustre sous forme de graphiques l'évolution à divers points de vue, de 29 compagnies d'arts d'interprétation de 1967 à 1977 inclusivement. Comme nous l'avons mentionné dans l'introduction, les lecteurs peuvent se procurer un document plus détaillé à ce sujet auprès du Secrétariat d'État.

Voici la liste des 29 compagnies prises en compte:

La première série de graphiques présentée ici fait état de la source et de la répartition en pourcentage des recettes gagnées et des subventions. Elle renferme en outre des données, à titre comparatif, sur la répartition des dépenses. La seconde série de graphiques porte sur trois variables: les recettes totales moyennes (par compagnie) comparées au nombre moyen de représentations et (selon une échelle distincte) l'excédent moyen exprimé sous forme de pourcentage des recettes totales moyennes.

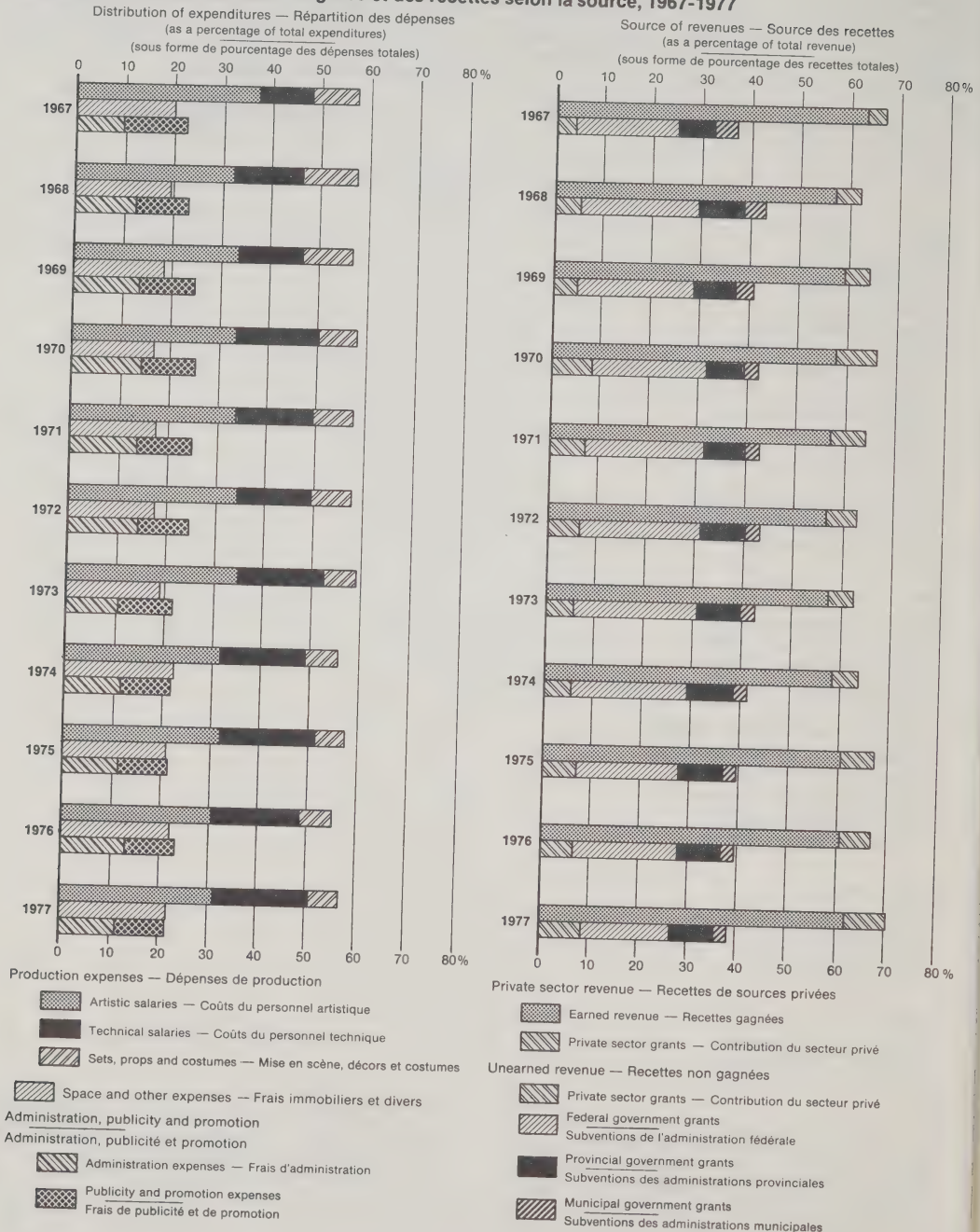
Chart — 1.1

THEATRE — THÉÂTRE

Graphique — 1.1

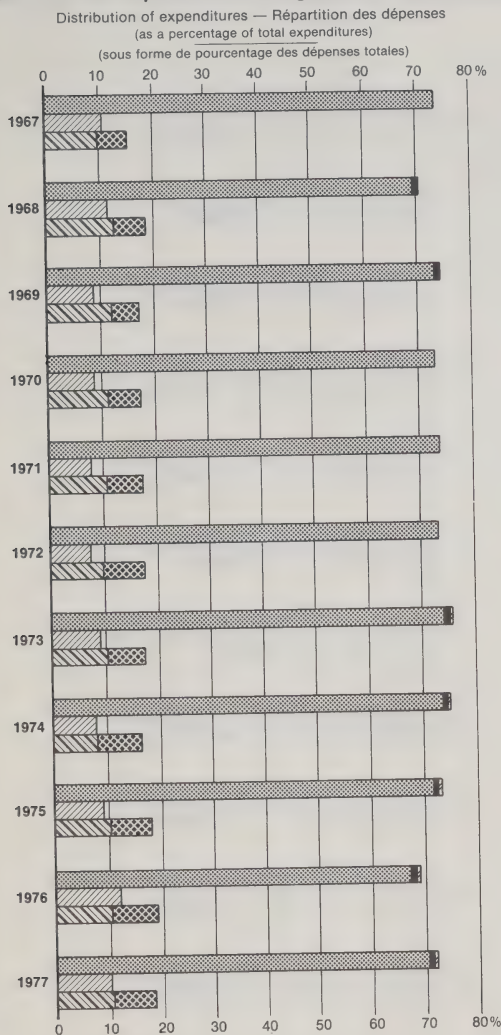
Distribution of Expenditures by Type and of Revenue by Source, 1967-1977

Répartition des dépenses selon le genre et des recettes selon la source, 1967-1977



Distribution of Expenditures by Type and of Revenue by Source, 1967-1977

Répartition des dépenses selon le genre et des recettes selon la source, 1967-1977



Production expenses — Dépenses de production

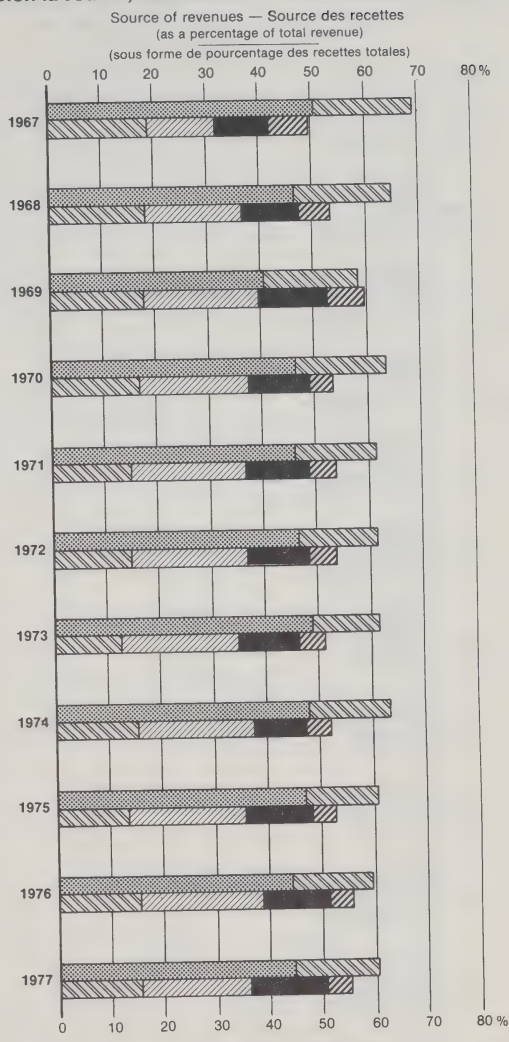
- Artistic salaries — Coûts du personnel artistique
- Technical salaries — Coûts du personnel technique
- Sets, props and costumes — Mise en scène, décors et costumes

Space and other expenses — Frais immobiliers et divers

Administration, publicity and promotion

Administration, publicité et promotion

- Administration expenses — Frais d'administration
- Publicity and promotion expenses — Frais de publicité et de promotion



Private sector revenue — Recettes de sources privées

- Earned revenue — Recettes gagnées
- Private sector grants — Contribution du secteur privé

Unearned revenue — Recettes non gagnées

- Private sector grants — Contribution du secteur privé
- Federal government grants — Subventions de l'administration fédérale
- Provincial government grants — Subventions des administrations provinciales
- Municipal government grants — Subventions des administrations municipales

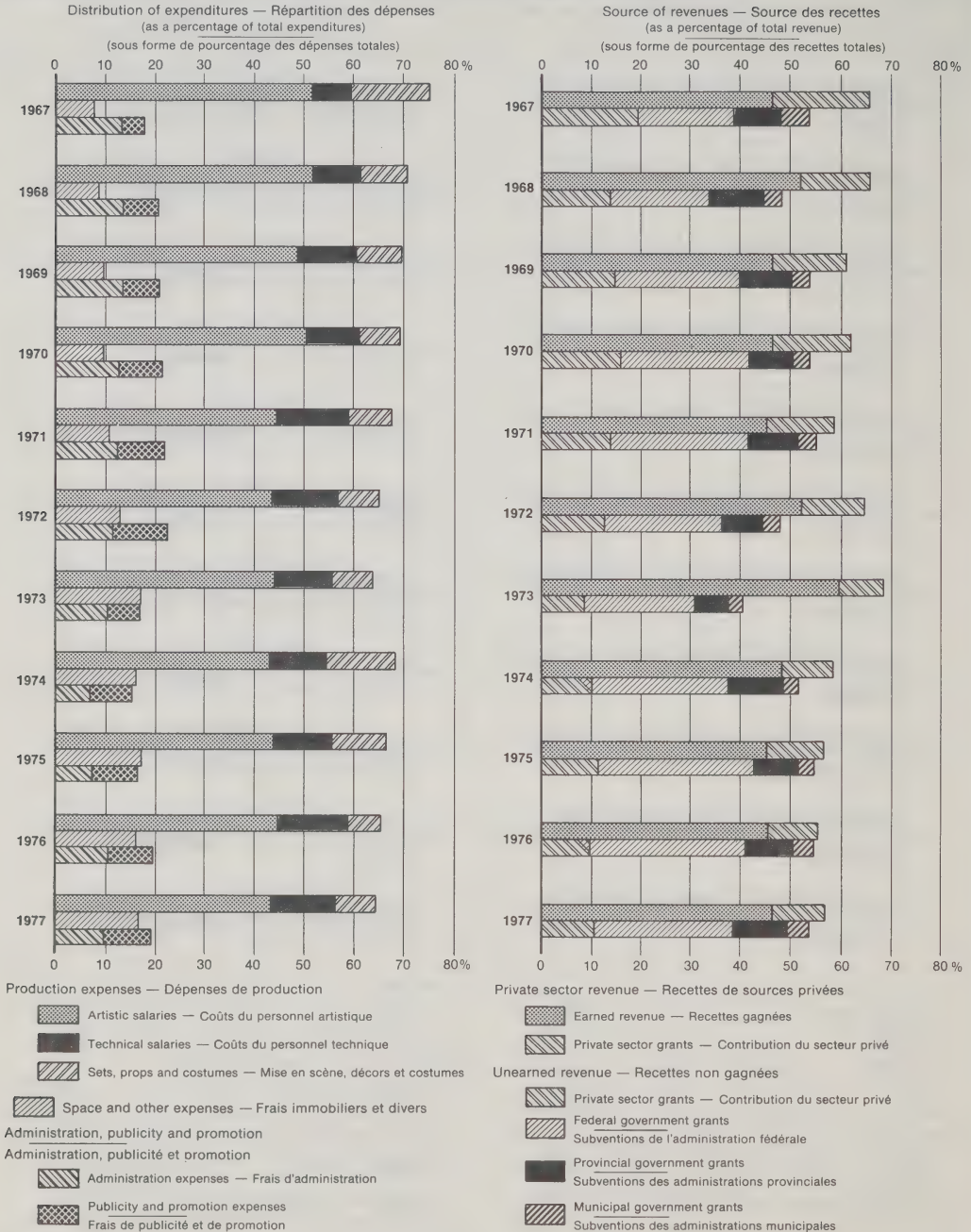
DANCE — DANSE

Chart — 1.3

Graphique — 1.3

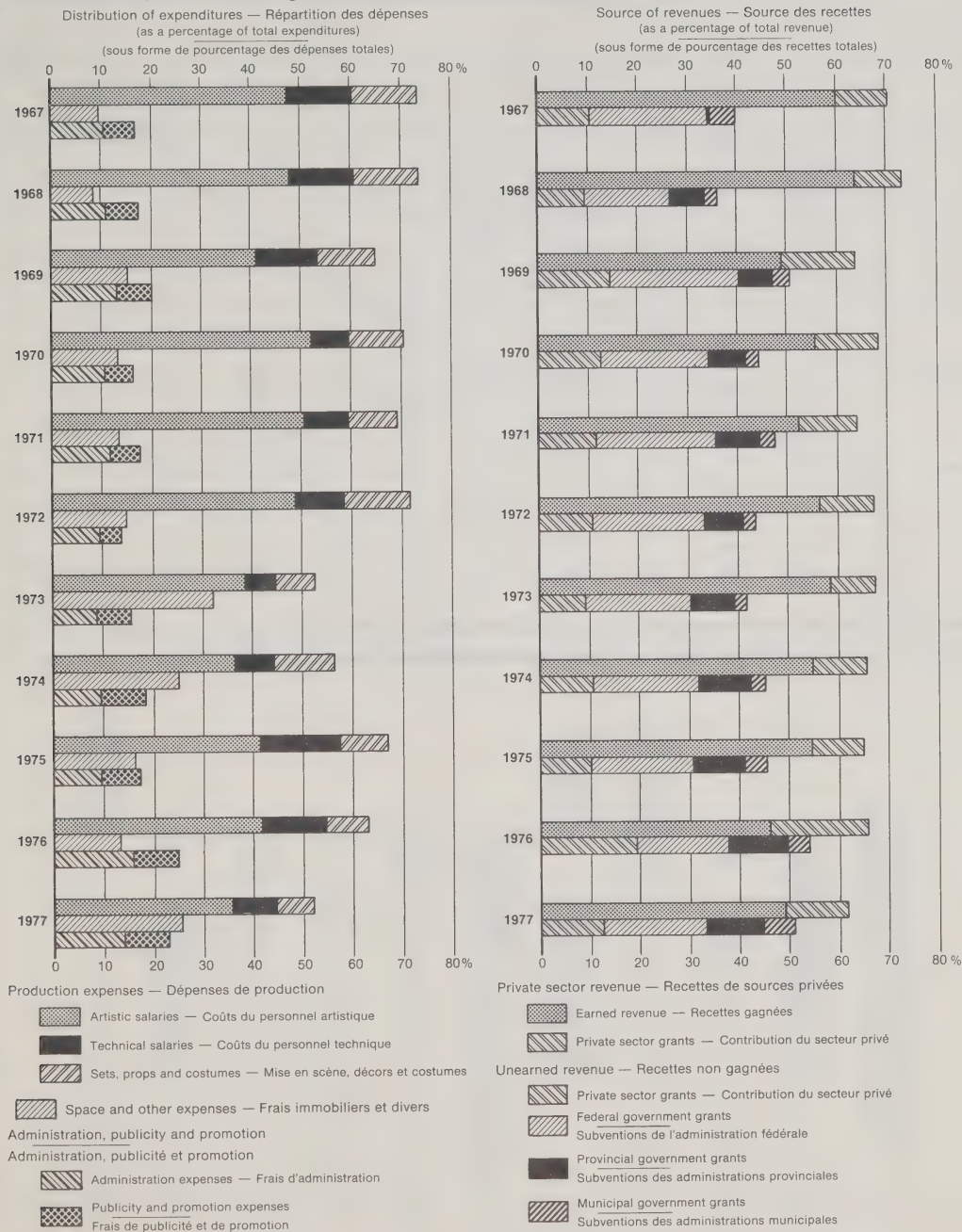
Distribution of Expenditures by Type and of Revenue by Source, 1967-1977

Répartition des dépenses selon le genre et des recettes selon la source, 1967-1977



Distribution of Expenditures by Type and of Revenue by Source, 1967-1977

Répartition des dépenses selon le genre et des recettes selon la source, 1967-1977



THEATRE — THÉÂTRE

Chart — 2.1.1

Graphique — 2.1.1

Average Revenue and Average Number of Performances Per Company, 1967-1977
Recettes moyennes et nombre moyen de représentations par compagnie, 1967-1977

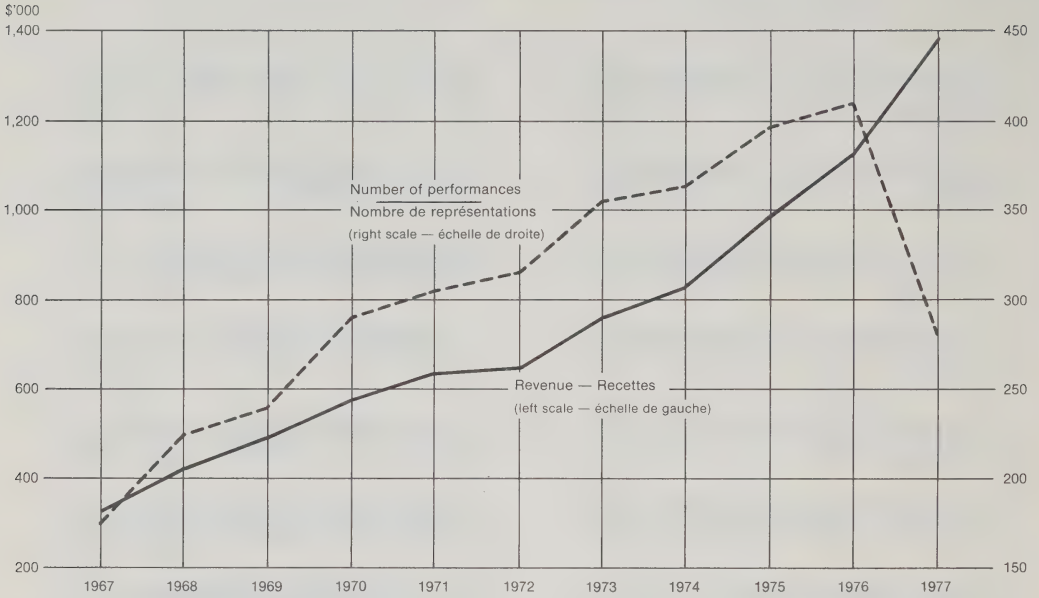
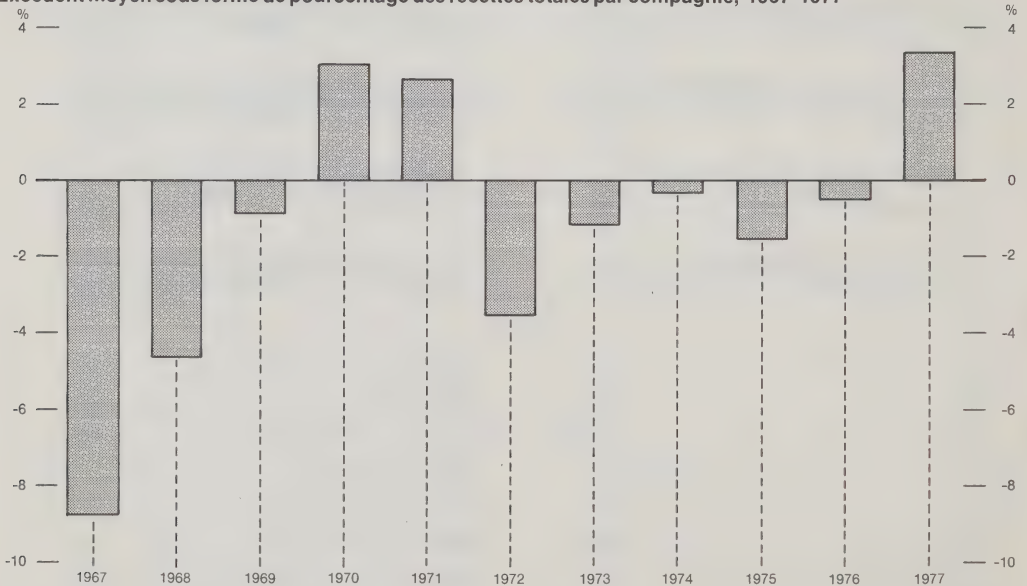


Chart — 2.2.1

Graphique — 2.2.1

Average Surplus as a Percentage of Total Revenue Per Company, 1967-1977
Excédent moyen sous forme de pourcentage des recettes totales par compagnie, 1967-1977



MUSIC — MUSIQUE

Chart — 2.1.2

Graphique — 2.1.2

Average Revenue and Average Number of Performances Per Company, 1967-1977

Recettes moyennes et nombre moyen de représentations par compagnie, 1967-1977

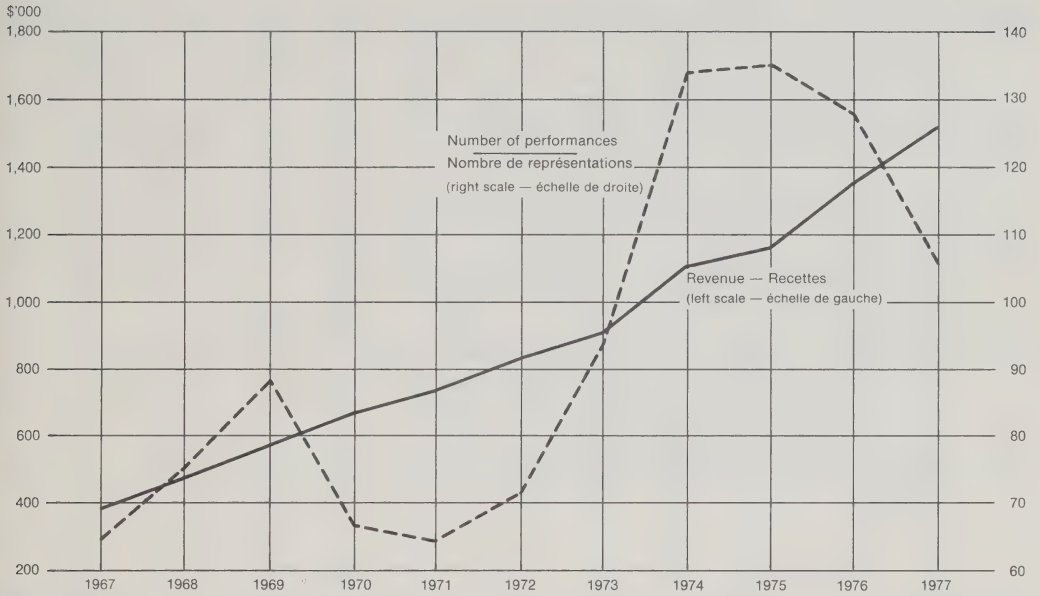
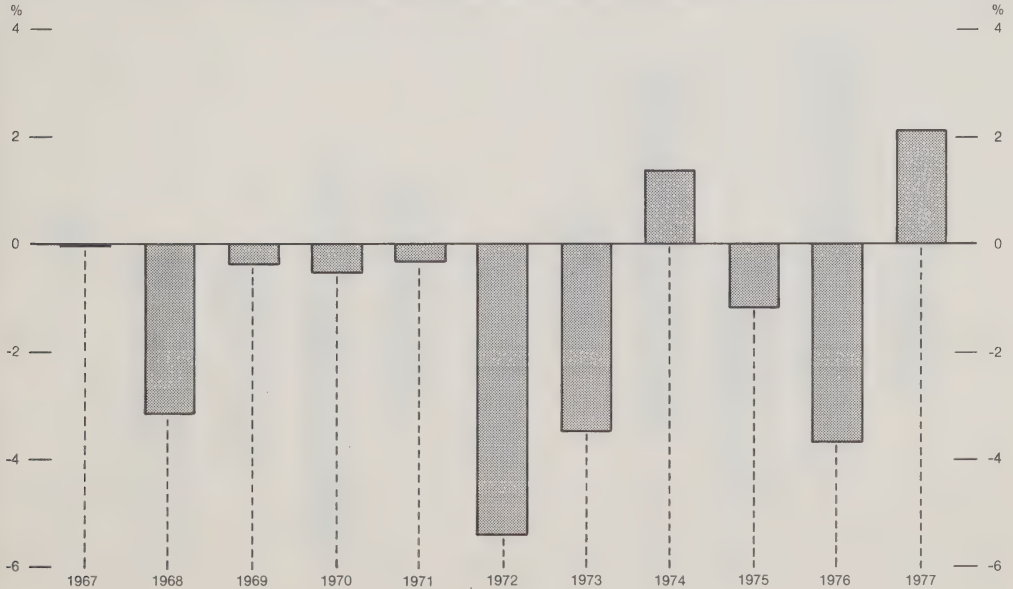


Chart — 2.2.2

Graphique — 2.2.2

Average Surplus as a Percentage of Total Revenue Per Company, 1967-1977

Excédent moyen sous forme de pourcentage des recettes totales par compagnie, 1967-1977



DANCE — DANSE

Chart — 2.1.3

Graphique — 2.1.3

Average Revenue and Average Number of Performances Per Company, 1967-1977

Recettes moyennes et nombre moyen de représentations par compagnie, 1967-1977

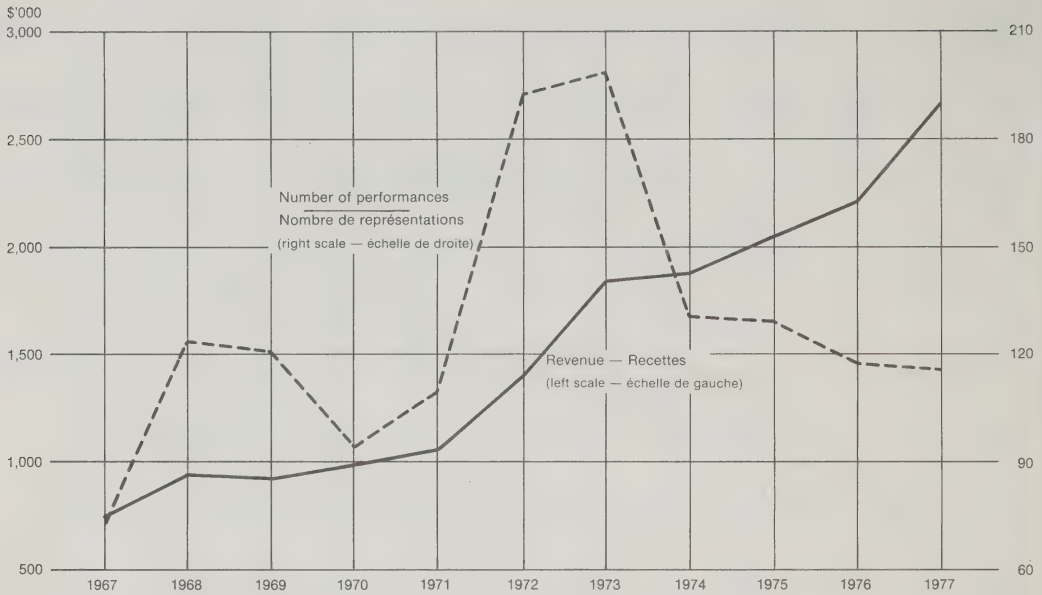
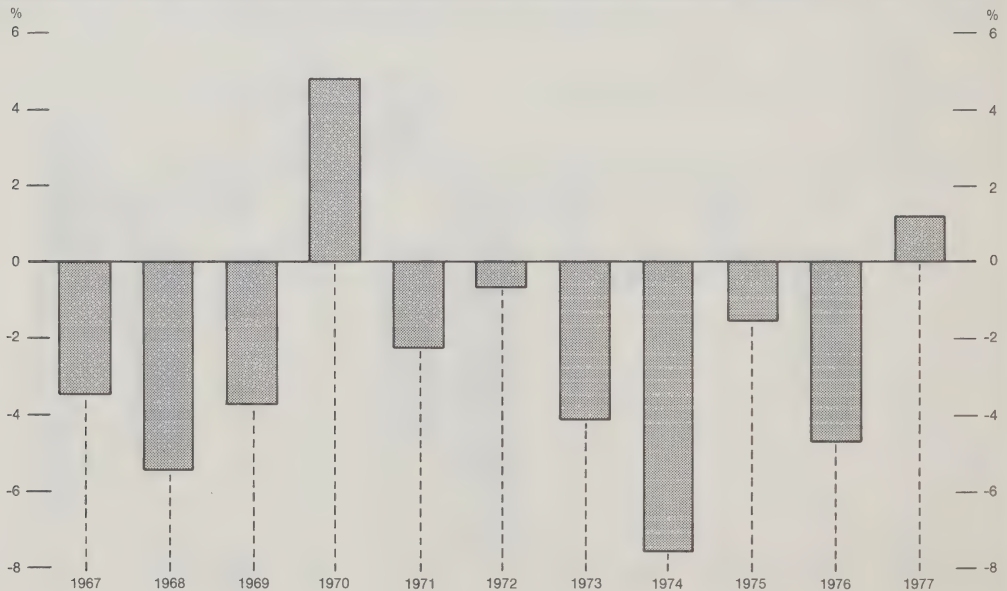


Chart — 2.2.3

Graphique — 2.2.3

Average Surplus as a Percentage of Total Revenue Per Company, 1967-1977

Excédent moyen sous forme de pourcentage des recettes totales par compagnie, 1967-1977



OPERA — OPÉRA

Chart — 2.1.4

Graphique — 2.1.4

Average Revenue and Average Number of Performances Per Company, 1967-1977

Recettes moyennes et nombre moyen de représentations par compagnie, 1967-1977

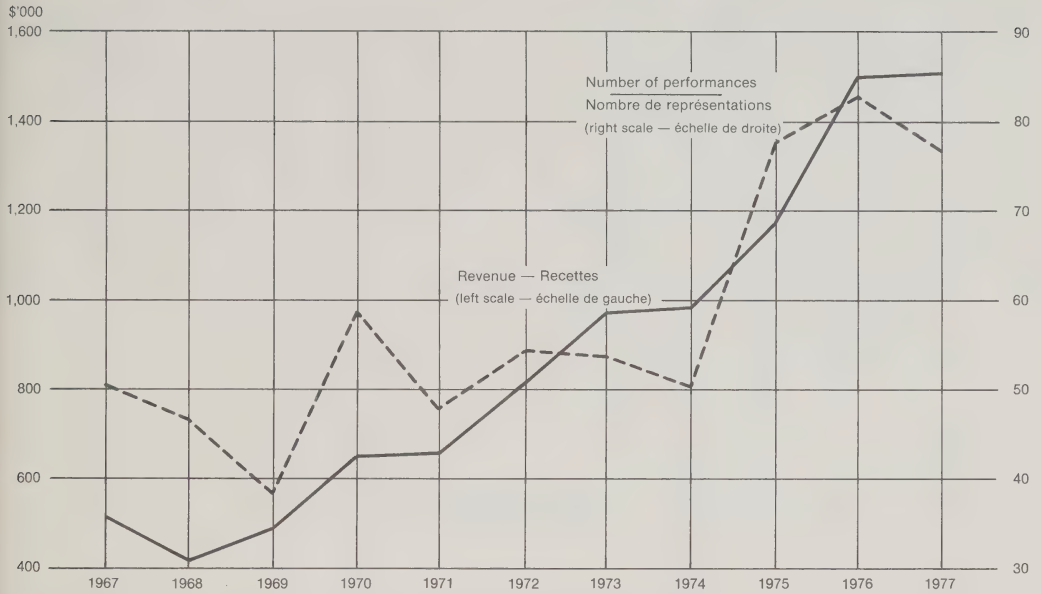
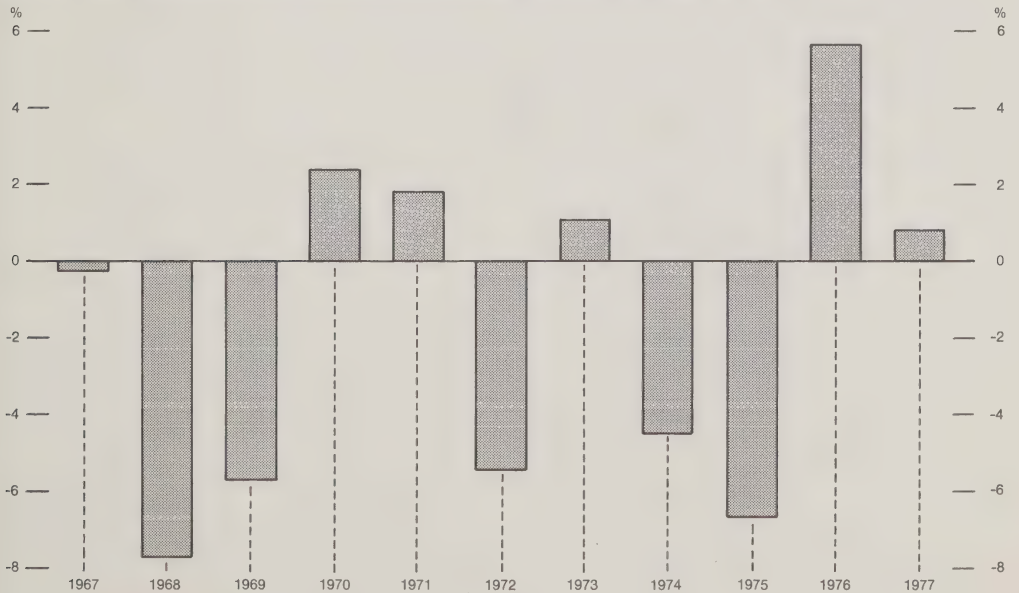


Chart — 2.2.4

Graphique — 2.2.4

Average Surplus as a Percentage of Total Revenue Per Company, 1967-1977

Excédent moyen sous forme de pourcentage des recettes totales par compagnie, 1967-1977



PART III



PARTIE III

APPENDIX – I – APPENDICE

Definitions

Canadian content of a performance is defined as follows:

Theatre – A performance which was at least partially composed of a play written by a Canadian (translations and adaptations are excluded).

Music – A concert at which at least one work performed was created by a Canadian composer.

Dance – A performance which was at least partially composed of a piece with either the music or the choreography created by a Canadian.

Opera – A performance which was at least partially composed of an opera of which either the libretto or the score was created by a Canadian.

Ticket sales – Include proceeds from season tickets and tickets sold singly at the box office.

Other revenue from major operations – Is derived from broadcasting, films, recordings, tours, school programmes and any other related activity.

Other revenue – Includes revenue from rentals, restaurants and bars, short-term investments, programme sales, publicity and any other related source.

Grants – Include government and private grants. The latter include receipts from fund-raising campaigns, volunteer committees, donations.

Personnel expenses – Include the salaries, employee benefits and travel expenses for artistic, technical, administrative and other personnel. The expenses of publicity and promotion personnel are included under publicity and promotion expenses.

Administrative expenses – Include office supplies, insurance, professional fees, postage, telephone and telegraph expenses, interest on short-term loans and so on.

Other production expenses – Include stage materials, sets, props and costumes (purchase, rental and transport), technical supplies, ticket printing, royalties and commissions.

Définitions

Le **contenu canadien** d'une représentation est défini comme suit selon la discipline:

Théâtre – Représentation comportant au moins une oeuvre écrite par un Canadien (les traductions et les adaptations étant exclues).

Musique – Concert comportant au moins une oeuvre d'un compositeur canadien.

Danse – Représentation dont au moins une partie de la chorégraphie ou de la musique est signée par un Canadien.

Opéra – Représentation dont au moins une partie comporte un libretto ou une partition d'un auteur canadien.

Les ventes de billets – Comprennent les ventes d'abonnements et les ventes de billets à l'unité aux guichets.

Les autres recettes au titre des principales activités – Proviennent des émissions de radio et de télévision, des films, des enregistrements, des tournées, de l'administration d'écoles et de toutes les autres activités connexes.

Les autres recettes – Comprennent les recettes provenant des loyers, des restaurants et des bars, des placements à court terme, de la vente de programmes, de la publicité ou de toute autre source connexe.

Les subventions – Comprennent les subventions des administrations publiques et celles des organismes du secteur privé. Celles-ci comprennent les recettes provenant des campagnes de souscription et des comités de patronage et des dons.

Les frais de personnel – Comprennent les salaires, les avantages sociaux et les frais de déplacement du personnel artistique, technique, administratif et autre. Les frais du personnel affecté à la publicité et à la promotion sont pris en compte avec les frais de publicité et de promotion.

Les frais d'administration – Comprennent le coût des fournitures de bureau, les assurances, les honoraires pour services professionnels, les frais postaux, les frais de téléphone et de télégraphe, les intérêts payés sur les emprunts à court terme, etc.

Les autres frais de production – Comprennent les coûts du matériel de scène, des décors, des costumes et accessoires (achat, location et transport) et du matériel technique ainsi que les frais d'impression des billets, les droits d'auteurs et les commissions.

Other expenses — Include space expenses (rental, mortgage payments and property taxes), maintenance supplies, costs of maintaining building, heat, water, power and so on.

Artistic personnel — Includes both performers and other artists. Performers are guest soloists, actors, dancers, conductors, musicians and singers. Other artists are artistic directors, managers, producers, choreographers, composers, arrangers, playwrights and designers.

Technical personnel — Include stage directors, stage managers, stage crew, coaches, carpenters, workshop staff, sound and lighting attendants, wardrobe personnel and so on.

Administrative personnel — Includes administrative directors and assistants and administrative support staff.

Other personnel — Includes box office staff, house managers, concessionaires, caretakers, ushers, programme sellers and so on, who are paid directly by the company.

Les autres frais — Comprendent les frais immobiliers (location, paiements hypothécaires et impôts fonciers), le coût du matériel d'entretien, les frais d'entretien des immeubles, les frais de chauffage, d'électricité, d'eau, etc.

Le personnel artistique — Comprend les interprètes et autres artistes. Les interprètes sont les solistes invités, les acteurs, les danseurs, les chefs d'orchestre, les musiciens et les chanteurs. Les autres artistes sont les directeurs artistiques, les metteurs en scène, les réalisateurs, les chorégraphes, les compositeurs, les auteurs d'arrangements musicaux, les auteurs dramatiques et les décorateurs.

Le personnel technique — Comprend les directeurs de scène, les régisseurs, les équipes de scène, les répétiteurs, les machinistes, le personnel d'atelier, les techniciens du son, les techniciens de l'éclairage, les préposés aux costumes, etc.

Le personnel administratif — Comprend les directeurs administratifs et adjoints et le personnel de soutien administratif.

La catégorie autre personnel — Comprend les caissiers, les administrateurs d'immeubles, les concessionnaires, les préposés à l'entretien, les placeurs, les vendeurs de programmes, etc., s'ils sont rémunérés directement par la compagnie.

APPENDIX — II — APPENDICE

Alphabetical List of Respondents Liste alphabétique des enquêtés

Theatre — Théâtre

Alberta Barter Theatre, Alta. — Alb.
Alberta Theatre Projects, Alta. — Alb.
The Arts Club of Vancouver Theatre Society, B.C. — C.-B.
Bastion Theatre Studio Society, B.C. — C.-B.
Black Youth Folk Theatre, Ont.
Canadian Mime Theatre, Ont.
Carousel Theatre Society (Carousel Children's Theatre), B.C. — C.-B.
Centaur Foundation for the Performing Arts, Qué.
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, Qué.
Le Cercle Molière, Man.
Citadel Theatre, Alta. — Alb.
City Stage, B.C. — C.-B.
Compagnie Jean Duceppe (1975) Inc., Qué.
La Compagnie de Quat' sous Inc., Qué.
Confederation Centre of the Arts, P.E.I. — Î.-P.-É.
La Co-operative des Travailleurs de Théâtre des Bois-Francis (Théâtre Parminou), Qué.
La Fondation du Théâtre du Nouveau-Monde, Qué.
The Georgian Foundation for the Performing Arts, Ont.
Globe Theatre, Sask.
Hamilton Theatre Inc., Ont.
Holiday Theatre (Theatre 5), Ont.
Huron Country Playhouse, Ont.
Kaleidoscope Theatre Productions, B.C. — C.-B.
Kaministiquia Theatre Laboratory, Ont.
Kawartha Festival Foundation, Ont.
Lunchbox Theatre, Alta. — Alb.
Magnus Theatre Co. North — West Inc., Ont.
Manitoba Theatre Centre, Man.
Mermaid Theatre, N.S. — N.-É.
Moonlight Melodrama Productions Inc., Ont.
Mummers Theatre Troupe, Nfld. — T.-N.
Muskoka Summer Theatre, Ont.
New Play Centre, B.C. — C.-B.
New Theatre Foundation for the Performing Arts, Ont.
Northern Light Theatre, Alta. — Alb.
La Nouvelle Compagnie Théâtrale, Qué.
Open Circle Theatre, Ont.
The Playhouse Theatre Centre of B.C., B.C. — C.-B.
Press Theatre, Ont.
Productions Pour Enfants de Québec Inc., Qué.
Red Barn Theatre, Ont.
Saidye Bronfman Centre, Qué.
St-Francis Theatre Company Inc., Qué.
Shaw Festival Theatre Foundation, Ont.
The Stratford Shakespearean Festival Foundation of Canada, Ont.
Studio Lab Theatre, Ont.
Studio Théâtre, Qué.
Sudbury Theatre Centre, Ont.
Tamahnous Theatre Workshop Society, B.C. — C.-B.

Theatre — concluded — Théâtre — fin

Tarragon Theatre, Ont.
Théâtre Amateur de Moncton, N.B. — N.-B.
Theatre Aquarius, Ont.
Theatre Calgary, Alta. — Alb.
Theatre Fountainhead, Ont.
Théâtre Français d'Edmonton, Alta. — Alb.
Le Théâtre de l'homme — Actor's Laboratorium, Ont.
Theatre Hour Company, Ont.
Théâtre International de Montréal Inc. — Montréal
International Theatre Inc., Qué.
Theatre London, Ont.
Le Théâtre de la Manufacture Inc., Qué.
Théâtre de Marjolaine (1971) Inc., Qué.
Le Théâtre de la Marmaille Inc., Qué.
Theatre New Brunswick, N.B. — N.-B.
Le Théâtre du Nouvel-Ontario, Ont.
Theatre on the Move, Ont.
Théâtre des Pissenlits, Qué.
Theatre Plus, Ont.
Théâtre Populaire du Québec, Qué.
Théâtre du P'tit Bonheur, Ont.
Théâtre du Rideau Vert, Qué.
Théâtre Soleil, Qué.
Theatre 3, Alta. — Alb.
Théâtre du Trident Inc., Qué.
Toronto Arts Productions, Ont.
Toronto Free Theatre, Ont.
Twenty-fifth Street House Theatre, Sask.
Victoria Playhouse Petrolia, Ont.
Waterdale Theatre Associates, Alta. — Alb.
Westcoast Actor's Society, B.C. — C.-B.

Music — Musique

Atlantic Symphony Orchestra, N.S. — N.-É.
Brantford Symphony Orchestra Association, Ont.
Calgary Philharmonic Society, Alta. — Alb.
Les Concerts Symphoniques de Sherbrooke Inc., Qué.
The Chamber Players of Toronto, Ont.
East York Symphony Orchestra, Ont.
Edmonton Symphony Society, Alta. — Alb.
Edward Johnson Music Foundation, Ont.
Hamilton Philharmonic Society Inc., Ont.
International Symphony Orchestra of Sarnia and Port
Huron, Ont.
Kingston Symphony Orchestra, Ont.
Kitchener-Waterloo Symphony Orchestra, Ont.
Lethbridge Symphony Association, Alta. — Alb.
London Symphony Orchestra Association Inc., Ont.
Manitoba Chamber Orchestra, Man.
McGill Chamber Orchestra, — Orchestre de chambre
McGill, Qué.
Mississauga Symphonic Association, Ont.
Nanaimo Symphony Society, B.C. — C.-B.
New Caledonia Symphony Orchestra, B.C. — C.-B.
Okanagan Symphony Society, B.C. — C.-B.

Alphabetical List of Respondents — Concluded
Liste alphabétique des enquêtés — fin

Orchestre Symphonique de Montréal, Qué.
Orchestre Symphonique de Québec, Qué.
Oshawa Symphony Association, Ont.
Ottawa Symphony Orchestra, Ont.
Peterborough Symphony Orchestra, Ont.
Regina Symphony, Sask.
St. Catharines Symphony Association (Niagara Symphony Association), Ont.
St. John's Symphony Orchestra, Nfld. — T.-N.
Saskatoon Symphony Society, Sask.
Scotia Chamber Players, N.S. — N.-É.
Thunder Bay Symphony Orchestra Association, Ont.
Toronto Symphony, Ont.
Vancouver Radio Orchestra, B.C. — C.-B.
Vancouver Symphony Society, B.C. — C.-B.
Victoria Symphony Society, B.C. — C.-B.
Windsor Symphony Society, Ont.
Winnipeg Symphony Orchestra, Man.

Dance — Danse

Alberta Ballet Company, Alta. — Alb.
Alberta Contemporary Dance Theatre, Alta. — Alb.
Les Ballets Jazz-Eva Von Gencsy-Geneviève Salbaing, Qué.
Compagnie de Dance Eddy Toussaint, Qué.
Dancemakers, Ont.
Dance Plus Four, Ont.
Les Grands Ballets Canadiens, Qué.
Groupe Nouvelle Aire, Qué.
Le Groupe de la Place Royale, Qué.
Judy Jarvis Dance and Theatre Company, Ont.
Mountain Dance Theatre-Burnaby Mountain Dance Society, B.C. — C.-B.
The National Ballet of Canada, Ont.
Ottawa Dance Theatre, Ont.
Pacific Ballet Theatre, B.C. — C.-B.
Paul Gaulin Mime Company, Ont.
Prism Dance Theatre, B.C. — C.-B.
Regina Modern Dance Works, Sask.
Rinmon Company, Ont.
The Royal Winnipeg Ballet, Man.
Toronto Dance Theatre, Ont.
Tournesol Dance Company, Alta. — Alb.
Yevshan Ukrainian Folk Ballet Ensemble, Sask.

Opera — Opéra

Canadian Opera Company, Ont.
Edmonton Opera Association, Alta. — Alb.
Manitoba Opera Association Inc., Man.
Player's Guild of Hamilton, Ont.
Southern Alberta Opera Association, Alta. — Alb.
Vancouver Opera Association, B.C. — C.-B.



Education, Science and Culture Division

Arts and Media Section

6520 A

Authority — Statistics Act, Chapter 15,
Statutes of Canada 1970-71-72.

PERFORMING ARTS SURVEY IN CANADA 1977

1. Please read the instruction booklet before completing the report.
2. On this form the superscripts (e.g. xxx¹) refer to the notes on page 6, 7 and 8 of the instruction booklet.
3. Should you find that there is insufficient space to complete any section fully, please attach the additional information on a separate sheet. Make note of this on the form and include the totals on the form where appropriate.
4. Please answer all questions. If the answer to a particular question is zero, not applicable or not available (unknown), indicate by a "0", "N/A" or "U" as appropriate.
5. Please return this questionnaire accompanied by a copy of your audited statement within 30 days of your financial year end.

1. Name of organization										001		2. Complete postal address										175					
3. Season covered				Day		Month		Year		Day		Month		Year		4. Fiscal year end				Day		Month		Year			
from								to																			
5. Name and title of person completing this questionnaire (Please print)														6. Telephone number of this person (include area code)										176			

PERFORMANCE STATISTICS

7. Indicate the number of performances¹ and the attendance (number of persons) at these performances by performance category.

Performance category	Number of performances ¹				Paying Attendance			
	Canadian ³		Total		Canadian ³ performances		Total performances	
	Home ⁴	Tour ⁵	Home ⁴	Tour ⁵	Home ⁴	Tour ⁵	Home ⁴	Tour ⁵
1. Main stage:	002	015	041	054	080	091	113	124
full company	003	016	042	055	081	092	114	125
ensemble	004	017	043	056	082	093	115	126
2. Children's:	005	018	044	057	083	094	116	127
full company	006	019	045	058	084	095	117	128
ensemble	007	020	046	059	085	096	118	129
3. Workshop:	011	024	050	063	086	097	119	130
full company	014	027	053	066	089	100	122	133
ensemble								
4. Other (specify)								
5. Total					090	101	123	134
6. Total non-paying ² attendance								
8. Indicate the number of subscribers for the season.					9. Indicate the total potential subscription attendance for the season covered			
146 _____					147 _____			
10. Indicate the length of the season in weeks (including pre-season rehearsal period).					11. Indicate the number of weeks of home ⁴ performances			
148 _____					149 _____			

Number of weeks

In Canada	Outside Canada
150	151

12. Indicate the number of weeks performing on tour⁵, in Canada and outside Canada

EMPLOYMENT STATISTICS

13. Please indicate the number of different individuals⁷ employed during the season.

Artistic performers:

1. Guest soloists

2. Actors

3. Dancers

4. Conductors

5. Musicians

6. Singers

7. Other cast

Other artistic personnel:

8. Artistic directors and managers¹¹

9. Creative artists¹²

10. Designers¹³

11. Sub-total (lines 1 to 10)

12. Technical personnel¹⁴

13. Publicity and promotion personnel¹⁵

Administrative personnel:

14. Administrative director and assistants

15. Other administrative personnel

16. Sub-total (lines 14 and 15)

17. Other personnel¹⁶

18. Total (lines 11, 12, 13, 16 and 17)

Number of persons⁷

Total remuneration¹⁰

Full-time ⁸	Part-time ⁹	Total	Full-time ⁸	Part-time ⁹	Total
200	218	236	254	272	290
201	219	237	255	273	291
202	220	238	256	274	292
203	221	239	257	275	293
204	222	240	258	276	294
205	223	241	259	277	295
206	224	242	260	278	296
207	225	243	261	279	297
208	226	244	262	280	298
209	227	245	263	281	299
210	228	246	264	282	300
211	229	247	265	283	301
212	230	248	266	284	302
213	231	249	267	285	303
214	232	250	268	286	304
215	233	251	269	287	305
216	234	252	270	288	306
217	235	253	271	289	307

14. Indicate the number of different individuals that worked on a voluntary basis in the following activities:

320 _____ Technical 321 _____ Administrative 322 _____ Other activities (specify) _____

GRANTS

15. Indicate the amount of grants received from the following sources:

1. Federal:

(a) Canada Council-operating

(b) Other (please specify agency and programme) _____

2. Provincial

3. Municipal and Regional

4. Other governments (specify) _____

5. Total government grants (lines 1 to 4)

16. Indicate the Fund Raising Campaign Revenue received from the following sources:

Fund Raising Campaign Revenue:

1. Foundations (gross)

2. Corporations (gross)

3. Individuals (gross)

4. Total (lines 1 to 3)

350

351

352

353

354

355

359

360

361

362

EXPENSES AND REVENUES

17. Indicate your company's¹⁷ expenses and revenues for the financial year reported.

EXPENSES	Dollars (omit cents)	REVENUES	Dollars (omit cents)
Direct production expenses:	400	Earned revenue from major operations:	450
1. Artistic personnel expenses ¹⁸	401	1. Gross box office single ticket sales	451
Royalties ¹⁹	402	2. Less taxes	452
2. Paid to Canadians ²⁰	403	3. Net sales	453
3. Paid to others	404	4. Gross subscription ticket sales	454
4. Sub-total (lines 2 and 3)	405	5. Less taxes	455
Commissioning fees ¹⁹	406	6. Net sales	456
5. Paid to Canadians ²⁰	407	Guarantees:	457
6. Paid to others	408	7. From Board of Education	458
7. Sub-total (lines 5 and 6)	409	8. From other sources	459
8. Technical personnel expenses ¹⁸	410	9. Sub-total (lines 7 and 8)	460
Stage materials, sets, props and costumes:	411	Revenues earned from:	461
6. Purchases	412	Number of performances	462
7. Rentals	413	481	463
8. Transport	414	10. Films	464
9. Sub-total (lines 9 to 11)	415	11. Broadcasting ⁶	465
Technical supplies ²¹	416	12. Recordings	466
6. Purchases	417	13. Sub-total (lines 10 to 12)	467
7. Rentals	418	14. Other earned revenue from major operations	468
8. Transport	419	15. Total (lines 3, 6, 9, 13 and 14)	469
9. Sub-total (lines 13 to 15)	420	Other earned revenue:	470
17. Other production expenses	421	16. Rentals ²⁵	471
18. Total (lines 1, 4, 7, 8, 12, 16 and 17)	422	17. Restaurants and bars (net)	472
Publicity and promotion expenses:	423	18. Programme sales (net)	473
19. Personnel expenses ¹⁸	424	19. Other	474
20. Subscription campaign	425	20. Total (lines 16 to 19)	475
21. Other	426	21. Total earned revenue (lines 15 and 20)	476
22. Total (lines 19 to 21)	427	Unearned revenues:	477
Administrative and other personnel expenses:	428	22. Government grants	478
23. Admin. personnel expenses ¹⁸	429	23. Fund raising campaign	479
24. Other admin. expenses ²²	430	24. Volunteer committees	480
25. Other personnel expenses ¹⁸	431	25. Other unearned revenue	481
26. Total (lines 23 to 25)	432	26. Total unearned revenue (lines 22 to 25)	482
Other expenses:	433	27. Total revenue (lines 21 and 26)	483
Space expenses ²³	434	28. Surplus (deficit) at the beginning of fiscal year ²⁶	484
27. Rental	435	29. Surplus (deficit) ²⁷ for the season covered	485
28. Mortgage payments	436	30. Extraordinary item for the year	486
29. Property taxes	437	31. Surplus (deficit) balance ²⁸	487
30. Sub-total (lines 27 to 29)	438		
31. Maintenance ²⁴	439		
32. Other	440		
33. Total (lines 30 to 32)	441		
34. Total expenses (lines 18, 22, 26 and 33)	442		

SUPPLEMENTAL QUESTIONS

	Number of tickets sold		Total
	Box office	Subscription*	
18. Indicate the number of box office tickets sold and the number of subscription tickets sold corresponding to the sales figure in items 1 and 4 of the "Earned Revenue from Major Operations" section	500	501	502

19. List the plays¹ or programmes (home and tour) produced during the season and indicate whether the content is Canadian (as defined in note 3 of the instruction booklet) by checking the appropriate box.

		Content	
		Canadian	Non-Canadian
1.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

		Content	
		Canadian	Non-Canadian
6.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

20. Complete the following table for the home and tour plays¹ and programmes performed during the season. A new line is required when any of the entries in the first three columns changes (i.e. a different municipality, a different place, or a different play or programme).

21. Indicate your projected budget for the year 1977 - 78:

Total expenses

Total revenue

REMARKS: Use a separate sheet if necessary.

22. Do you permit Statistics Canada to release these data to:

1. The Canada Council?	510 Yes ¹ <input type="checkbox"/>	No ² <input type="checkbox"/>	3. The Council for Business and the Arts in Canada and other arts associations?	512 Yes ¹ <input type="checkbox"/>	No ² <input type="checkbox"/>
2. The Department of the Secretary of State?	511 Yes ¹ <input type="checkbox"/>	No ² <input type="checkbox"/>	4. Provincial art councils or similar bodies?	513 Yes ¹ <input type="checkbox"/>	No ² <input type="checkbox"/>
			5. Other performing arts organizations?	514 Yes ¹ <input type="checkbox"/>	No ² <input type="checkbox"/>

The information in this report is correct to the best of my knowledge.

Date _____

Signature _____

* If this figure is not available indicate, to the best of your knowledge, what percentage of the total number of tickets sold are subscription tickets.

** Use the numbers of the previous question to identify the plays or programmes.



Division de l'éducation, des sciences et de la culture

Section des arts et des médias

6520 A

ENQUÊTE SUR LES ARTS DE LA SCÈNE AU CANADA 1977

Déclaration exigée en vertu de la
Loi sur la statistique, chapitre 15,
Statuts du Canada de 1970 - 71 - 72.

1. Veuillez lire le livret d'instructions avant de remplir le questionnaire.
2. Dans ce questionnaire, les appels de notes (par ex., xxxx¹) renvoient aux notes des pages 6, 7 et 8 du livret d'instructions.
3. Si vous manquez d'espace pour remplir une section, veuillez compléter les renseignements sur une feuille détachée. Signalez-le sur le questionnaire et ajoutez-y les totaux aux endroits appropriés.
4. Veuillez répondre à toutes les questions. Si la réponse à une question est zéro, sans objet ou non-disponible, indiquez, "O", "S/O" ou "N/D" selon le cas.
5. Veuillez retourner ce questionnaire accompagné de votre état financier vérifié dans les 30 jours suivant la fin de votre année financière.

1. Nom de l'entreprise						001		2. Adresse postale complète						175	
3. Saison visée		Jour	Mois	Année		Jour	Mois	Année	4. Fin de l'année financière		Jour	Mois	Année		
de					à										
5. Nom et titre de la personne qui remplit ce questionnaire (en lettres moulées)										6. Numéro de téléphone de cette personne (donnez l'indicatif régional)				176	

STATISTIQUE DES REPRÉSENTATIONS

7. Indiquez le nombre de représentations¹ et l'assistance (nombre de personnes) selon le genre de représentation.

Genre de représentation	Nombre de représentations ¹				Assistance payante			
	Canadiennes ³		Totales		Représentations canadiennes ³		Représentations totales	
	En ville ⁴	En tournée ⁵	En ville ⁴	En tournée ⁵	En ville ⁴	En tournée ⁵	En ville ⁴	En tournée ⁵
1. Principale:								
compagnie complète	001 ²	015	041	054	080	091	113	124
compagnie réduite	003	016	042	055	081	092	114	125
2. Pour enfants:								
compagnie complète	004	017	043	056	082	093	115	126
compagnie réduite	005	018	044	057	083	094	116	127
3. Ateliers:								
compagnie complète	006	019	045	058	084	095	117	128
compagnie réduite	007	020	046	059	085	096	118	129
4. Autres (précisez)	011	024	050	063	086	097	119	130
5. Total	014	027	053	066	089	100	122	133
6. Assistance non-payante ² totale					090	101	123	134
8. Indiquez le nombre d'abonnés pour la saison.	146				147			
10. Indiquez la durée de la saison en semaines (y compris la période des répétitions).	148				149			
11. Indiquez le nombre de semaines de représentations en ville ⁴ .								

12. Indiquez le nombre de semaines de représentations en tournée ⁵ au Canada et à l'étranger	Nombre de semaines	
	Au Canada	À l'étranger
	150	151

STATISTIQUE DE L'EMPLOI

13. Indiquez le nombre de personnes ⁷ engagées au cours de la saison.				Rémunération totale ¹⁰		
	Nombre de personnes ⁷					
	A temps complet ⁸	A temps partiel ⁹	Total	A temps complet ⁸	A temps partiel ⁹	Total
Artistes interprètes:						
1. Solistes invités	200	218	236	254	272	290
2. Acteurs	201	219	237	255	273	291
3. Danseurs	202	220	238	256	274	292
4. Chefs d'orchestre	203	221	239	257	275	293
5. Musiciens	204	222	240	258	276	294
6. Chanteurs	205	223	241	259	277	295
7. Autres	206	224	242	260	278	296
Autres artistes:						
8. Directeurs artistiques et metteurs en scène ¹¹	207	225	243	261	279	297
9. Artistes créateurs ¹²	208	226	244	262	280	298
10. Décorateurs ¹³	209	227	245	263	281	299
11. Total partiel (lignes 1 à 10)	210	228	246	264	282	300
12. Personnel technique¹⁴	211	229	247	265	283	301
13. Personnel affecté à la publicité et à la promotion¹⁵	212	230	248	266	284	302
Personnel administratif:						
14. Directeur administratif et adjoints	213	231	249	267	285	303
15. Autre personnel administratif	214	232	250	268	286	304
16. Total partiel (lignes 14 et 15)	215	233	251	269	287	305
17. Autres effectifs¹⁶	216	234	252	270	288	306
18. Total (lignes 11, 12, 13, 16 et 17)	217	235	253	271	289	307

14. Indiquez le nombre de personnes qui ont travaillé à titre bénévole dans les services suivants:

320 _____ Services techniques 321 _____ Services administratifs 322 _____ Autres services (précisez) _____

SUBVENTIONS

15. Indiquez le montant des subventions provenant des sources suivantes:

1. Administration fédérale	350
a) Conseil des Arts du Canada – fonctionnement	351
b) Autres (veuillez préciser l'organisme et le programme)	352
2. Administration provinciale	353
3. Administrations municipales ou régionales	354
4. Autres administrations publiques (précisez)	355
5. Total des subventions des administrations publiques (lignes 1 à 4)	355

16. Indiquez les revenus provenant des campagnes de souscriptions.

1. Fondations (montant brut)	359
2. Sociétés (montant brut)	360
3. Particuliers (montant brut)	361
4. Total (lignes 1 à 3)	362

DÉPENSES ET REVENUS

17. Indiquez les dépenses et les revenus de votre compagnie¹⁷ pour l'année financière observée.

DÉPENSES	Dollars (omettre les cents)		REVENUS	Dollars (omettre les cents)	
Frais de production directs:		400	Revenus du travail provenant des activités principales		
1. Coût du personnel artistique ¹⁸	401		450		
Droits d'auteur¹⁹:					
2. Payés à des Canadiens ²⁰	402		451		
		403	2. Moins les taxes		452
3. Payés à d'autres			3. Ventes nettes	453	
4. Total partiel (lignes 2 et 3)	404		4. Ventes brutes d'abonnements	454	
Cachets pour oeuvres sur commande¹⁹:			5. Moins les taxes		455
5. Payés à des Canadiens ²⁰	405		6. Ventes nettes		
6. Payés à d'autres		406			
7. Total partiel (lignes 5 et 6)		407	Recettes garanties:	456	
8. Coût du personnel technique ¹⁸			7. Par les conseils scolaires	457	
Matériel de scène, décors, costumes et accessoires:			8. Par d'autres sources		458
9. Achat	408		9. Total partiel (lignes 7 et 8)		
10. Location	409				
	410		Revenus du travail provenant:		
11. Transport		411	Nombre de représentations		
12. Total partiel (lignes 9 à 11)			481	459	
Fournitures techniques²¹	412		10. De films	482	460
13. Achat	413		11. De radiodiffusion et télévision ⁶	483	461
14. Location		414	12. D'enregistrements		462
15. Transport		415	13. Total partiel (lignes 10 à 12)		463
16. Total partiel (lignes 13 à 15)		416	14. Autres revenus du travail provenant des activités principales		464
17. Autres frais de production		417	15. Total (lignes 3, 6, 9, 13 et 14)		
18. Total (lignes 1, 4, 7, 8, 12, 16 et 17)			Autres revenus du travail:	465	
Frais de publicité et de promotion:	418		16. Loyers ²⁵	466	
19. Coût du personnel ¹⁸	419		17. Restaurants et bars (montant net)	467	
20. Campagne d'abonnements	420		18. Vente des programmes (montant net)	468	
21. Autres frais		421	19. Autres		469
22. Total (lignes 19 à 21)	422		20. Total (lignes 16 à 19)		470
Frais d'administration et autres coûts du personnel:			21. Total des revenus du travail (lignes 15 et 20)		
23. Coût du personnel admin. ¹⁸	423		Revenus autres que du travail:	471	
24. Autres frais d'administration ²²	424		22. Subventions des administrations publiques	472	
25. Autres coûts relatifs au personnel ¹⁸		425	23. Campagne de souscriptions	473	
26. Total (lignes 23 à 25)	426		24. Comités de patronage	474	
Autres frais:			25. Autres revenus ne provenant pas du travail		475
27. Location	427		26. Total, revenus autres que du travail (lignes 22 à 25)		476
28. Paiements hypothécaires	428		27. Total général des revenus (lignes 21 et 26)		477
29. Impôts fonciers		429	28. Excédent (déficit) au début de l'exercice ²⁶		478
30. Total partiel (lignes 27 à 29)		430	29. Excédent (déficit) ²⁷ pour la saison visée		479
31. Entretien ²⁴		431	30. Profit (perte) exceptionnel(le)		480
32. Autres		432	31. Solde excédentaire (déficiaire) ²⁸		
33. Total (lignes 30 à 32)		433			
34. Total général des dépenses (lignes 18, 22, 26 et 33)					

QUESTIONS SUPPLÉMENTAIRES

18. Indiquez le nombre de billets vendus au guichet et le nombre de billets vendus par abonnements correspondant respectivement aux ventes déclarées aux rubriques 1 et 4 de la section "Revenus du travail provenant des activités principales".

19. Énumérez les pièces¹ ou spectacles (en ville et en tournée) présentés au cours de la saison et indiquez s'il s'agit d'un contenu canadien (défini à la note 3 du livret d'instructions) en cochant la case appropriée.

1.

20. Indiquez dans le tableau ci-dessous les pièces¹ ou spectacles (en ville et en tournée) présentés au cours de la saison. Veuillez changer de ligne chaque fois que vous notez une nouvelle inscription dans l'une des trois premières colonnes (c.-à-d. une municipalité différente, un endroit différent ou une pièce ou un spectacle différent).

Municipalité

21. Indiquez vos prévisions budgétaires pour l'année 1977-78:

Dépenses totales

Revenue total

REMARQUES: Utilisez une autre feuille au besoin

22. Permettez-vous à Statistique Canada de communiquer ces données:

1. Au Conseil des Arts du Canada? \$10 Oui ¹ ☐

2. Au Secrétariat d'État? 511 Oui ¹ ☐

3. Le Conseil pour le Monde des Affaires et des Arts au Canada et autres associations artistiques?

512 Qui 1 ☐ Non 2 ☐

4. Aux conseils des arts provinciaux ou à d'autres organismes semblables?

513 Oui ☐ Non ☐

5. À d'autres compagnies d'arts de la scène?

514 Oui ¹ ☐ Non ² ☐

Tant que je sache, les renseignements contenus dans cette déclaration sont exacts.

Date _____

Signature _____

* Si ce chiffre n'est pas disponible, indiquez, à votre avis, quel pourcentage du nombre total des billets est vendu par abonnements.

** Utilisez les numéros de la question précédente pour identifier les pièces ou spectacles.

Culture statistics

Performing arts

1978

Statistiques de la culture

Les arts d'interprétation

1978

DEPOSITORY LIBRARY MATERIAL

Note

This and other government publications may be purchased from local authorized agents and other community bookstores or by mail order.

Mail orders should be sent to Publications Distribution, Statistics Canada, Ottawa, K1A 0T6, or to Publishing Centre, Supply and Services Canada, Ottawa, K1A 0S9.

Inquiries about this publication should be addressed to:

Analysis Section,
Culture Sub-division,

Statistics Canada, Ottawa, K1A 0T6 (telephone: 593-6862) or to a local office of the bureau's User Advisory Services Division:

St. John's (Nfld.)	(726-0713)
Halifax	(426-5331)
Montréal	(283-5725)
Ottawa	(992-4734)
Toronto	(966-6586)
Winnipeg	(949-4020)
Regina	(569-5405)
Edmonton	(425-5052)
Vancouver	(666-3695)

Toll-free access to the regional statistical information service is provided in Nova Scotia, New Brunswick, and Prince Edward Island by telephoning 1-800-565-7192. Throughout Saskatchewan, the Regina office can be reached by dialing 1-800-667-3524, and throughout Alberta, the Edmonton office can be reached by dialing 1-800-222-6400.

Nota

On peut se procurer cette publication, ainsi que toutes les publications du gouvernement du Canada, auprès des agents autorisés locaux, dans les librairies ordinaires ou par la poste.

Les commandes par la poste devront parvenir à Distribution des publications, Statistique Canada, Ottawa, K1A 0T6, ou à Imprimerie et édition, Approvisionnement et services Canada, Ottawa, K1A 0S9.

Toutes demandes de renseignements sur la présente publication doivent être adressées à:

Section de l'analyse,
Sous-division de la culture,

Statistique Canada, Ottawa, K1A 0T6 (téléphone: 593-6862) ou à un bureau local de la Division de l'assistance utilisateurs situé aux endroits suivants:

St. John's (T.-N.)	(726-0713)
Halifax	(426-5331)
Montréal	(283-5725)
Ottawa	(992-4734)
Toronto	(966-6586)
Winnipeg	(949-4020)
Regina	(569-5405)
Edmonton	(425-5052)
Vancouver	(666-3695)

On peut obtenir une communication gratuite avec le service régional d'information statistique de la Nouvelle-Écosse, du Nouveau-Brunswick et de l'Île-du-Prince-Édouard en composant 1-800-565-7192. En Saskatchewan, on peut communiquer avec le bureau régional de Regina en composant 1-800-667-3524, et en Alberta, avec le bureau d'Edmonton au numéro 1-800-222-6400.

Statistics Canada
Education, Science and
Culture Division

Culture statistics

Performing arts

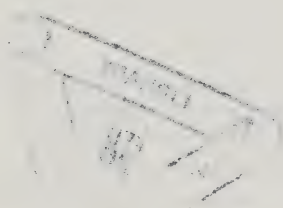
1978

Statistique Canada
Division de l'éducation, des
sciences et de la culture

Statistiques de la culture

Les arts d'interprétation

1978



Published under the authority of
the President of the Treasury Board

Statistics Canada should be credited when
reproducing or quoting any part of this document

© Minister of Supply
and Services Canada 1980

February 1980
4-2223-518

Price: Canada, \$6.00
Other Countries, \$7.20

Catalogue 87-610

Ottawa

Publication autorisée par
le président du Conseil du Trésor

Reproduction ou citation autorisées sous réserve
d'indication de la source: Statistique Canada

© Ministre des Approvisionnements
et Services Canada 1980

Février 1980
4-2223-518

Prix: Canada, \$6.00
Autres pays, \$7.20

Catalogue 87-610

Ottawa

Symbols

The following standard symbols are used in Statistics Canada publications:

.. figures not available.

... figures not appropriate or not applicable.

— nil or zero.

-- amount too small to be expressed.

P preliminary figures.

r revised figures.

x confidential to meet secrecy requirements of the Statistics Act.

Signes conventionnels

Les signes conventionnels suivants sont employés uniformément dans les publications de Statistique Canada:

.. nombres indisponibles.

... n'ayant pas lieu de figurer.

— néant ou zéro.

-- nombres infimes.

P nombres provisoires.

r nombres rectifiés.

x confidentiel en vertu des dispositions de la Loi sur la statistique relatives au secret.



Table of Contents

	Page
Introduction	5
1978 Leisure Data and the Performing Arts	7
Projections of Future Attendance at Performing Arts Events	13
Comparison of Results from 1978 Performing Arts Survey with Results from 1977	15
Discussion of the 1978 Survey	
Background and Technical Notes	19
Performances and Attendance	20
Revenues	21
Expenses	25
Conclusion	27

Figure

I. Percentage of Population (15 Years and Over) Attending Performing Arts and Sports Events by Age Group	8
II. Sources of Revenue by Discipline	23
III. Distribution of Expenses by Discipline	24

Table

1. Number of Performances, Attendance and Amount of Grants, by Discipline, 1978	30
2. Private Grants, by Discipline and Source, 1978	30
3. Average Number of Performances per Organization and Average Attendance per Performance, by Discipline and Content, 1978	31
4. Average Number of Performances per Organization and Average Attendance per Performance, by Discipline and Revenue Group, 1978	32
5. Average Grants, Revenue and Expenses per Organization, by Discipline and Revenue Group, 1978	32

Table des matières

	Page
Introduction	5
Les activités de loisir et les arts d'interprétation	7
Projections de l'assistance aux spectacles	13
Comparaison des résultats des enquêtes de 1977 et 1978 sur les arts d'interprétation	15
Présentation de l'enquête de 1978	
Généralité et notes techniques	19
Représentations et assistance	20
Recettes	21
Dépenses	25
Conclusion	27

Figure

I. Pourcentage de la population (de 15 ans et plus) ayant assisté à des spectacles et à des événements sportifs, selon le groupe d'âge	8
II. Sources de revenu selon la discipline	23
III. Répartition des dépenses selon la discipline	24

Tableau

1. Nombre de représentations et de spectateurs et montant des subventions, selon la discipline, 1978	30
2. Subventions privées, selon la discipline et la source, 1978	30
3. Nombre moyen de représentations par compagnie et assistance moyenne par représentation, selon la discipline et le contenu, 1978	31
4. Nombre moyen de représentations par compagnie et assistance moyenne par représentation, selon la discipline et la tranche de revenu, 1978	32
5. Subventions moyennes, revenus moyens et dépenses moyennes par compagnie, selon la discipline et la tranche de revenu, 1978	32

TABLE OF CONTENTS — Concluded

Table	Page
6. Distribution of Average Revenue per Organization, by Discipline, Revenue Group and Source, 1978	33
7. Breakdown of Average Grants per Organization, by Discipline, Revenue Group and Source, 1978	34
8. Distribution of Average Expenses per Organization, by Discipline, Revenue Group and Type of Expenses, 1978	35
9. Average Amount Paid in Salaries per Organization, by Discipline, Revenue Group and Type of Personnel, 1978	36
10. Average Grants, Revenue and Expenses per Spectator, by Discipline and Revenue Group, 1978	37
11. Breakdown of Average Grants per Spectator, by Discipline, Revenue Group and Source, 1978	37
12. Percentage Distribution of Revenue from Ticket Sales, by Discipline and Revenue Group, 1978	38
13. Average Deficit per Organization, Before Grants, and Surplus (Deficit) Balance, by Discipline and Revenue Group, 1978	38

Appendix

1. Alphabetical List of Respondents	39
Survey Questionnaire	41

TABLE DES MATIÈRES — fin

Tableau	Page
6. Répartition du revenu moyen par compagnie, selon la discipline, la tranche de revenu et la source, 1978	33
7. Répartition des subventions moyennes par compagnie, selon la discipline, la tranche de revenu et la source, 1978	34
8. Répartition des dépenses moyennes par compagnie, selon la discipline, la tranche de revenu et le genre de dépenses, 1978	35
9. Masse salariale moyenne par compagnie, selon la discipline, la tranche de revenu et la catégorie de personnel, 1978	36
10. Subventions moyennes, revenus moyens et dépenses moyennes par spectateur, selon la discipline et la tranche de revenu, 1978	37
11. Répartitions des subventions moyennes par spectateur, selon la discipline, la tranche de revenu et la source, 1978	37
12. Répartition en pourcentage des recettes provenant de la vente de billets, selon la discipline et la tranche de revenu, 1978	38
13. Déficit moyen par compagnie, avant subventions et solde excédentaire (déficitaire) moyen, selon la discipline et la tranche de revenu, 1978	38

Appendice

1. Liste alphabétique des enquêtés	39
Questionnaire d'enquête	45

Introduction

"Our land, our climate, our history, our work, our business life, our sports — and our arts — all help to make us the people we are and to give us our diverse culture".

"Arts and culture open a doorway to our past. We need this link with our history. We need it to be strengthened. The arts provide a unique reflection of the present, putting us in touch with what we feel about the world we live in. In this increasingly impersonal world, the arts keep us in touch with our emotions".

"Arts and culture allow us to experience our country's richness and diversity. They help us to identify what is uniquely our own, what is common to all. By knowing ourselves better, we can gain a sense of purpose and share a future".

The above paragraphs are drawn from "A Statement of Concern" prepared by the 1812 Committee which was formed "to affirm the solidarity of the community of artists in Canada". Among other things they called for a full public inquiry into the arts. Since this statement was published in the fall of 1978 a new federal government has been elected and has promised such an inquiry, the first since The Massey Report on the Arts, Letters and Sciences was published in 1951.

Part of the justification for such an inquiry can be seen in the changing pattern of leisure activities of Canadians. The department of the Secretary of State has recently published a report¹ on this subject which shows that for six selected activities (television viewing, listening to radio, listening to records, reading for leisure, sports/exercise, and arts/hobby/crafts/music), arts/hobby/crafts/music is the area with the largest increase in participation. Using participation rates established in a 1972 survey and adjusting for changes in the makeup of the population between 1972 and 1978, the study attempted to predict the results of a similar survey in 1978. For the performing arts the anticipated increase in participation was 19%. The actual increase was 102% or more than five times what could have been predicted from demographic data. The next greatest increase was in radio listening at

Introduction

Notre territoire, notre climat, notre histoire, notre travail, notre économie, nos activités sportives — et nos arts — font de nous ce que nous sommes et façonnent notre culture aux multiples facettes.

Les arts et la culture sont une ouverture sur le passé. Nous avons besoin de ce lien avec notre histoire, et nous devons le renforcer. Les arts sont le miroir unique du présent; ils expriment notre perception du monde dans lequel nous vivons. Dans cet univers de plus en plus impersonnel où nous vivons, les arts entretiennent notre sensibilité.

Les arts et la culture nous permettent de connaître la richesse et la diversité de notre pays. Ils nous aident à déterminer nos particularités et à découvrir nos affinités. Par une meilleure connaissance de nous-mêmes, nous pouvons acquérir un sens du devenir et vivre notre avenir ensemble.

Ces réflexions sont tirées d'une déclaration du Comité 1812 créé afin d'affirmer la solidarité de la communauté artistique canadienne. Ce comité a demandé entre autres choses la tenue d'une enquête publique complète sur les arts. Depuis la publication de cette déclaration à l'automne de 1978, un nouveau gouvernement a pris le pouvoir sur la scène fédérale; il a promis de procéder à cette enquête, la première du genre depuis la diffusion du rapport Massey sur les arts, les lettres et les sciences, en 1951.

L'évolution des habitudes des Canadiens en ce qui a trait aux loisirs justifie partiellement une telle enquête. Le Secrétariat d'État a récemment publié un rapport¹ à ce sujet, qui montre que sur six activités (écoute de la télévision, écoute de la radio, écoute de disques, lecture pour la détente, sports ou exercices physiques, ainsi que arts, bricolage, artisanat et musique), la catégorie des arts, du bricolage, de l'artisanat et de la musique est celle qui gagne le plus en popularité. En se fondant sur les taux de participation obtenus dans le cadre d'une enquête menée en 1972 et en faisant les corrections nécessaires pour tenir compte des changements intervenus dans la composition de la population entre 1972 et 1978, les auteurs de cette étude se sont efforcés de prévoir les résultats que l'on aurait obtenus en 1978, en menant une enquête analogue. En ce qui concerne les arts d'interprétation, ils ont estimé à 19 % la hausse de la participation. Or, l'augmentation réelle a été de 102 %, soit plus de cinq fois ce qui avait été

¹ Cheney, T. *The Changing Age — Education Make-up of the Canadian Adult Population and Its Implications for Arts and Culture Activity 1972-1990*, Department of the Secretary of State, 1979.

¹ Cheney, T., *The Changing Age — Education Make-up of the Canadian Adult Population and Its Implications for Arts and Culture Activity 1972-1990*, Secrétariat d'État, 1979.

approximately 2.5 times the anticipated increase followed by reading at 2.2, records at 1.9, sports/exercise at 1.3 and television at 0.8 times the anticipated activity.

Some of the increase can be attributed to an overall increase of leisure time (approximately 1%) but the main reason is a shift in leisure patterns.

These comparisons are based on data from two surveys conducted by Statistics Canada in 1972 and 1978.² Due to differences in the two surveys, comparisons at the level of individual activities (i.e., attendance at live theatre) is difficult. Some insight can be had however in closer study of the 1978 data by itself.

² Survey of Leisure Time Activities.

prévu à la lumière des statistiques démographiques. Voici les autres hausses, par ordre d'importance: écoute de la radio (environ 2.5 fois supérieure à la hausse prévue), lecture (2.2), écoute de disques (1.9), pratique des sports ou de la culture physique (1.3), et écoute de la télévision (0.8).

Cette augmentation peut être attribuée en partie à l'accroissement global des heures de loisir (environ 1 %), mais elle résulte surtout de l'évolution des habitudes de loisirs.

Ces comparaisons sont fondées sur les données de deux enquêtes menées par Statistique Canada en 1972 et en 1978.² En raison des différences entre ces enquêtes, il est difficile d'établir des comparaisons pour une même activité (par ex., le théâtre). Cependant, l'examen plus approfondi des données de 1978 permet de faire certaines observations.

² Enquête sur les activités de loisir.

1978 LEISURE DATA AND THE PERFORMING ARTS

Results of a recent survey show that Canadians are just as interested in arts and entertainment as they are in sports. During February 1978, Statistics Canada, in co-operation with the Department of the Secretary of State conducted a Survey of Leisure Activities in conjunction with the monthly Labour Force Survey. Data used from this survey is based on activities during the 12-months previous to February 1978.

When the data on newspaper reading were compiled³ the arts and entertainment section and the sports section were both shown to be read regularly by 31% of the population. Other than the hard news sections, they were surpassed only by feature stories. When divided by education, only those with no secondary education expressed more interest in the sports section than the arts and entertainment section.

TEXT TABLE I. Percentage of Canadians, by Age Group, Who Regularly Read Certain Sections of Newspapers

TABEAU EXPLICATIF I. Répartition des Canadiens qui lisent régulièrement certaines rubriques de journaux, selon le groupe d'âge

Age group Groupe d'âge	Arts and entertainment Arts et spectacles	Sports
	per cent — pourcentage	
15-16 years — ans	42	38
17-19 " "	38	35
20-24 " "	38	30
25-34 " "	34	29
35-44 " "	29	32
45-54 " "	37	31
55-64 " "	29	32
65-70 " "	33	35
70 years and over — ans et plus	17	21
All age groups — Tous les groupes d'âge	31	31

When various age groups are considered we find that young people are more interested in the arts than those over 35. Sports news appears to have a more constant interest.

Interest is one thing but what about actual attendance at events? Patronage of performing arts events is at its maximum amongst the youth (ages 15-19). From age 20 through 54 there is a stability in participation rates showing that over a third of this group attended during the last year. After 55, attendance drops off. For sports events, youth again shows the highest involvement with almost 80% reporting having

LES ACTIVITÉS DE LOISIR ET LES ARTS D'INTERPRÉTATION

D'après les résultats d'une enquête menée récemment, les Canadiens s'intéressent autant aux arts et aux spectacles qu'aux sports. En février 1978, Statistique Canada, en collaboration avec le Secrétariat d'État, a effectué une enquête sur les activités de loisir à l'occasion de l'enquête mensuelle sur la population active. Les données qui en ont été tirées s'appliquent aux activités exercées pendant les 12 mois qui ont précédé février 1978.

Les données sur la lecture des journaux³ ont montré que 31% des Canadiens lisent régulièrement la chronique des arts et spectacles et celle des sports. Mis à part les nouvelles à sensation, seules les manchettes retiennent davantage l'attention des lecteurs. La répartition des enquêtés selon le niveau de scolarité a révélé que ceux qui n'ont pas fait d'études secondaires sont les seuls à manifester plus d'intérêt pour la chronique des sports que pour celle des arts et spectacles.

L'analyse des statistiques selon les divers groupes d'âge fait ressortir que les jeunes s'intéressent davantage aux arts que les personnes de plus de 35 ans. La chronique des sports suscite un intérêt plus uniforme.

Voilà donc ce que les statistiques nous enseignent sur l'intérêt manifesté pour diverses activités. Mais qu'en est-il de la participation? C'est entre 15 et 19 ans que les Canadiens assistent le plus aux spectacles. De 20 à 54 ans, les taux de participation se stabilisent; les données font voir que plus du tiers des enquêtés de ce groupe d'âge ont assisté à un spectacle au cours de l'année de référence. Au-delà de 55 ans, la participation diminue. En ce qui concerne les sports, les moins de 15

³ Y. Ferland, *The Canadian and His Newspaper*, Statistics Canada, 1979.

³ Ferland, Y., *The Canadian and His Newspaper*, Statistique Canada, 1979.

been a spectator at least one event during the year. From age 15 onwards the percentage of the population attending declines constantly at a rate greater than that shown by the performing arts audiences.

ans forment le groupe dont la participation est la plus forte: presque 80 % d'entre eux ont déclaré avoir assisté à au moins une représentation sportive pendant l'année observée. Chez les 15 ans et plus, les taux de participation décroissent peu à peu, et à un rythme plus rapide que pour les arts d'interprétation.

TEXT TABLE II. Percentage of Canadians by Education Who Regularly Read Certain Sections of Newspapers

TABLEAU EXPLICATIF II. Répartition des Canadiens qui lisent régulièrement certaines rubriques de journaux, selon le niveau de scolarité

Section Rubrique	No secondary education Pas d'études secondaires	Some secondary education Quelques études secondaires	Secondary school graduates Diplôme d'études secondaires	University graduates Diplôme universitaire
	per cent — pourcentage			
Arts and entertainment — Arts et spectacles	28	40	39	41
Sports	31	32	27	37
Feature stories — Manchettes	33	40	41	33

Figure I

Percentage of Population (15 years and over) Attending Performing Arts and Sports Events by Age Group
Pourcentage de la population (de 15 ans et plus) ayant assisté à des spectacles et à des événements sportifs, selon le groupe d'âge

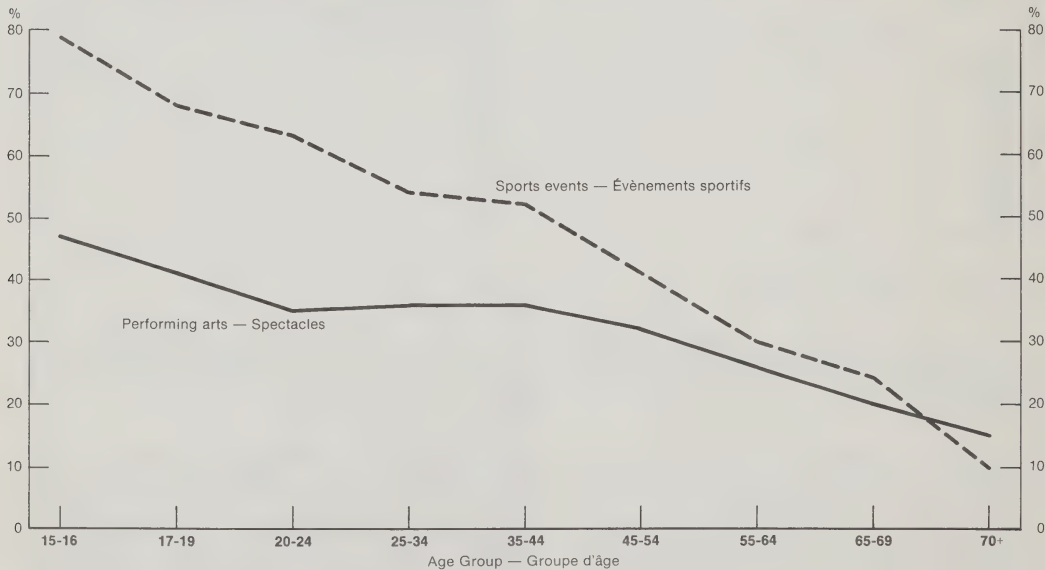


Figure I refers to the entire population 15 years and over. If only people living in large urban areas are considered, the contrast is even greater with the performing arts attendance curve being flatter and sports attendance declining more rapidly with age.

La figure I vise l'ensemble de la population de 15 ans et plus. Si l'on ne prend que les habitants des grands centres urbains, on observe un contraste encore plus frappant entre les deux courbes: celle qui illustre la participation aux activités artistiques est plus plate, tandis que celle qui correspond à la participation aux événements sportifs s'infléchit plus rapidement au fur et à mesure que l'âge augmente.

When education is considered we find similar results to those indicated by the data on readership of the arts and entertainment section of newspapers. As the level of education attained increases, the participation rate at performing arts events increases. When age is combined with education it can be seen that higher education increases the participation rate in each age group. In addition, if we consider the point above age 25 at which participation begins to decrease, we find that those groups with higher education reach this point at an older age.

TEXT TABLE III. Percentage Participation of the Population in Attendance at Performing Arts Events, by Age Group and Education

TABLEAU EXPLICATIF III. Taux de participation de la population aux spectacles, selon le groupe d'âge et la scolarité

Age group	No secondary education	Some secondary education	Secondary school graduates	University graduates
Groupe d'âge	Pas d'études secondaires	Quelques études secondaires	Diplôme d'études secondaires	Diplôme universitaire
per cent — pourcentage				
15 - 16 years — ans	43	48
17 - 19 " "	13	38	47	...
20 - 24 " "	9	21	43	66
25 - 34 " "	18	24	45	60
35 - 44 " "	18	29	50	62
45 - 54 " "	14	30	52	66
55 - 64 " "	10	24	53	68
65 - 69 " "	8	23	33	76
70 years and over — ans et plus	10	19	30	23
All age groups — Tous les groupes d'âge	14	29	46	62

Before going any further some explanation of the data should be given. The figures are not to be interpreted as a measure of actual attendance at events but rather as a measure of the individuals who attended at least one event during the year. No reliable data concerning the number of times an individual attended each type of event is available. In addition the survey covered only those persons 15 years of age and over.

A performing arts events refers to any live theatre, music, dance or opera performance.

If the population is divided by sex and size of community we find that inhabitants of large cities are more likely to attend the performing arts. It can be argued that this is due to greater access to the arts but this information is not available. This argument cannot be made to account for the difference in the participation rates between sexes. Females are approximately 25% more likely to attend a performing arts event than are their male counterparts.

Si l'on examine les statistiques selon le niveau de scolarité, on obtient des résultats qui concordent avec les données sur la lecture de la chronique des arts et de celle des sports. À mesure que le niveau de scolarité croît, l'assistance aux activités augmente, et ce dans chaque groupe d'âge. En outre, alors que la participation commence à diminuer après 25 ans pour l'ensemble de la population, la baisse se produit plus tardivement dans le cas des groupes plus instruits.

Avant de poursuivre l'analyse, il convient de souligner que les statistiques font état du nombre de personnes qui ont participé au moins une fois à une activité pendant l'année d'observation; elles ne reflètent donc pas la participation réelle. On ne dispose pas de données fiables sur le nombre de fois que les enquêtés ont participé à un genre d'activité en particulier. En outre, l'enquête ne s'adressait qu'aux personnes de 15 ans et plus.

Par "spectacle", on entend toute représentation de théâtre, de musique, de danse ou d'opéra.

La répartition de la population selon le sexe et la taille de l'agglomération fait voir que les habitants des grandes villes sont plus susceptibles d'assister à des spectacles. On serait tenté d'expliquer ce phénomène par le fait que les citoyens ont plus facilement accès aux salles de spectacles; il n'existe cependant pas de données à cet égard. De toute façon, cet argument ne tient pas si l'on observe l'écart entre les taux de participation des hommes et des femmes. En effet, il y a environ 25 % plus de chances que les femmes assistent à un spectacle que les hommes.

TEXT TABLE IV. Percentage Participation of the Population in Attendance at Performing Arts Events, by Community Size and Sex

TABLEAU EXPLICATIF IV. Taux de participation de la population aux spectacles, selon la taille de l'agglomération et le sexe

Communities Agglomérations	Male Hommes	Female Femmes	Total
per cent - pourcentage			
Metropolitan areas - Régions métropolitaines	34	42	38
Other - Autres	23	30	27
Total	29	37	33

When participation is examined by province, Alberta and Ontario show the highest rates while the Maritime provinces, with exclusion of Prince Edward Island have residents who participate the least.

Si l'on examine les taux de participation selon la province, on constate que l'Alberta et l'Ontario affichent les taux les plus élevés, tandis que les provinces Maritimes, excepté l'Île-du-Prince-Édouard, accusent les taux les plus bas.

TEXT TABLE V. Percentage Participation of the Population in Attendance at Performing Arts Events, by Province and Sex

TABLEAU EXPLICATIF V. Taux de participation de la population aux spectacles, selon la province et le sexe

Province	Male Hommes	Female Femmes	Total
per cent - pourcentage			
Newfoundland - Terre-Neuve	22	23	22
Prince Edward Island - Île-du-Prince-Édouard	30	33	31
Nova Scotia - Nouvelle-Écosse	22	27	25
New Brunswick - Nouveau-Brunswick	21	28	25
Québec	28	35	32
Ontario	31	41	36
Manitoba	26	35	31
Saskatchewan	25	32	29
Alberta	34	39	36
British Columbia - Colombie-Britannique	38	38	34
Canada	29	37	33

At first glance marital status appears to have a substantial effect on attendance at the performing arts. When the effects of age and children are controlled, however, the differences are largely removed.

In Text Table VI only those persons 25 and over have been included due to the low proportion of married people below this age. Similarly since the age group 45-54 is a normal upper limit for parents of children 14 and under no groups above this age have been included.

TEXT TABLE VI. Percentage Participation of the Population in Attendance at Performing Arts Events, by Marital Status and Selected Age Groups

TABLEAU EXPLICATIF VI. Taux de participation de la population aux spectacles, selon l'état matrimonial et certains groupes d'âge

Marital status État matrimonial	Age group – Groupe d'âge			
	15 years and over	25 - 34 years	35 - 44 years	45 - 54 years
	15 ans et plus	25 - 34 ans	35 - 44 ans	45 - 54 ans
	per cent – pourcentage			
Separated or divorced – Séparé ou divorcé:				
No children under 15 years – Sans enfant de moins de 15 ans	35	44	40	47
Single, never married – Célibataire, jamais marié:				
No children under 15 years – Sans enfant de moins de 15 ans	42	46	39	35
Married – Marié:				
No children under 15 years – Sans enfant de moins de 15 ans	30	48	42	29
Only children under 6 years – Avec seulement des enfants de moins de 6 ans	24	25	29	24
Children under 6 years and also between 6 and 15 years – Avec des enfants de moins de 6 ans et aussi de 6 à 15 ans	32	31	35	41
Only children between 6 and 15 years – Avec seulement des enfants de 6 à 15 ans	34	36	35	35

Here we can see that within these age groups the participation rates are fairly close. It is also obvious that only those married persons with children under six have a significantly lower participation rate. Those with only children in the age range 6-14 have rates very close to those with no children.

In order to study any differences resulting from cultural background, English or French, individuals were divided by the language spoken at home. Members of both cultures follow similar and almost equal patterns of participation. As mentioned earlier, participation is high for those under 20 and then levels off in a plateau. It is at the upper age limit of this plateau where a difference does appear. Francophone participation starts to drop earlier than that of anglophones and drops at a higher rate.

À première vue, l'état matrimonial semble influencer sensiblement sur l'assistance aux spectacles. Or, les différences s'atténuent considérablement, une fois éliminés les effets de l'âge et de la charge d'enfants.

Dans le tableau explicatif VI, seuls les 25 ans et plus ont été pris en compte, car la proportion de personnes mariées est faible en-deçà de cette âge. De même, comme les couples ayant des enfants de 14 ans et moins n'ont en général pas plus de 54 ans, les 55 ans et plus n'ont pas été comptés.

Comme le montre le tableau, les taux de participation sont passablement uniformes dans ces groupes d'âge. Seules les personnes mariées ayant des enfants de moins de six ans ont un taux de participation sensiblement plus faible. Les couples dont les enfants sont âgés de 6 à 14 ans vont aux spectacles presque autant que les couples sans enfant.

Pour étudier les effets du contexte culturel (français ou anglais), on a ventilé les données selon la langue parlée à la maison. Il en ressort que les deux groupes linguistiques manifestent des tendances analogues et assistent aux représentations culturelles presque autant l'un que l'autre. Le taux de participation est élevé chez les moins de 20 ans, puis il diminue et se stabilise au-delà de cet âge. On observe toutefois certaines différences entre les deux groupes: la participation des francophones commence à diminuer plus tôt que celle des anglophones, et à un rythme plus rapide.

TEXT TABLE VII. Percentage Participation of the Population in Attendance at Performing Arts Events, by Age Group and Language Spoken at Home

TABLEAU EXPLICATIF VII. Taux de participation de la population aux spectacles, selon le groupe d'âge et la langue parlée à la maison

Age group	English	French	Total population
Groupe d'âge	Anglais	Français	Population totale
	per cent — pourcentage		
15 - 16 years — ans	47	48	47
17 - 19 " "	42	40	41
20 - 24 " "	35	38	35
25 - 34 " "	37	35	36
35 - 44 " "	36	36	36
45 - 54 " "	36	24	32
55 - 64 " "	28	20	26
65 - 69 " "	20	18	20
70 years and over — ans et plus	17	6	15
All age groups — Tous les groupes d'âge	34	32	33

Before leaving this section there is one other topic that should be addressed: that of the often implied competition between the arts and sports as it relates to attendance.

Avant de clore le sujet, il convient d'aborder une dernière question, celle de la prétendue concurrence entre les arts et les sports en ce qui concerne le public qu'ils attirent.

There is a large overlap in the audiences for each type of event. Almost one half of sports spectators also attended a performing arts performance. (When only citizens of large urban centres are considered, the percentage participation rate of sports spectators at performing arts events is actually slightly higher than 50%.) From another perspective, performing arts audiences are more than two-thirds made up of persons who also attend sports events. This would seem to indicate that there is less competition between the two fields than is sometimes indicated.

Les publics qui assistent à ces deux genres de représentations se recouvrent en grande partie. Près de la moitié des spectateurs des représentations sportives ont déclaré avoir assisté aussi à un spectacle pendant l'année de référence. (Chez les habitants des grands centres urbains, la proportion dépasse même légèrement 50 %.) Par ailleurs, plus des deux tiers des spectateurs des représentations culturelles ont déclaré avoir assisté à au moins un événement sportif. Il semble donc que la concurrence entre les deux types d'activités est moins forte qu'on ne le laisse parfois entendre.

TEXT TABLE VIII. Audience Member Overlap Between Performing Arts and Sports Events, by Age Group

TABLEAU EXPLICATIF VIII. Recoupement de l'assistance aux spectacles et aux événements sportifs, selon le groupe d'âge

Age group	Percentage of sports spectators who also attended the performing arts	Percentage of performing arts audience members who also attended sports events
Groupe d'âge	Pourcentage des spectateurs aux événements sportifs ayant aussi assisté à des spectacles	Pourcentage de ceux qui ayant assisté à des spectacles ont aussi assisté à des événements sportifs
	per cent — pourcentage	
15 - 16 years — ans	54	89
17 - 19 " "	51	84
20 - 24 " "	41	72
25 - 34 " "	44	66
35 - 44 " "	46	66
45 - 54 " "	47	59
55 - 64 " "	45	53
65 - 69 " "	39	49
70 years and over — ans et plus	37	25
All age groups — Tous les groupes d'âge	45	67
Urban residents only — Citadins seulement	51	64

PROJECTIONS OF FUTURE ATTENDANCE
AT PERFORMING ARTS EVENTS

In a recent study by Statistics Canada, data from the Survey of Leisure Time Activities was linked with projections for the future age and education characteristics of the Canadian population.

The study attempts to assess the potential impact on leisure activities of three population characteristics: overall population growth, increasing educational attainment, and the changing age profile. It was demonstrated that there is a correlation between age and education, with younger people being more highly educated. This educational attainment is increasing rapidly and is projected to continue to do so.

As was seen in the previous section, the tendency to attend performing arts events increases with the education level reached by the individual. This bodes well for the performing arts and the conclusions of the study were that attendance at the performing arts would continue to grow at a rate higher than that of the increase of overall population. Some selected figures from the study are displayed in Text Table IX.

PROJECTIONS DE L'ASSISTANCE AUX SPEC-
TACLES

Dans une récente étude effectuée à Statistique Canada, les données de l'enquête sur les activités de loisir ont été apparées à des projections portant sur les caractéristiques futures de la population du point de vue de l'âge et du niveau de scolarité.

Dans cette étude, on s'est efforcé d'évaluer les effets éventuels de trois caractéristiques démographiques sur les activités de loisir: l'accroissement global de la population, la hausse du niveau de scolarité et l'évolution de la structure par âge de la population. On a démontré qu'il existe une corrélation entre l'âge et le niveau de scolarité, les jeunes étant plus instruits. Le niveau d'instruction moyen augmente rapidement, et les projections font voir que ce phénomène va se poursuivre.

Comme on l'a mentionné plus haut, la participation aux activités culturelles augmente avec le niveau de scolarité. Cela est de bon augure pour les arts d'interprétation; l'étude concluait d'ailleurs que l'assistance aux spectacles continuerait à augmenter à un rythme plus rapide que celui de l'accroissement global de la population. Le tableau explicatif IX présente quelques données de cette étude.

TEXT TABLE IX. Average Annual Growth Rates of Some Leisure Activities if Participation Rates, by Age and Education, Remain at the 1978 Level

TABLEAU EXPLICATIF IX. Taux de croissance annuels moyens de la participation à certaines activités de loisir, fondés sur l'hypothèse que les taux de participation selon l'âge et le niveau de scolarité resteront aux mêmes niveaux qu'en 1978

Years Années	Population 15 years and over Population âgée de 15 ans et plus	Television watching Écoute de la télévision	Attendance at – Assistance			
			Movies Cinéma	Sports	Theatre Théâtre	Classical music, dance and opera Musique classique, danse et opéra
	per cent – pourcentage					
1961 - 1971	2.3	2.2	3.6	2.6	3.6	3.1
1971 - 1977	2.3	1.9	3.3	2.2	4.0	3.7
1977 - 1985	1.6	1.4	1.3	1.3	2.1	1.8
1985 - 1990	1.1	0.9	0.2	0.7	1.5	1.3
1990 - 2000	1.0	0.8	0.6	0.9	1.7	1.7

COMPARISON OF RESULTS FROM 1978 PERFORMING ARTS SURVEY WITH RE- SULTS FROM 1977

Number of performances up 4%; earned revenue up 14%; public subsidy up 13%; total revenue up 12%. Sounds like a good year for the performing arts — but then its only one side of the story. Total attendance was down 4%, expenses were up 17% and, while last year Theatre and Music showed a surplus, this year all disciplines wrote their bottom line figures in red ink.

These figures are based on a subset of the companies included in this year's survey. They are the 126 organizations for which we have data for both 1977 and 1978 including 71 theatre companies, 33 orchestras, 16 dance companies and six opera companies. There are two caveats which should be noted in regards to this data. One is that they are not a statistical sample and do not include the new companies added to the survey this year. Thus they tend to more represent the older established companies. Secondly there was a musicians strike in Quebec during the 1978 survey year and this must be taken into account when viewing the data for the music discipline.

TEXT TABLE X. Percentage Changes from 1977 to 1978

TABLEAU EXPLICATIF X. Variations en pourcentage entre 1977 et 1978

Discipline	Length of season	Number of performances	Cost per performance	Total expenses
	Longueur de la saison	Nombre de représentations	Coût par représentation	Dépenses totales
	per cent — pourcentage			
Theatre — Théâtre	+ 3	+ 4	+ 5	+ 10
Music — Musique	+ 23	- 8	+ 30	+ 19
Dance — Danse	- 5	+ 17	+ 3	+ 20
Opera — Opéra	+ 38	+ 32	+ 10	+ 45
Total	+ 4	+ 4	+ 12	+ 17

Dance was the only discipline which did not show an increase in the length of season but it did show a 17% increase in number of performances. Other than Music, the other disciplines showed increased performances in line with their season extensions.

Dance and Theatre show the least increase in costs per performances and both show a slight shift in expenditure pattern towards higher, non-personnel, production costs. Opera's increase of 10% in cost per performance is, in large part, the result of a higher

COMPARAISON DES RÉSULTATS DES EN- QUÊTES DE 1977 ET 1978 SUR LES ARTS D'IN- TERPRÉTATION

Voici quelques chiffres sur les hausses enregistrées entre 1977 et 1978: nombre de spectacles, 4 %; recettes gagnées, 14 %; subventions de l'administration publique, 13 %; recettes totales, 12 %. L'année 1978 semble donc avoir été bonne pour les compagnies d'arts d'interprétation, mais ce n'est qu'un côté de la médaille. En effet, l'assistance totale a diminué de 4 %, et les dépenses se sont accrues de 17 %. En outre, l'année 1977 s'était soldée par un bilan excédentaire pour les troupes de théâtre et les orchestres, tandis que 1978 a été déficitaire pour les compagnies de toutes les disciplines.

Ces données ont été établies à partir d'un sous-ensemble de compagnies ayant participé à l'enquête de 1978. Ce sont les 126 compagnies sur lesquelles nous disposons de données pour 1977 et 1978, à savoir 71 troupes de théâtre, 33 orchestres, 16 compagnies de danse et six compagnies d'opéra. Il convient de formuler deux réserves à l'égard de ces statistiques. En premier lieu, ces compagnies ne constituent pas un échantillon statistique et ne tiennent pas compte des nouvelles compagnies venues s'ajouter en 1978. Elles reflètent donc surtout la situation des compagnies créées depuis assez longtemps. De plus, il y a eu une grève des musiciens au Québec au cours de l'année d'enquête 1978, ce dont il faut tenir compte dans l'examen des données portant sur la musique.

Bien que la danse soit la seule discipline dans laquelle la saison de représentations n'a pas été plus longue en 1978, le nombre de spectacles de danse a augmenté de 17 %. Dans les autres disciplines à l'exception des orchestres, la hausse du nombre de spectacles a été proportionnelle à l'importance de la prolongation de la saison.

Ce sont les troupes de danse et de théâtre qui ont affiché les hausses les moins fortes au chapitre des coûts par représentation; la répartition des dépenses a cependant changé légèrement, les coûts de production aux postes autres que le personnel ayant augmenté. Dans les compagnies d'opéra, les

budget for artistic and technical personnel costs. Music's cost increase seems to be almost equally distributed amongst the various budget items, apart from a reduced percentage of expenses for musicians due to the strike.

coûts des représentations ont progressé de 10 %, une hausse attribuable principalement à un accroissement des coûts du personnel artistique et technique. Quant aux orchestres, l'accroissement de leurs coûts semble avoir touché presque également les divers postes budgétaires, si ce n'est qu'il y a eu réduction des dépenses au titre des cachets des musiciens, en raison de la grève.

TEXT TABLE XI. Percentage Changes from 1977 to 1978

TABLEAU EXPLICATIF XI. Variations en pourcentage entre 1977 et 1978

Discipline	Attendance per performance	Total attendance	Earned revenue per spectator	Total earned revenue
	Assistance par représentation	Assistance totale	Revenu gagné par spectateur	Revenu gagné total
	per cent — pourcentage			
Theatre — Théâtre	- 9	- 5	+ 13	+ 7
Music — Musique	- 9	- 17	+ 39	+ 16
Dance — Danse	- 3	+ 13	+ 5	+ 18
Opera — Opéra	+ 4	+ 37	+ 3	+ 42
Total	- 8	- 4	+ 19	+ 14

Even though all disciplines (except Music), showed increased performances, only Opera showed an increase in average attendance per performance. In Theatre, performances of Canadian works actually attracted larger audiences than in 1977 but a decrease in attendance at non-Canadian plays outweighed this increase. In Dance the decrease in attendance occurred in all types of performances, home and tour, Canadian and non-Canadian. The increase in Opera attendance is a result of bigger audiences for home performances, moderated by decreased attendance on tour.

Quoique le nombre de représentations ait augmenté dans toutes les disciplines (sauf la musique), le nombre moyen de spectateurs par représentation ne s'est accru que dans le cas de l'opéra. Dans le domaine du théâtre, les représentations d'oeuvres canadiennes ont en fait attiré des auditoires plus nombreux qu'en 1977, mais cette hausse a été contrebalancée par une diminution de l'assistance aux pièces d'auteurs étrangers. En ce qui concerne la danse, le public a diminué tant aux spectacles présentés à domicile qu'en tournée, tant aux représentations de chorégraphies canadiennes qu'étrangères. Enfin, dans le domaine de l'opéra, la hausse du nombre de spectateurs enregistrée aux représentations données à domicile a été atténuée par une baisse de l'assistance aux représentations données en tournée.

In looking at the change in total attendance, the combined effect of the changes in number of performances and average attendance per performance can be seen. Opera, which showed increases in both number of performances and average attendance per performance, reported a 40% increase in total attendance. Dance, although showing a slight decrease in average attendance per performance did have a high enough increase in performances to show an overall increase in total attendance. In Theatre, however, the increase in performances was not enough to overcome the lower attendance per performance.

L'assistance totale a varié sous l'effet conjugué de la variation du nombre de représentations et du nombre moyen de spectateurs par représentation. Dans le domaine de l'opéra, l'assistance totale s'est accrue de 40 % en raison de la hausse du nombre de spectacles et du nombre moyen de spectateurs par représentation. Dans la danse, le nombre moyen de spectateurs par représentation a diminué légèrement, mais l'augmentation du nombre de spectacles a été suffisante pour entraîner un accroissement global de l'assistance. Dans le théâtre, cependant, l'augmentation du nombre de représentations n'a pas été suffisamment forte pour compenser la diminution de l'assistance moyenne par spectacle.

Earned revenue per spectator is not a strict measure of ticket prices as it includes income from touring fees and guarantees, bars, parking lots, etc. However, ticket sales do account for the major share of earned income and from the displayed increases in earned revenue per spectator we can be reasonably certain that box office prices went up by about the same amount.

Les recettes gagnées par spectateur ne reflètent pas uniquement les ventes de billets, car elles comprennent les revenus au titre des garanties, des tournées, des recettes des bars et du stationnement, etc. Cependant, les ventes de billets comptent pour la majeure partie des recettes gagnées et, en se fondant sur les hausses des recettes gagnées par spectateur, on peut avancer sans crainte d'erreur que les prix des billets vendus aux guichets ont augmenté à peu près dans la même proportion.

All disciplines reported an increase in total earned revenue which was equal to or greater than that reported for total revenue. Text Table XII shows the increases in support by way of public subsidies and private donations.

Les compagnies de toutes les disciplines ont déclaré une hausse de leurs recettes gagnées égale ou supérieure à celle de leurs recettes totales. Le tableau explicatif XII fait état des augmentations des subventions publiques et des dons de source privée.

TEXT TABLE XII. Percentage Changes from 1977 to 1978

TABLEAU EXPLICATIF XII. Variations en pourcentage entre 1977 et 1978

Discipline	Total earned revenue	Public subsidy	Private support	Total revenue
	Revenu gagné total	Subventions du secteur public	Contributions du secteur privé	Revenu total
	per cent — pourcentage			
Theatre — Théâtre	+ 7	+ 5	+ 1	+ 6
Music — Musique	+ 16	+ 23	- 9	+ 14
Dance — Danse	+ 18	+ 15	+ 28	+ 18
Opera — Opéra	+ 42	+ 16	+ 53	+ 39
Total	+ 14	+ 12	+ 5	+ 12

Private sector support of the arts includes donations made during fund-raising solicitations and patronage of the wide range of special projects devised by groups to supplement their regular campaigns. Since the survey gathers only financial data there is no measure of gifts in kind. Dance and Opera, on the other hand, seem to have been very successful in convincing the private sector to contribute. Theatre appears to be holding its own but when inflation is considered its 1% increase in support does not keep up with increasing costs.

Les fonds en provenance du secteur privé comprennent les dons recueillis dans le cadre des campagnes de souscription et de l'éventail des programmes spéciaux lancés à titre de suppléments des campagnes régulières. Comme l'enquête ne recueille que des données financières, il n'existe pas de données sur les dons en nature. Les compagnies de danse et d'opéra semblent être parvenues avec beaucoup de succès à convaincre le secteur privé de leur accorder son appui financier. Les troupes de théâtre semblent maintenir leur position, mais avec l'inflation, la modeste hausse de 1 % de leurs sources de revenu extérieures ne leur permet pas de compenser l'augmentation des coûts.

TEXT TABLE XIII. Percentage Changes from 1977 to 1978

TABLEAU EXPLICATIF XIII. Variations en pourcentage entre 1977 et 1978

Discipline	Public subsidy	Federal government grants	Provincial government grants	Municipal government grants
	Subventions du secteur public	Subventions de l'administration fédérale	Subventions des administrations provinciales	Subventions des administrations municipales
	per cent — pourcentage			
Theatre — Théâtre	+ 5	+ 7	+ 5	+ 18
Music — Musique	+ 23	+ 28	+ 18	+ 11
Dance — Danse	+ 15	+ 23	- 6	+ 21
Opera — Opéra	+ 16	+ 11	+ 16	+ 32
Total	+ 12	+ 16	+ 8	+ 20

Municipal governments continue to show an increasing role in performing arts subsidy. Although their absolute contribution is small compared with the federal and provincial agencies, this is the second year in a row that they have shown the largest increase in contributions amongst the three government levels.

Music was the discipline which received the least increase from municipalities whereas the federal and provincial agencies awarded it the greatest increase. Dance suffered a decrease in funding from the provinces this year but received an increase of over 20% from the other levels of government.

Unfortunately the increase in overall public subsidy was not enough to bridge the income gap left between operating expenses and earned revenue. All four disciplines: Theatre, Music, Dance and Opera reported deficits of 3%, 4%, 2% and 7% respectively.

Les subventions des administrations municipales continuent à augmenter. Bien que leur apport soit modeste, en termes absolus, par rapport à celui des organismes fédéraux et provinciaux, c'est la deuxième année consécutive que les subventions municipales affichent la hausse la plus forte.

La musique est la discipline qui a profité le moins de l'augmentation des subventions accordées par les municipalités; par contre, c'est elle qui a profité le plus de la hausse des subventions fédérales et provinciales. Les troupes de danse ont reçu des subventions provinciales moins élevées en 1978 qu'en 1977, mais l'aide que leur ont fournie l'administration fédérale et les municipalités a augmenté de plus de 20 %.

Malheureusement, l'accroissement des subventions en provenance des trois paliers d'administration n'a pas été suffisant pour combler l'écart entre les dépenses d'exploitation et les recettes gagnées. Les compagnies de théâtre, de musique, de danse et d'opéra ont déclaré des déficits de 3 %, 4 %, 2 % et 7 % respectivement.

DISCUSSION OF THE 1978 SURVEY

Background and Technical Notes

This year's survey document was considerably revised. This was done in co-operation with the Canada Council which also recently changed its grant application forms. The result, we hope, is a questionnaire which is easier to complete by the respondents without a significant loss in detail. The line items which were eliminated were those which had been habitually poorly reported or for which little demand had been expressed by users.

In addition, because of the design co-operation with the Canada Council the data required for the Performing Arts Survey can be extracted from a completed Canada Council application form. In order to further reduce respondent burden, an agreement was negotiated with the Council whereby an organization which had received an operating grant from the Council could authorize the Council to send a copy of their completed grant application form to Statistics Canada in lieu of completing a survey questionnaire. Since the introduction of the two new documents by Statistics Canada and the Canada Council was not made at the same time not all Canada Council applicants could profit from this arrangement for the 1978 survey year. It is hoped that next year, close to one half of the respondents to the Performing Arts Survey will be able to use this method.

For the 1978 survey, Text Table XIV indicates the total survey population, the non-respondents and the method used by respondents.

PRÉSENTATION DE L'ENQUÊTE DE 1978

Généralités et notes techniques

Statistique Canada a considérablement remanié le questionnaire de 1978, en collaboration avec le Conseil des Arts du Canada, qui a lui-même changé récemment ses formules de demande de subventions. Nous espérons avoir produit ainsi un questionnaire plus facile à remplir, sans que cela ne se traduise par une perte importante de détails. On a éliminé les postes auxquels les réponses étaient ordinairement peu satisfaisantes ou qui faisaient l'objet d'une faible demande de la part des utilisateurs.

De plus, comme le questionnaire a été conçu en collaboration avec le Conseil des Arts, les données nécessaires pour l'enquête sur les arts d'interprétation peuvent être extraites des formules de demande de subventions dûment remplies soumises au Conseil des Arts. Pour alléger davantage le fardeau de la réponse, Statistique Canada a conclu une entente avec cet organisme, en vertu de laquelle toute organisation qui a reçu des subventions de fonctionnement du Conseil peut autoriser celui-ci à envoyer un exemplaire de sa formule de demande dûment remplie à Statistique Canada, au lieu d'avoir à remplir un questionnaire d'enquête. Comme les deux documents n'ont pas commencé à servir en même temps, les organismes qui ont demandé des subventions au Conseil des Arts n'ont pas tous pu profiter de cette entente pour l'année d'enquête 1978. Cependant, on espère que près de la moitié des enquêtés pourront recourir à ce mode de déclaration lors de la prochaine enquête.

Le tableau explicatif XIV indique le nombre total de participants à l'enquête, le nombre de non-répondants et la méthode de déclaration utilisée par les enquêtés.

TEXT TABLE XIV. Breakdown of Survey Population and Respondents

TABLEAU EXPLICATIF XIV. Répartition de la population enquêtée et des répondants

	Theatre Théâtre	Music Musique	Dance Danse	Opera Opéra	Total
Total respondents – Nombre total de répondants	92	34	21	6	153
Respondents using Statistics Canada document – Répondants utilisant le questionnaire de Statistique Canada	51	29	14	6	100
Respondents using Canada Council document – Répondants utilisant la formule du Conseil des Arts	41	5	7	—	53
Non-respondents – Non-répondants	30	8	13	1	52
Total survey population – Population de l'enquête	122	42	34	7	205

In comparing the tables at the end of this publication with those from previous years, only one change need be noted. In the past, workshops, demonstrations, etc. were included under the "Home" and "Tour" headings as applicable. This year they are not reported with the regular home and tour performances but rather are all reported together under a single third category, "Workshops, etc.".

Performances and Attendance

As mentioned above, data relating to workshops, demonstrations and similar activities are all classified together, irrespective of where they took place. Since these activities are usually run on a small scale and represent a small portion of the overall operations of the companies, they will not be included in the following discussion of performances and attendance. Text Table XV shows that although there were no Canadian opera performances in 1978, both Theatre and Dance reported more than 50% of the total performances as Canadian while Music was only slightly below this level.⁴ In the case of Music the 48% reveals a significant increase from the 31% reported last year. When the results are broken down by province, however we find that the commitment to Canadian content is not equally distributed.

⁴ For the purpose of this survey, a Canadian performance is one which includes at least one Canadian work. Full definition can be found on the first page of the questionnaire.

Les tableaux présentés à la fin de cette publication et ceux des années précédentes ne diffèrent que sur un point. Dans le passé, les ateliers, les démonstrations, etc. étaient comptés avec les spectacles donnés "En tournée" ou "À domicile". Cette année, au lieu d'être classés dans ces deux catégories, ils sont tous déclarés dans une catégorie distincte, "Ateliers, etc.".

Représentations et assistance

Les données sur les ateliers, les démonstrations et les activités connexes ont donc toutes été regroupées, peu importe l'endroit où l'activité a eu lieu. Cependant comme il s'agit d'activités qui ne représentent qu'une faible portion des productions des compagnies, elles ne sont pas prises en compte dans l'analyse qui suit. Le tableau explicatif XV fait voir que même si l'opéra n'a présenté aucune oeuvre canadienne en 1978, le théâtre et la danse en compte plus de 50 % suivi de très près par la musique⁴. Dans cette dernière discipline, la proportion a augmenté sensiblement par rapport à l'année dernière (48 % contre 31 %). La répartition des résultats selon la province révèle toutefois que la présentation d'oeuvres canadiennes n'est pas également distribuée.

⁴ Pour les besoins de cette enquête, une représentation canadienne est un spectacle comprenant au moins une oeuvre canadienne. On trouvera la définition complète dans la première page du questionnaire.

TEXT TABLE XV. Percentage Distribution of Non-workshop Performances (With Average Attendance Per Performance in Parentheses)

TABLEAU EXPLICATIF XV. Répartition en pourcentage des spectacles autres que les ateliers (assistance moyenne par représentation indiquée entre parenthèses)

Performances Représentations	Theatre – Théâtre			Music – Musique		
	Home À domicile	Tour En tournée	Total	Home À domicile	Tour En tournée	Total
	per cent – pourcentage					
Canadian – Canadiennes	33 (315)	22 (266)	55	44 (461)	4 (1,209)	48
Non-Canadian – Non canadiennes	38 (272)	7 (222)	45	46 (1,239)	6 (863)	52
Total	71	29	100	90	10	100
	Dance – Danse			Opera – Opéra		
	Home À domicile	Tour En tournée	Total	Home À domicile	Tour En tournée	Total
	per cent – pourcentage					
Canadian – Canadiennes	28 (185)	28 (368)	56	—	—	—
Non-Canadian – Non canadiennes	28 (1,266)	16 (1,238)	44	69 (1,325)	31 (854)	100
Total	56	44	100	69	31	100

Text Table XV also shows that dance companies spend the most time on tour. Dance is also said to be the fastest growing in popularity of the performing arts. Whether this is a result of the extensive touring or not, is hard to say, but several years ago small dance companies had to tour because they could not find a large enough audience base in one place.

Le tableau explicatif XV montre que ce sont les troupes de danse qui passent le plus de temps en tournée. On dit aussi que la danse est, de tous les arts d'interprétation, celui dont la popularité augmente le plus rapidement. Il est difficile de déterminer si cela résulte de l'importance que les troupes accordent aux tournées, mais il y a plusieurs années, les petites troupes de danse devaient se produire en province parce qu'elles n'avaient pas un assez grand public sur place.

TEXT TABLE XVI. Percentage of Total Performances Which Included Canadian Works

TABLEAU EXPLICATIF XVI. Proportion des représentations comportant des oeuvres canadiennes

Region	Theatre	Music	Dance	Opera
Région	Théâtre	Musique	Danse	Opéra
	per cent — pourcentage			
Maritimes	77	1	...	—
Québec	57	13 ¹	31	—
Ontario	56	64	65	—
Manitoba and — et Saskatchewan	38	57	48 ²	—
Alberta	51	7	2	—
British Columbia — Colombie-Britannique	40	16	81	—
Canada	55	48	56	—

¹ Maritime orchestras included with Quebec.

¹ Les orchestres des Maritimes sont prises en compte avec le Québec.

² Alberta dance companies included with Manitoba and Saskatchewan.

² Les compagnies de danse de l'Alberta sont prises en compte avec le Manitoba et la Saskatchewan.

Revenues

The 153 companies in this year's report earned \$34.8 million. Most of this came from box office sales and guarantees but it also includes a small percentage coming from bars, restaurants, parking lots, cloak-rooms, programme sales, rental of costumes and rental of halls to other organizations. This income is called earned revenue and it amounted to 48% of the total funds received by the companies. Text Table XVII shows that some companies are not able to generate as high a percentage of earned revenue as others. Smaller companies show a lower percentage which increases with size. Theatre consistently shows the highest percentage amongst the disciplines (excluding Opera). Although Dance and Music show similar overall earned revenue percentages, small and medium-sized dance companies show lower earned revenue than similar sized orchestras. Note that the revenue groups shown here and in other tables are based on total revenue.

Of the \$38 million of unearned revenue received by the companies, the largest part came from federal government grants. With the exception of the theatre discipline, the private sector is the next largest source

Recettes

En 1978, les 153 compagnies visées par l'enquête ont gagné \$34.8 millions. Leurs recettes provenaient surtout des ventes de billets aux guichets et des garanties, mais également des ventes des bars et des restaurants, des permis de stationnement, des vestiaires, des ventes de programmes, ainsi que de la location de costumes et de salles à d'autres organisations. Ces revenus, ou recettes gagnées, ont représenté 48 % du budget total des compagnies en 1978. Le tableau explicatif XVII montre que la proportion de recettes gagnées n'est pas la même dans toutes les compagnies. En effet, elle est plus faible dans les petites compagnies, et elle augmente avec la taille de la compagnie. Abstraction faite des compagnies d'opéra, les troupes de théâtre affichent les plus fortes proportions de recettes gagnées. Bien que les recettes gagnées par les compagnies de danse et les orchestres interviennent globalement dans des proportions analogues, elles représentent une part moins grande des recettes totales des compagnies de danse, petites et moyennes, que de celles des orchestres de taille correspondante. Il convient de noter que la répartition par tranche de recettes présentée ici et dans les autres tableaux porte sur les recettes totales.

La majeure partie des recettes non gagnées touchées par les compagnies (qui s'établissent à \$38 millions) provient de l'administration fédérale. Sauf dans le cas du théâtre, le secteur privé constitue la deuxième source de revenu par ordre

of support by way of contributions to fundraising drives, and patronage of a variety of other projects developed by the companies to increase their revenues.

d'importance; il verse des subventions sous forme de cotisations aux campagnes de souscription et aux divers programmes lancés par les compagnies dans le but d'accroître leurs recettes.

TEXT TABLE XVII. Earned Revenue Expressed as a Percentage of Total Revenue

TABLEAU EXPLICATIF XVII. Revenu gagné en proportion du revenu total

Revenue group	Theatre	Music	Dance	Opera
Tranche de revenu	Théâtre	Musique	Danse	Opéra
	per cent — pourcentage			
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	39	35	26	x
\$200,000 - \$799,000	43	36	32	x
\$800,000 and over — et plus	59	46	47	x
Weighted average — Moyenne pondérée	51	44	43	53

Of all the unearned funds contributed to the performing arts companies, Theatre received the largest proportion at 44%. Music, Dance, and Opera received 29%, 18% and 9% respectively.

Ce sont les troupes de théâtre qui ont obtenu la plus large part des fonds en provenance de l'extérieur (44 %). Les chiffres correspondants pour les orchestres, les troupes de danse et les opéras s'établissent respectivement à 29 %, 18 % et 9 %.

TEXT TABLE XVIII. Source of Grants and Donations Expressed as a Percentage of Total Grants and Donations

TABLEAU EXPLICATIF XVIII. Source et répartition des subventions et des dons

Source	Theatre	Music	Dance	Opera	All disciplines
	Théâtre	Musique	Danse	Opéra	Toutes les disciplines
	per cent — pourcentage				
Federal government — Administration fédérale	41	36	52	35	41
Provincial governments — Administrations provinciales	32	27	19	21	27
Municipal governments — Administrations municipales	9	10	9	13	10
Private sector — Secteur privé	18	27	20	31	22
Total	100	100	100	100	100

Performing arts companies usually budget to just match expenditures with revenues. Given the many unknowns such as attendance for the next season, it is almost inevitable that the final figures are on one side or the other of the break even point.

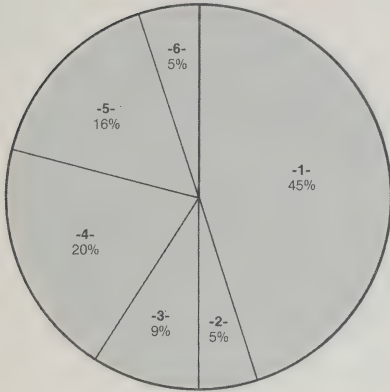
En général, les compagnies d'arts d'interprétation visent seulement à équilibrer leurs recettes et leurs dépenses. Vu qu'elles font face à beaucoup d'imprévus, comme l'accueil que le public leur réservera la saison suivante, il est quasi inévitable que leur bilan se solde soit par un excédent, soit par un déficit.

Last year's report showed an overall surplus in the performing arts; this year, only small orchestras had a surplus. Mid-size orchestras had the largest deficit at almost 12% while most other areas showed deficits on the 2% to 3% range.

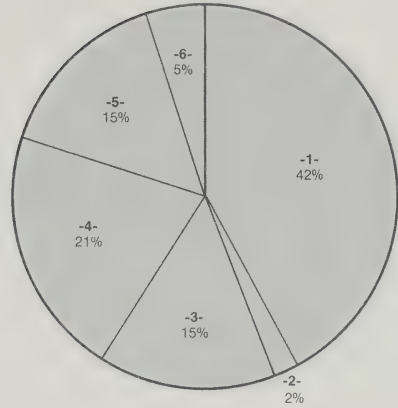
En 1977, les compagnies, dans l'ensemble, ont affiché un excédent; en 1978, seuls les petits orchestres ont déclaré un budget excédentaire. Ce sont les orchestres de taille moyenne qui ont accusé le déficit le plus important (presque 12 %), tandis que la plupart des autres compagnies ont subi des pertes de l'ordre de 2 % à 3 %.

Figure II
Sources of Revenue by Discipline
Sources de revenu selon la discipline

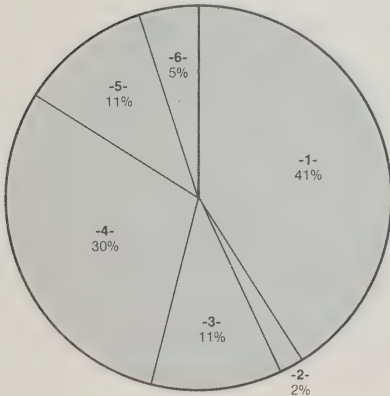
Theatre — Théâtre
(92 companies) — (92 compagnies)
Total Revenue — Revenu total
\$34,172,175



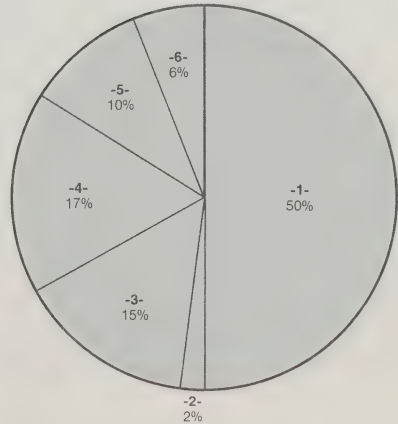
Music — Musique
(34 companies) — (34 compagnies)
Total Revenue — Revenu total
\$19,719,656



Dance — Danse
(21 companies) — (21 compagnies)
Total Revenue — Revenu total
\$11,994,363



Opera — Opéra
(6 companies) — (6 compagnies)
Total Revenue — Revenu total
\$6,943,066



Legend — Légende

-1- Earned revenue from major operations
Revenu de représentations

-3- Private sector donations
Dons du secteur privé

-5- Provincial grants
Subventions des administrations provinciales

-2- Sundry earned revenue
Autre revenu gagné

-4- Federal grants
Subventions de l'administration fédérale

-6- Municipal grants
Subventions des administrations municipales

Figure III

Distribution of Expenses by Discipline

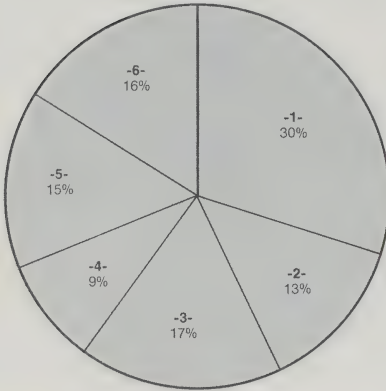
Répartition des dépenses selon la discipline

Theatre — Théâtre

(92 companies) — (92 compagnies)

Total Expenses — Dépenses totales

\$35,147,701

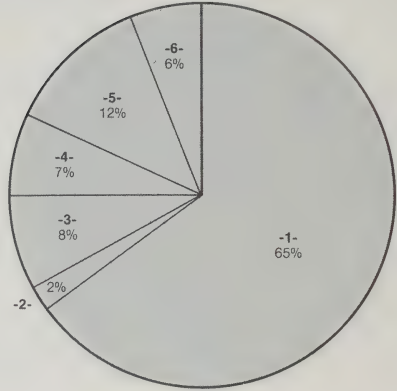


Music — Musique

(34 companies) — (34 compagnies)

Total Expenses — Dépenses totales

\$20,437,574

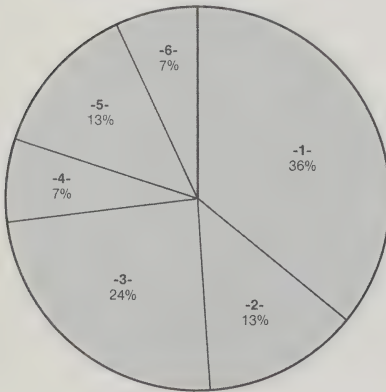


Dance — Danse

(21 companies) — (21 compagnies)

Total Expenses — Dépenses totales

\$12,380,001

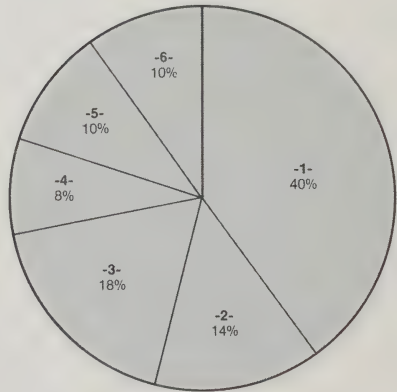


Opera — Opéra

(6 companies) — (6 compagnies)

Total Expenses — Dépenses totales

\$7,419,978



Legend — Légende

-1- Artistic personnel
Personnel artistique

-2- Technical personnel
Personnel technique

-3- Other production costs
Autres frais de production

-4- Publicity and promotion
Publicité et promotion

-5- Administration

-6- Other expenses
Autres frais

TEXT TABLE XIX. Deficit (Surplus) Expressed as a Percentage of Total Revenue

TABLEAU EXPLICATIF XIX. Déficit (excédent) en pourcentage du revenu total

Revenue group	Theatre	Music	Dance	Opera
Tranche de revenu	Théâtre	Musique	Danse	Opéra
	per cent – pourcentage			
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	3.2	(1.6)	6.0	x
\$200,000 - \$799,000	3.8	11.7	5.1	x
\$800,000 and over – et plus	2.1	2.2	2.6	x
Weighted average – Moyenne pondérée	2.9	3.6	3.2	6.7

Expenses

The performing arts are highly labour intensive. No category of company reported less than one half of their total budget going to meet payrolls. In orchestras, personnel expenses account for over three quarters of the total budget. To better understand the expenditure patterns, Text Table XX has grouped expenses into three categories: direct production expenses, including artistic salaries, technical salaries and other production costs; administration expenses and physical plant (i.e., buildings and associated services) expenses. In order to have some idea of real costs, the average cost per performance is given in the first column.

In Music it can be seen that the expenditure pattern is almost identical amongst the three revenue groups. Between small and medium-sized companies, the only difference is that the share allotted to other production costs goes up with a corresponding decrease in artistic personnel. This is probably as a result of greater music costs, instrument purchase and maintenance. The small difference in average cost per performance between the small and medium-sized orchestras give an indication of why the expenditure patterns are so similar.

Looking at the large orchestras we find that both administration and physical plant decrease, probably resulting from economies of scale. The corresponding increase appears under artistic personnel. Before leaving Music, one other note might be made. In last year's report, Music reported technical personnel costs as 1.1% of total expenses. This year they have almost doubled to 2.1%. This shift appears in all three sizes of companies.

If small theatre and dance companies are compared we find the budget breakdown almost identical. Although Theatre reports slightly higher technical personnel costs and Dance slightly more on sets, props and costumes. This does not seem unusual since, in a small modern dance company, costumes usually take preference over elaborate staging. In the medium-sized companies, a large difference appears. Physical plant

Dépenses

Les compagnies d'arts d'interprétation emploient une main-d'œuvre très abondante. Pas une compagnie n'a déclaré que ses frais de personnel absorbaient moins de la moitié de son budget total. Dans le cas des orchestres, les frais de personnel représentent plus des trois quarts du budget total. Pour mieux illustrer les divers régimes de dépenses, on a groupé (tableau explicatif XX) les dépenses en trois catégories: frais de production directs, comprenant la rémunération du personnel artistique et technique et les autres coûts de production; frais d'administration; et frais d'entretien (immeubles et services connexes). Pour donner une idée des coûts réels, on a indiqué le coût moyen par représentation dans la première colonne.

Dans le domaine de la musique, on constate que la répartition des dépenses est presque identique dans les trois catégories d'orchestres. Lorsque l'on passe de la première catégorie à la catégorie intermédiaire, la seule différence réside dans une augmentation des frais de production accompagnée d'une diminution des coûts du personnel artistique. Cela tient probablement à un accroissement des frais musicaux, du coût et des frais d'entretien des instruments. L'écart peu prononcé entre les coûts moyens par spectacle chez les petits orchestres et les orchestres de taille moyenne permet de comprendre pourquoi leurs régimes de dépenses se ressemblent à ce point.

Dans les grands orchestres, les frais d'administration et d'entretien sont moins élevés, probablement en raison des économies d'échelle, tandis que les coûts du personnel artistique sont plus importants. L'an dernier, les orchestres ont déclaré des coûts de personnel technique équivalents à 1.1 % de leurs dépenses totales. Cette année, ces coûts ont presque doublé (2.1 %). Ce phénomène s'est produit dans les trois catégories d'orchestres.

En comparant les compagnies de théâtre et les troupes de danse, on s'aperçoit que la ventilation de leur budget est quasi identique; les premières ont cependant déclaré des coûts de personnel technique légèrement plus élevés, alors que les secondes ont consacré une part plus importante de leur budget aux décors, aux costumes et aux accessoires. Cela ne semble pas inhabituel, car les petites troupes de danse moderne mettent en général l'accent, non sur une mise en scène

has decreased in Dance but it has doubled in Theatre. This is probably due to the large number of theatre companies who own or have a full-time lease on a theatre. This is not so prevalent in Dance.

élaborée, mais sur les costumes. Dans les troupes de taille intermédiaire, on note une différence importante: les coûts au titre de l'immeuble et services connexes décroissent dans le cas de la danse, mais doublent dans celui du théâtre. Cela tient probablement au fait qu'un grand nombre de compagnies de théâtre possèdent un théâtre ou en louent un à plein temps. Cela n'est pas aussi fréquent chez les compagnies de danse.

TEXT TABLE XX. Average Cost per Performance and Percentage Breakdown of Expenses Based on Total Expenses

TABLEAU EXPLICATIF XX. Coût moyen par spectacle et répartition en pourcentage des dépenses en fonction des dépenses totales

Discipline and revenue group	Average cost per performance ¹	Artistic personnel	Technical personnel	Other production ²
Discipline et tranche de revenu	Coût moyen par spectacle ¹	Personnel artistique	Personnel technique	Autres frais de production ²
	dollars	per cent — pourcentage		
Theatre — Théâtre:				
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	999	40	10	16
\$200,000 — \$799,999	1,967	29	13	14
\$800,000 and over — et plus	5,245	27	15	20
Music — Musique:				
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	5,869	64	2	5
\$200,000 — \$799,999	6,142	62	2	8
\$800,000 and over — et plus	18,131	66	2	8
Dance — Danse:				
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	1,295	40	7	19
\$200,000 — \$799,999	4,440	35	8	21
\$800,000 and over — et plus	27,377	35	15	26
Opera — Opéra	20,273	40	14	18
	Direct production	Adminis- tration ³	Physical plant ⁴	Total expenses
	Frais de production totaux	Frais d'adminis- tration ³	Frais immobiliers et services connexes ⁴	Dépenses totales
	per cent — pourcentage			
Theatre — Théâtre:				
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	66	24	9	100
\$200,000 — \$799,999	55	26	18	100
\$800,000 and over — et plus	62	22	16	100
Music — Musique:				
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	72	21	7	100
\$200,000 — \$799,999	72	21	7	100
\$800,000 and over — et plus	76	19	5	100
Dance — Danse:				
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	67	24	10	100
\$200,000 — \$799,999	64	30	6	100
\$800,000 and over — et plus	75	17	7	100
Opera — Opéra	72	19	10	100

¹ Does not include workshop performances.

¹ Ne comprend pas les ateliers.

² Includes royalties, sets, props, costumes and technical expenses.

² Comprend les redevances, le matériel de scène, les décors, les costumes et autre matériel technique.

³ Includes publicity and promotion expenses.

³ Comprend les dépenses de publicité et de promotion.

⁴ Includes hall costs, maintenance, box office, front of house, etc. Shown in Tables 8, 9 as "Other".

⁴ Comprend les frais immobiliers et d'entretien, la rémunération des caissiers et des placeurs, etc. Aux tableaux 8 et 9 ces dépenses apparaissent sous "Autres".

Another difference appears in administration costs. Both disciplines show a slight increase in administrative personnel expenses and a larger increase in publicity and promotion costs. In the case of Theatre this is moderated by an almost 3% decrease in other administrative costs. Dance on the other hand reports an unexplained 65% increase in other administrative costs. Some hint may be gained by looking at the changes in average cost per performance. Between small and medium-sized theatre companies, average cost per performance has approximately doubled as have the number of performances. In Dance the number of performances has only increased 15% but the cost per performance has increased almost 3.5 times.

The transition to large theatre companies shows decreases in both administration and physical plant as might be expected from economies of scale. We also see technical personnel taking a slightly larger percentage of the budget.

The large dance companies are quite different in many ways from the medium-sized companies. The increase in average cost per performance by more than 60% indicates this is the area of the large ballet companies. Average budget are also more than 10 times the average for the medium-sized companies. Administration costs represent a considerably lower percentage at this level but with the more elaborate staging, technical and other production costs have considerably increased.

Conclusion

The tables which are presented on the following pages do not contain breakdowns of all the data collected in the 1978 Performing Arts Survey. In addition, data also exists for the years 1967 to 1977. Readers wishing further information are invited to contact the Analysis Section at the address given on the inside cover.

For those wishing to formulate special requests, a copy of the questionnaires used in this year's survey for Theatre is included as Appendix II. Similar ones were used for the other disciplines.

On observe une autre différence en ce qui concerne les frais d'administration. Dans les deux disciplines, on note une légère augmentation des coûts du personnel administratif, et une hausse plus prononcée des coûts de publicité et de promotion. Dans le cas du théâtre, ces augmentations sont atténuées par une diminution de presque 3 % des autres frais d'administration. Par contre, on constate un accroissement inexpliqué de 65 % des autres frais d'administration dans le cas des troupes de danse. On peut essayer d'en trouver la cause en examinant les écarts entre les coûts moyens par représentation. Lorsque l'on passe des petites troupes de théâtre aux troupes de taille intermédiaire, on remarque que les coûts moyens par représentation et le nombre de représentations doublent presque. Dans le cas de la danse, le nombre de représentations n'augmente que de 15 %, tandis que le coût par représentation atteint un niveau presque 3.5 fois supérieur.

En passant aux grandes troupes de théâtre, on observe une baisse des frais d'administration et d'entretien, en raison probablement des économies d'échelle. De plus, les coûts du personnel technique figurent pour une part légèrement plus grande du budget de ces troupes.

Le régime des dépenses des grandes compagnies de danse diffère à de nombreux égards de celui des compagnies de taille intermédiaire. En effet, les coûts moyens par représentation augmentent de plus de 60 % lorsque l'on passe d'une catégorie à l'autre; nous avons donc ici affaire aux grandes troupes de ballet. Leur budget moyen est en outre plus de 10 fois supérieur à celui des compagnies de taille intermédiaire. Les frais d'administration représentent une part beaucoup plus faible de leur budget, mais les coûts du personnel technique et les autres frais de production sont beaucoup plus appréciables, étant donné que la mise en scène occupe une place plus importante.

Conclusion

Les tableaux présentés ci-après ne font pas état de toutes les données recueillies dans le cadre de l'enquête de 1978. De plus, il existe des données pour les années 1967 à 1977. Les lecteurs désireux d'obtenir de plus amples renseignements sont invités à communiquer avec la Section de l'analyse à l'adresse figurant à l'intérieur de la couverture.

Quant à ceux qui désirent présenter des demandes spéciales, ils trouveront un exemplaire des questionnaires d'enquête utilisés pour le théâtre cette année à l'appendice II. Un questionnaire semblable fut utilisé pour les autres disciplines.

Statistical Tables

Tableaux statistiques

TABLE 1. Number of Performances, Attendance and Amount of Grants, by Discipline, 1978

TABLEAU 1. Nombre de représentations et de spectateurs et montant des subventions, selon la discipline, 1978

Discipline	Number of organizations	Number of performances	Attendance	Grants
	Nombre de compagnies	Nombre de représentations	Nombre de spectateurs	Subventions
				dollars
Theatre - Théâtre:				
Maritimes	8	1,776	389,600	1,750,020
Québec	29	3,830	1,152,194	4,475,648
Ontario	32	5,002	1,551,082	5,802,476
Manitoba and - et Saskatchewan	5	1,064	287,316	1,208,013
Alberta	7	2,238	438,770	1,903,702
British Columbia - Colombie-Britannique	11	2,201	509,810	1,729,945
Canada	92	16,111	4,328,772	16,869,804
Music - Musique:				
Maritimes and - et Québec	5	301	178,503	2,084,532
Ontario	18	1,219	755,320	5,102,797
Manitoba and - et Saskatchewan	3	121	93,473	455,808
Alberta	3	98	164,649	1,420,432
British Columbia - Colombie-Britannique	5	196	346,324	2,020,702
Canada	34	1,935	1,538,269	11,084,271
Dance - Danse:				
Québec	4	338	273,982	1,732,371
Ontario	8	834	548,908	3,153,347
Prairies	4	320	197,876	1,640,751
British Columbia - Colombie-Britannique	5	267	45,311	278,496
Canada	21	1,759	1,066,077	6,804,965
Opera - Opéra:				
Canada	6	361	424,766	3,277,328

TABLE 2. Private Grants, by Discipline and Source, 1978

TABLEAU 2. Subventions privées, selon la discipline et la source, 1978

Discipline	Number of organizations	Source of private grants - Source des subventions privées					
		Foundations	Corporations	Individuals	Not specified	Other	Total
		Fondations	Sociétés	Particuliers	Non spécifiée	Autres	
		dollars					
Theatre - Théâtre:							
Maritimes	8	183,430	2,100	108,040	-	259,358	552,928
Québec	29	52,450	80,425	72,505	-	44,669	250,049
Ontario	32	46,347	180,635	103,414	430,341	343,169	1,103,906
Manitoba and - et Saskatchewan	5	27,500	139,357	58,659	-	54,588	280,104
Alberta	7	26,719	186,644	189,792	-	61,917	468,072
British Columbia - Colombie-Britannique	11	60,850	37,499	121,821	-	6,079	226,249
Canada	92	397,296	626,660	654,231	430,341	769,780	2,878,308
Music - Musique:							
Maritimes and - et Québec	5	500	56,295	59,955	-	1,932	118,682
Ontario	18	153,943	688,482	649,270	-	54,168	1,545,863
Manitoba and - et Saskatchewan	3	83,243	26,200	78,985	-	-	188,428
Alberta	3	26,950	191,533	292,217	-	800	511,500
British Columbia - Colombie-Britannique	5	19,963	17,165	32,883	435,533	70,265	575,809
Canada	34	284,599	979,675	1,113,310	435,533	127,165	2,940,282
Dance - Danse:							
Québec	4	31,650	86,046	56,871	-	7,700	182,267
Ontario	8	2,000	16,410	49,594	324,347	269,165	661,516
Prairies	4	36,114	167,234	61,068	-	199,050	463,466
British Columbia - Colombie-Britannique	5	21,070	9,121	9,631	-	8,344	48,166
Canada	21	90,834	278,811	177,164	324,347	484,259	1,355,415
Opera - Opéra:							
Canada	6	101,473	470,597	421,142	-	22,500	1,015,712

TABLE 3. Average Number of Performances per Organization and Average Attendance per Performance, by Discipline and Content, 1978

TABLEAU 3. Nombre moyen de représentations par compagnie et assistance moyenne par représentation, selon la discipline et le contenu, 1978

Discipline	Number of organizations	Average number of performances			Average attendance per performance		
	Nombre de compagnies	Nombre moyen de représentations			Assistance moyenne par représentation		
		Home À domicile	Tour En tournée	Other Autres	Home À domicile	Tour En tournée	Other Autres
Canadian content – Contenu canadien							
Theatre – Théâtre:							
Maritimes	8	73	70	34	241	255	15
Québec	29	53	18	7	309	312	32
Ontario	32	55	28	1	431	262	3
Manitoba and – et Saskatchewan	5	8	56	32	174	267	217
Alberta	7	63	82	32	173	174	137
British Columbia – Colombie-Britannique	11	46	33	–	152	371	–
Canada	92	53	35	10	315	266	85
Musique – Musique:							
Maritimes and – et Québec	5	4	3	2	822	771	167
Ontario	18	37	2	6	403	1,753	130
Manitoba and – et Saskatchewan	3	10	2	4	1,417	300	33
Alberta	3	2	–	–	619	–	–
British Columbia – Colombie-Britannique	5	5	1	–	591	300	–
Canada	34	22	2	4	461	1,209	124
Dance – Danse:							
Québec	4	12	14	–	421	802	–
Ontario	8	35	21	4	153	341	32
Maritimes	4	12	21	12	125	213	234
British Columbia – Colombie-Britannique	5	16	14	17	195	264	48
Canada	21	21	18	8	185	368	97
Opera – Opéra:							
Canada	6	–	–	–	–	–	–
Non-Canadian content – Contenu non canadien							
Theatre – Théâtre:							
Maritimes	8	24	20	2	306	281	20
Québec	29	52	2	1	311	663	103
Ontario	32	49	16	8	268	151	274
Manitoba and – et Saskatchewan	5	95	11	11	349	22	91
Alberta	7	132	8	3	237	140	276
British Columbia – Colombie-Britannique	11	99	22	–	212	275	–
Canada	92	62	12	4	272	222	220
Musique – Musique:							
Maritimes and – et Québec	5	33	14	4	592	759	4
Ontario	18	21	1	1	1,062	1,150	124
Manitoba and – et Saskatchewan	3	6	–	15	2,520	321	4
Alberta	3	24	1	6	1,704	700	2,129
British Columbia – Colombie-Britannique	5	28	4	1	2,053	1,293	2,463
Canada	34	23	3	3	1,239	863	492
Dance – Danse:							
Québec	4	18	41	–	1,344	689	–
Ontario	8	11	19	14	2,073	1,655	60
Maritimes	4	15	21	–	559	1,564	–
British Columbia – Colombie-Britannique	5	7	–	–	217	548	–
Canada	21	12	19	5	1,266	1,238	60
Opera – Opéra:							
Canada	6	42	19	–	1,325	854	–
Canadian and non-Canadian content – Contenu canadien et non canadien							
Theatre – Théâtre:							
Maritimes	8	96	90	36	257	261	16
Québec	29	104	20	8	310	351	41
Ontario	32	104	44	9	354	221	230
Manitoba and – et Saskatchewan	5	102	67	44	336	226	184
Alberta	7	195	90	35	216	171	149
British Columbia – Colombie-Britannique	11	145	55	–	193	333	–
Canada	92	115	46	14	292	255	124
Musique – Musique:							
Maritimes and – et Québec	5	37	17	7	614	761	62
Ontario	18	58	3	7	637	1,564	129
Manitoba and – et Saskatchewan	3	16	–	19	1,831	312	11
Alberta	3	26	1	6	1,608	700	2,129
British Columbia – Colombie-Britannique	5	33	5	1	1,850	1,055	2,463
Canada	34	45	5	7	854	982	289
Dance – Danse:							
Québec	4	30	55	–	984	718	–
Ontario	8	46	40	18	628	969	54
Maritimes	4	27	42	12	368	888	234
British Columbia – Colombie-Britannique	5	23	14	17	201	268	48
Canada	21	34	37	13	580	818	82
Opera – Opéra:							
Canada	6	42	19	–	1,325	854	–

TABLE 4. Average Number of Performances per Organization and Average Attendance per Performance, by Discipline and Revenue Group, 1978

TABLEAU 4. Nombre moyen de représentations par compagnie et assistance moyenne par représentation, selon la discipline et la tranche de revenu, 1978

	Number of organizations	Average length of season (weeks)	Average number of performances			Average attendance per performance		
Discipline and revenue group	Nombre de compagnies	Longueur moyenne de la saison (semaines)	Nombre moyen de représentations			Assistance moyenne par représentation		
Discipline et tranche de revenu			Home À domicile	Tour En tournée	Other Autres	Home À domicile	Tour En tournée	Other Autres
Theatre – Théâtre:								
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	52	34	70	35	13	174	237	93
\$200,000 - \$799,999	29	37	149	60	11	220	286	172
800,000 and over – et plus	11	36	242	64	22	568	223	153
Weighted average – Moyenne pondérée	92	35	115	46	14	292	255	124
Music – Musique:								
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	19	37	10	1	3	573	451	116
\$200,000 - \$799,999	8	35	74	7	13	450	308	93
800,000 and over – et plus	7	44	105	15	12	1,253	1,406	627
Weighted average – Moyenne pondérée	34	38	45	5	7	854	982	289
Dance – Danse:								
Less than \$200,000 – Moins de 200,000	12	38	38	22	12	156	292	37
\$200,000 - \$799,999	6	46	22	47	23	347	503	129
800,000 and over – et plus	3	52	40	77	—	2,421	1,801	—
Weighted average – Moyenne pondérée	21	42	34	37	13	580	818	82
Opera – Opéra:								
Average – Moyenne	6	18	42	19	—	1,325	854	—

TABLE 5. Average Grants, Revenue and Expenses per Organization, by Discipline and Revenue Group, 1978

TABLEAU 5. Subventions moyennes, revenus moyens et dépenses moyennes par compagnie, selon la discipline et la tranche de revenu, 1978

Discipline and revenue group	Average earned revenue	Average grants	Total average revenue	Average expenses
Discipline et tranche de revenu	Revenu gagné moyen	Subventions moyennes	Total des revenus moyens	Dépenses moyennes
	dollars			
Theatre – Théâtre:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	39,855	61,765	101,620	104,911
\$200,000 - \$799,999	169,876	226,298	396,174	411,087
800,000 and over – et plus	936,681	645,034	1,581,715	1,615,527
Weighted average – Moyenne pondérée	188,069	183,367	371,437	382,040
Music – Musique:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	22,939	42,651	65,590	64,558
\$200,000 - \$799,999	161,432	284,022	445,454	497,542
800,000 and over – et plus	986,869	1,143,103	2,129,972	2,175,806
Weighted average – Moyenne pondérée	253,982	326,008	579,990	601,105
Dance – Danse:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	19,358	53,992	73,349	77,722
\$200,000 - \$799,999	92,458	199,041	291,499	306,327
800,000 and over – et plus	1,467,454	1,654,273	3,121,726	3,203,126
Weighted average – Moyenne pondérée	247,114	324,046	571,160	589,524
Opera – Opéra:				
Average – Moyenne	610,956	546,221	1,157,178	1,236,663

TABLE 6. Distribution of Average Revenue per Organization, by Discipline, Revenue Group and Source, 1978

TABLEAU 6. Répartition du revenu moyen par compagnie, selon la discipline, la tranche de revenu et la source, 1978

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Source of revenue – Source de revenu			
	Ticket sales ¹ Ventes de billets ¹		Guarantees and other revenue from major operations Garanties et autres revenus de représentations	
	\$	%	\$	%
average per company – moyenne par compagnie				
Theatre – Théâtre:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	25,576	25	10,039	10
\$200,000 - \$799,999	136,454	34	18,391	5
800,000 and over – et plus	807,174	51	42,515	3
Weighted average – Moyenne pondérée	153,979	41	16,555	4
Music – Musique:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	15,412	23	5,095	8
\$200,000 - \$799,999	93,308	21	51,409	12
800,000 and over – et plus	627,678	29	333,985	16
Weighted average – Moyenne pondérée	159,795	28	83,705	14
Dance – Danse:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	4,137	6	11,235	15
\$200,000 - \$799,999	40,491	14	44,811	15
800,000 and over – et plus	1,121,046	36	309,462	10
Weighted average – Moyenne pondérée	174,082	30	63,432	11
Opera – Opéra:				
Average – Moyenne	490,525	42	95,833	8
	Sundry income Recettes diverses		Grants Subventions	
	\$	%	\$	%
average per company – moyenne par compagnie				
Theatre – Théâtre:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	4,240	4	61,765	61
\$200,000 - \$799,999	15,030	4	226,298	57
800,000 and over – et plus	86,992	5	645,034	41
Weighted average – Moyenne pondérée	17,535	5	183,367	49
Music – Musique:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	2,432	4	42,651	65
\$200,000 - \$799,999	16,715	4	284,022	64
800,000 and over – et plus	25,206	1	1,143,103	54
Weighted average – Moyenne pondérée	10,482	2	326,008	56
Dance – Danse:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	3,985	5	53,992	74
\$200,000 - \$799,999	7,156	2	199,041	68
800,000 and over – et plus	36,946	1	1,654,273	53
Weighted average – Moyenne pondérée	9,600	2	324,046	57
Opera – Opéra:				
Average – Moyenne	24,598	2	546,221	47
				1,157,178

¹ Net of taxes.

¹ Sans les taxes.

TABLE 7. Breakdown of Average Grants per Organization, by Discipline, Revenue Group and Source, 1978

TABLEAU 7. Répartition des subventions moyennes par compagnie, selon la discipline, la tranche de revenu et la source, 1978

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Source of grants – Source des subventions			
	Federal Fédérale		Provincial Provinciale	
	\$	% ¹	\$	% ¹
average per company – moyenne par compagnie				
Theatre – Théâtre:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	23,811	23	22,451	22
\$200,000 - \$799,999	78,712	20	84,313	21
800,000 and over – et plus	300,461	19	160,817	10
Weighted average – Moyenne pondérée	74,194	20	58,495	16
Music – Musique:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	5,446	8	15,715	24
\$200,000 - \$799,999	74,778	17	102,874	23
800,000 and over – et plus	478,286	22	270,557	13
Weighted average – Moyenne pondérée	119,109	21	88,690	15
Dance – Danse:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	23,098	31	18,050	25
\$200,000 - \$799,999	91,169	31	52,559	18
800,000 and over – et plus	918,333	29	246,757	8
Weighted average – Moyenne pondérée	170,438	30	60,582	11
Opera – Opéra:				
Average – Moyenne	192,639	17	113,708	10
	Municipal Municipale		Private Privée	
			Total	
	\$	% ¹	\$	% ¹
average per company – moyenne par compagnie				
Theatre – Théâtre:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	5,684	6	9,819	10
\$200,000 - \$799,999	20,971	5	42,303	11
800,000 and over – et plus	63,234	4	120,522	8
Weighted average – Moyenne pondérée	17,384	5	33,295	9
Music – Musique:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	6,048	9	15,442	24
\$200,000 - \$799,999	27,188	6	79,183	18
800,000 and over – et plus	106,630	5	287,631	14
Weighted average – Moyenne pondérée	31,730	5	86,479	15
Dance – Danse:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	5,050	7	7,794	11
\$200,000 - \$799,999	20,385	7	34,928	12
800,000 and over – et plus	138,407	4	350,775	11
Weighted average – Moyenne pondérée	28,483	5	64,544	11
Opera – Opéra:				
Average – Moyenne	70,589	6	169,285	15

¹ This percentage represents the proportion of the revenue from grants as compared to the total (average) revenue of the group in question.

¹ Ce pourcentage représente la proportion du revenu provenant de subventions par rapport au revenu total (moyen) du groupe visé.

TABLE 8. Distribution of Average Expenses per Organization, by Discipline, Revenue Group and Type of Expenses, 1978

TABLEAU 8. Répartition des dépenses moyennes par compagnie, selon la discipline, la tranche de revenu et le genre de dépenses, 1978

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Type of expenses – Genre de dépenses					
	Personnel		Publicity and promotion Publicité et promotion		Administrative Administration	
	\$	%	\$	%	\$	%
average per company – moyenne par compagnie						
Theatre – Théâtre:						
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	64,488	61	7,153	7	8,001	8
\$200,000 - \$799,999	229,871	56	39,423	10	22,268	5
800,000 and over – et plus	913,281	57	150,586	9	85,209	5
Weighted average – Moyenne pondérée	218,106	57	34,475	9	21,730	6
Music – Musique:						
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	48,283	75	5,252	8	3,181	5
\$200,000 - \$799,999	367,461	74	33,011	7	27,882	6
800,000 and over – et plus	1,653,524	76	151,996	7	93,164	4
Weighted average – Moyenne pondérée	453,875	76	41,996	7	27,519	5
Dance – Danse:						
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	45,377	58	4,749	6	5,093	7
\$200,000 - \$799,999	167,483	55	23,917	8	33,021	11
800,000 and over – et plus	1,801,982	56	218,481	7	118,617	4
Weighted average – Moyenne pondérée	331,208	56	40,759	7	29,290	5
Opera – Opéra:						
Average – Moyenne	762,292	62	104,150	8	44,148	4
Other production						
Autres de production						
Other						
Autres						
Total						
	\$	%	\$	%	\$	
average per company – moyenne par compagnie						
Theatre – Théâtre:						
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	16,856	16	8,412	8	104,911	
\$200,000 - \$799,999	57,058	14	62,466	15	411,087	
800,000 and over – et plus	322,550	20	143,902	9	1,615,527	
Weighted average – Moyenne pondérée	66,079	17	41,651	11	382,040	
Music – Musique:						
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	3,399	5	4,443	7	64,558	
\$200,000 - \$799,999	39,723	8	29,466	6	497,542	
800,000 and over – et plus	167,478	8	109,643	5	2,175,806	
Weighted average – Moyenne pondérée	45,727	8	31,990	5	601,105	
Dance – Danse:						
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	15,103	19	7,400	10	77,722	
\$200,000 - \$799,999	62,809	21	19,098	6	306,327	
800,000 and over – et plus	824,369	26	239,677	7	3,203,126	
Weighted average – Moyenne pondérée	144,342	24	43,925	7	589,524	
Opera – Opéra:						
Average – Moyenne	220,643	18	105,430	9	1,236,663	

TABLE 9. Average Amount Paid in Salaries per Organization, by Discipline, Revenue Group and Type of Personnel, 1978

TABLÉAU 9. Masse salariale moyenne par compagnie selon la discipline, la tranche de revenu et la catégorie de personnel, 1978

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Type of personnel – Catégorie de personnel			
	Artistic Artistique		Technical Technique	
	\$	% ¹	\$	% ¹
average per company – moyenne par compagnie				
Theatre – Théâtre:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	42,429	40	10,226	10
\$200,000 - \$799,999	118,792	29	52,011	13
800,000 and over – et plus	435,438	27	244,533	15
Weighted average – Moyenne pondérée	113,490	30	51,413	13
Music – Musique:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	41,484	64	1,594	2
\$200,000 - \$799,999	308,062	62	9,284	2
800,000 and over – et plus	1,434,386	66	46,321	2
Weighted average – Moyenne pondérée	390,982	65	12,612	2
Dance – Danse:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	31,150	40	5,738	7
\$200,000 - \$799,999	108,241	35	23,833	8
800,000 and over – et plus	1,108,129	35	484,732	15
Weighted average – Moyenne pondérée	207,030	35	79,336	13
Opera – Opéra:				
Average – Moyenne	493,933	40	170,398	14
	Administrative Administratif		Other Autres	
	\$	% ¹	\$	% ¹
average per company – moyenne par compagnie				
Theatre – Théâtre:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	10,475	10	1,358	1
\$200,000 - \$799,999	45,594	11	13,473	3
800,000 and over – et plus	125,082	8	108,228	7
Weighted average – Moyenne pondérée	35,248	9	17,955	5
Music – Musique:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	4,920	8	286	--
\$200,000 - \$799,999	45,837	9	4,277	1
800,000 and over – et plus	164,608	8	8,209	--
Weighted average – Moyenne pondérée	47,424	8	2,856	--
Dance – Danse:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	8,489	11	--	--
\$200,000 - \$799,999	35,409	12	--	--
800,000 and over – et plus	209,121	7	--	--
Weighted average – Moyenne pondérée	44,842	8	--	--
Opera – Opéra:				
Average – Moyenne	84,664	7	13,298	1

¹ This percentage represents the proportion of the salaries paid as compared to the total (average) expenses of the group in question.

¹ Ce pourcentage représente la proportion de la masse salariale pour chacune des catégories de personnel par rapport aux dépenses totales (moyennes) du groupe visé.

TABLE 10. Average Grants, Revenue and Expenses per Spectator, by Discipline and Revenue Group, 1978

TABLEAU 10. Subventions moyennes, revenus moyens et dépenses moyennes par spectateur, selon la discipline et la tranche de revenu, 1978

Discipline and revenue group	Average number of spectators	Average earned revenue	Average grants	Total average revenue	Average expenses
Discipline et tranche de revenu	Nombre moyen de spectateurs	Revenu gagné moyen	Subventions moyennes	Total des revenus moyens	Dépenses moyennes
dollars					
average per spectator – moyenne par spectateur					
Theatre – Théâtre:					
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	21,653	1.84	2.85	4.69	4.85
\$200,000 - \$799,999	51,611	3.29	4.38	7.68	7.97
800,000 and over – et plus	155,100	6.04	4.16	10.20	10.42
Weighted average – Moyenne pondérée	47,052	4.00	3.90	7.89	8.12
Music – Musique:					
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	6,413	3.58	6.65	10.23	10.07
\$200,000 - \$799,999	36,640	4.41	7.75	12.16	13.58
800,000 and over – et plus	160,473	6.15	7.12	13.27	13.56
Weighted average – Moyenne pondérée	45,243	5.61	7.21	12.82	13.29
Dance – Danse:					
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	12,796	1.51	4.22	5.73	6.07
\$200,000 - \$799,999	33,925	2.73	5.87	8.59	9.03
800,000 and over – et plus	236,324	6.21	7.00	13.21	13.55
Weighted average – Moyenne pondérée	50,766	4.87	6.38	11.25	11.61
Opera – Opéra:					
Average – Moyenne	70,794	8.63	7.72	16.35	17.47

TABLE 11. Breakdown of Average Grants per Spectator, by Discipline, Revenue Group and Source, 1978

TABLEAU 11. Répartition des subventions moyennes par spectateur, selon la discipline, la tranche de revenu et la source, 1978

	Source of grants – Source des subventions				
Discipline and revenue group	Federal	Provincial	Municipal	Private	Total
Discipline et tranche de revenu	Fédérale	Provinciale	Municipale	Privée	
	dollars				
	average per spectator – moyenne par spectateur				
Theatre – Théâtre:					
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	1.10	1.04	0.26	0.45	2.85
\$200,000 - \$799,999	1.53	1.63	0.41	0.82	4.38
800,000 and over – et plus	1.94	1.04	0.41	0.78	4.16
Weighted average – Moyenne pondérée	1.58	1.24	0.37	0.71	3.90
Music – Musique:					
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	0.85	2.45	0.94	2.41	6.65
\$200,000 - \$799,999	2.04	2.81	0.74	2.16	7.75
800,000 and over – et plus	2.98	1.69	0.66	1.79	7.12
Weighted average – Moyenne pondérée	2.63	1.96	0.70	1.91	7.21
Dance – Danse:					
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	1.81	1.41	0.39	0.61	4.22
\$200,000 - \$799,999	2.69	1.55	0.60	1.03	5.87
800,000 and over – et plus	3.89	1.04	0.59	1.48	7.00
Weighted average – Moyenne pondérée	3.36	1.19	0.56	1.27	6.38
Opera – Opéra:					
Average – Moyenne	2.72	1.61	1.00	2.39	7.72

TABLE 12. Percentage Distribution of Revenue from Ticket Sales, by Discipline and Revenue Group, 1978

TABEAU 12. Répartition en pourcentage des recettes provenant de la vente de billets, selon la discipline et la tranche de revenu, 1978

Discipline and revenue group	Subscriptions	Single sales
Discipline et tranche de revenu	Abonnements	Ventes individuelles
	per cent - pourcentage	
	average per company - moyenne par compagnie	
Theatre - Théâtre:		
Less than \$200,000 - Moins de \$200,000	17.2	82.8
\$200,000 - \$799,999	29.1	65.4
800,000 and over - et plus	25.4	66.6
Weighted average - Moyenne pondérée	25.7	67.8
Music - Musique:		
Less than \$200,000 - Moins de \$200,000	59.0	19.9
\$200,000 - \$799,999	68.5	26.9
800,000 and over - et plus	73.9	19.1
Weighted average - Moyenne pondérée	72.4	20.2
Dance - Danse:		
Less than \$200,000 - Moins de \$200,000		100.0
\$200,000 - \$799,999	3.0	85.3
800,000 and over - et plus	7.7	92.3
Weighted average - Moyenne pondérée	7.3	92.0
Opera - Opéra:		
Average - Moyenne	52.8	47.2

TABLE 13. Average Deficit per Organization, Before Grants, and Surplus (Deficit) Balance, by Discipline and Revenue Group, 1978

TABEAU 13. Déficit moyen par compagnie, avant subventions, et solde excédentaire (déficiaire) moyen, selon la discipline et la tranche de revenu, 1978

Discipline and revenue group	Average deficit before grants	Average surplus (deficit) for the season covered	Average accumulated surplus (deficit) at the end of fiscal year
Discipline et tranche de revenu	Déficit moyen avant subventions	Excédent (déficit) moyen pour la saison visée	Excédent (déficit) accumulé moyen à la fin de l'exercice
	dollars		
Theatre - Théâtre:			
Less than \$200,000 - Moins de \$200,000	65,056	(3,291)	(5,268)
\$200,000 - \$799,999	241,211	(14,912)	(41,613)
800,000 and over - et plus	678,846	(33,812)	12,457
Weighted average - Moyenne pondérée	193,971	(10,604)	(14,605)
Music - Musique:			
Less than \$200,000 - Moins de \$200,000	41,619	1,033	286
\$200,000 - \$799,999	336,110	(52,088)	(116,554)
800,000 and over - et plus	1,188,937	(45,834)	(45,421)
Weighted average - Moyenne pondérée	347,123	(21,115)	(36,616)
Dance - Danse:			
Less than \$200,000 - Moins de \$200,000	58,364	(4,372)	(3,192)
\$200,000 - \$799,999	213,870	(14,829)	(41,542)
800,000 and over - et plus	1,735,672	(81,399)	(252,857)
Weighted average - Moyenne pondérée	342,410	(18,364)	(49,816)
Opera - Opéra:			
Average - Moyenne	625,707	(79,485)	(56,345)

Appendix 1

ALPHABETICAL LIST OF RESPONDENTS

Appendice 1

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ENQUÊTÉS

Theatre – Théâtre

- Alberta Theatre Projects, Alta. – Alb.
The Arts Club of Vancouver Theatre Society, B.C. – C.-B.
Bastion Theatre Studio Society, B.C. – C.-B.
Canadian Puppet Festival, N.S. – N.-É.
Carousel Players, Ont.
Carousel Theatre Society (Carousel Children's Theatre), B.C. – C.-B.
Centaur Foundation for the Performing Arts, Qué.
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, Qué.
Le Cercle Molière, Man.
Citadel Theatre, Alta. – Alb.
City Stage, B.C. – C.-B.
Compagnie Jean Duceppe Inc., Qué.
La Compagnie de Quat'sous Inc., Qué.
Charlottetown Festival, P.E.I. – I.-P.-É.
La Co-opérative des Travailleurs de Théâtre des Bois-Francis (Théâtre Parminou), Qué.
Factory Theatre Lab., Ont.
La Fenièvre, Qué.
The Georgian Foundation for the Performing Arts, Ont.
Globe Theatre, Sask.
Holiday Theatre (Theatre 5), Ont.
Huron County Playhouse, Ont.
The Inner Stage Inc., Ont.
Kaleidoscope Theatre Productions, B.C. – C.-B.
Kaministiquia Theatre Laboratory, Ont.
Kawartha Festival Foundation, Ont.
Lacannerie, Qué.
Lunchbox Theatre, Alta. – Alb.
Magnus Theatre Co. North-West Inc., Ont.
Manitoba Theatre Centre, Man.
Mermaid Theatre, N.S. – N.-É.
Mummers Theatre Troupe, Nfld. – T.-N.
Muskoka Summer Theatre, Ont.
Neptune Theatre, N.S. – N.-É.
New Play Centre, B.C. – C.-B.
New Theatre Foundation for the Performing Arts, Ont.
Northern Light Theatre, Alta. – Alb.
La Nouvelle Compagnie Théâtrale, Qué.
Open Circle Theatre, Ont.
Persephone Theatre, Sask.
The Playhouse Theatre Centre, B.C. – C.-B.
Press Theatre, Ont.
Les Productions de l'Étoile Inc., N.B. – N.-B.
Productions Pour Enfants de Québec Inc., Qué.
Saidye Bronfman Centre, Qué.
St-Francis Theatre Company Inc. Qué.
The Stratford Shakespearean Festival Foundation of Canada, Ont.
Studio Lab Theatre, Ont.
Sudbury Theatre Centre, Ont.
Sunshine Theatre, B.C. – C.-B.
Tamahnous Theatre Workshop Society, B.C. – C.-B.
Tarragon Theatre, Ont.
Théâtre Amateur de Moncton, N.B. – N.-B.
Theatre Aquarius, Ont.
Theatre Calgary, Alta. – Alb.
Théâtre de la Commune, Qué.
Théâtre de l'Estêque, Qué.
Théâtre d'Été de St-Ours, Qué.
Théâtre des Filles du Roy, Qué.
Théâtre Français d'Edmonton Alta. – Alb.
Theatre Go Round, Ont.
Le Théâtre de l'Homme – Actor's Laboratorium, Ont.
Theatre Hour Company, Ont.
Théâtre de l'Île, Qué.
Théâtre International de Montréal Inc. (La Poudrière) – Montreal International Theatre Inc., Qué.
Theatre London, Ont.
Théâtre de la Manufacture Inc., Qué.
Théâtre des Marguerites Inc., Qué.
Théâtre de Marjolaine Inc., Qué.
Théâtre de la Marmaille Inc., Qué.
Theatre New Brunswick, N.B. – N.-B.
Théâtre du Nouveau Monde, Qué.
Théâtre du Nouvel-Ontario, Ont.
Theatre on the Move, Ont.
Theatre Passe-Muraille, Ont.
Théâtre des Pissenlits, Qué.
Theatre Plus, Ont.
Théâtre Populaire du Québec, Qué.
Théâtre du P'tit Bonheur, Ont.
Théâtre du Rideau Vert, Qué.
Théâtre Sans Fil, Qué.
Théâtre Soleil, Qué.
Theatre 3, Alta. – Alb.
Théâtre du Trident Inc., Qué.
Toronto Arts Productions, Ont.

ALPHABETICAL LIST OF RESPONDENTS — Concluded

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ENQUÊTÉS — fin

Theatre — Concluded — Théâtre — fin

Toronto Free Theatre, Ont.
Toronto Workshop Productions, Ont.
La Troupe de l'Atelier, Qué.
Twenty-fifth Street House Theatre, Sask.
Westcoast Actor's Society, B.C. — C.-B.
Western Canada Theatre Company, B.C. — C.-B.
W.W. Theatre Productions, Ont.
Young People's Theatre, Ont.

Music — Musique

Atlantic Symphony Orchestra, N.S. — N.-É.
Brantford Symphony Orchestra Association, Ont.
Calgary Philharmonic Society, Alta. — Alb.
Les Concerts Symphoniques de Sherbrooke Inc., Qué.
The Chamber Players of Toronto, Ont.
East York Symphony Orchestra, Ont.
Edmonton Symphony Society, Alta. — Alb.
Edward Johnson Music Foundation, Ont.
Hamilton Philharmonic Society Inc., Ont.
International Symphony Orchestra of Sarnia and Port
Huron, Ont.
Kingston Symphony Orchestra, Ont.
Kitchener - Waterloo Symphony Orchestra, Ont.
Lethbridge Symphony Association, Alta. — Alb.
London Symphony Orchestra Association Inc., Ont.
Manitoba Chamber Orchestra, Man.
McGill Chamber Orchestra, — Orchestre de chambre
McGill, Qué.
Mississauga Symphonic Association, Ont.
Nanaimo Symphony Society, B.C. — C.-B.
New Caledonia Symphony Orchestra, B.C. — C.-B.
Niagara Symphony Association, Ont.
North York Symphony Association, Ont.
Okanagan Symphony Society, B.C. - C.-B.
Orchestre Symphonique de Montréal, Qué.
Oshawa Symphony Association, Ont.
Ottawa Symphony Orchestra, Ont.
Peterborough Symphony Orchestra, Ont.
Regina Symphony, Sask.
Saskatoon Symphony Society, Sask.

Scotia Chamber Players, N.S. — N.-É.
Thunder Bay Symphony Orchestra Association, Ont.
Toronto Symphony, Ont.
Vancouver Symphony Society, B.C. — C.-B.
Victoria Symphony Society, B.C. - C.-B.
Windsor Symphony Society, Ont.

Dance — Danse

Alberta Ballet Company, Alta. — Alb.
Anne Wyman Dance Theatre, B. C. - C.-B.
Les Ballets Jazz, Qué.
Ballet YS, Ont.
Contemporary Dancers, Man.
Dancemakers, Ont.
Dance Plus Four, Ont.
Les Grands Ballet Canadiens, Qué.
Le Groupe de Danse Entre-Six, Qué.
Groupe Nouvelle Aire, Qué.
Le Groupe de la Place Royale, Qué.
Mountain Dance Theatre-Burnaby Mountain Dance
Society, B.C. — C.-B.
The National Ballet of Canada, Ont.
Ottawa Dance Theatre, Ont.
Pacific Dance Theatre, B.C. - C.-B.
Paula Ross Dance Society, B.C. — C.-B.
Prism Dance Theatre, B.C. — C.-B.
Regina Modern Dance Works, Sask.
Rinmon Company, Ont.
The Royal Winnipeg Ballet, Man.
Toronto Dance Theatre, Ont.

Opera — Opéra

Canadian Opera Company, Ont.
Edmonton Opera Association, Alta. — Alb.
Manitoba Opera Association Inc., Man.
Opera in Concert, Ont.
Southern Alberta Opera Association, Alta. — Alb.
Vancouver Opera Association, B.C. — C.-B.



Statistics Canada Statistique Canada

Education, Science and Culture Division

Arts and Media Section

THEATRE

6502A

Confidential (when completed)
Authority - Statistics Act, Chapter 15, Statutes of Canada, 1970: 71-72.

Performing arts survey 1978

Season covered					
from			to		
Day	Month	Year	Day	Month	Year

Financial year ending		
Day	Month	Year

Please correct name and mailing address, if necessary

1. Please read the definitions before answering. If additional information is needed, contact the Section as indicated in the accompanying letter.
2. Please answer all questions. If the answer to a particular question is zero, not applicable or not available (unknown), indicate by a "0", "N/A" or "U" as appropriate.
3. Please return this questionnaire accompanied by a copy of your audited statement within 3 months of your financial year end.

PERFORMANCE - ATTENDANCE

For purposes of this report:

Canadian performance is a performance which was at least partially composed of play written by a Canadian citizen or a landed immigrant (translations and adaptation are excluded).

Home performances include performances in the city in which the organization is established. Also included are "run outs" or performances which might be beyond the normal home area but which do not require the payment of per diems.

Tour performances refer to performances outside the normal "Home" area and for which per diems must be paid.

Main stage refers to the major productions of the organization (often those included in subscription series, where they exist). The exception to this is where productions are primarily aimed a younger audiences. In this case they should be shown under the following section.

Youth performances refers to performances aimed primarily at younger audiences. Such performances should be included in this category rather than the above category even if they are considered as major productions.

1. Indicate the number of performances and the attendance (number of persons) by performance category.

	Number of performances		Paying attendance	
	Canadian	Total	Canadian performances	Total performances
Home	010	020	030	040
1. Main stage	011	021	031	041
2. Youth performances	012	022	032	042
3. Second stage and other performances	013	023	033	043
4. Total - Home (sum of lines 1, 2 and 3)				
Tour	014	024	034	044
5. Youth performances	015	025	035	045
6. Other performances	016	026	036	046
7. Total - Tour (sum of lines 5 and 6)				
Other (e.g. workshops, demonstrations, etc.)	017	027	037	047
8. (Specify)	018	028	038	048
Total (sum of lines 4, 7 and 8)				

2. If the performance/attendance data given in question 1 include performances:
- 1) given by your organization as the guest of another performing arts company or orchestra;
 - 2) given by another performing arts organization as part of your organization's season;
 - 3) given by your organization on the same programme with another performing arts company or orchestra;

please complete the following table.

	Name of other performing arts company or orchestra	Were you the guest or host organization	Performance categories in which data was listed (e.g. Home Main Stage)	Were the data included under the Canadian performance headings? Yes or No	Number of performances	Attendance
1						
2						
3						
4						
5						

3. Indicate the number of subscribers for the season.
4. Indicate the length of the season in weeks (including rehearsal periods and paid holidays)
5. Indicate the number of weeks of home performances
6. Indicate the number of weeks on tour inside Canada
7. Indicate the number of weeks on tour outside Canada
8. Indicate the number of box office tickets sold and the number of subscription tickets sold corresponding to the sales figures in boxes 100 and 101 of the Revenue section.
1. Number of single box office tickets
 2. Number of single tickets sold by subscription (number of subscriptions sold multiplied by number of performances per subscription.)
3. Total (sum of boxes 056 and 057)

051
052
053
054
055
056
057
058

REVENUES – EXPENDITURES

Please complete the following two sections on revenues and expenditures as they relate to the operations of your Theatre company

PL1-AS1: ENCLOSE AN AUDITED FINANCIAL STATEMENT TO SUPPORT THIS INFORMATION. Should the audited financial statement include information on operations other than those in question, please attempt to indicate which portions were used to complete this report.

9. Revenues

Earned revenues

1. Single ticket box office sales (gross)
2. Subscription ticket sales (gross)
3. Total gross ticket sales (sum of boxes 100 and 101)
4. Taxes applicable to gross ticket sales
5. Net ticket sales (box 102 less box 103)
6. Guarantees, service fees, sponsored performances, etc
7. Media income (television, radio, film, recordings)
8. Sub-total (sum of boxes 104 to 106)
9. Net income (loss) from associated schools, workshops, etc
10. Programme advertising and sales, souvenir sales, bar and concession sales, etc. (Please report sales net of any sales taxes collected)
11. Other earned revenue, including interest on investments, rental of facilities and materials, etc. (excluding fund raising, gifts and grants)
12. Total earned revenue (sum of boxes 107 to 110)

Dollars (omit cents)

100		
101		
	102	
	103	
		104
		105
		106
		107
		108
		109
		110
		111

Unearned revenue	Dollars (omit cents)	
13. Government grants (include subsidies from all branches of government including lotteries where applicable)	120	
a) Federal	121	
b) Provincial	122	
c) Municipal or regional	123	
d) Sub-total (sum of boxes 120 to 122)		
14. Fund raising campaign and other contributions:	125	
a) Corporate and business sponsors	126	
b) Foundations, trusts, and endowments	127	
c) Individuals, guilds, committees, and special projects	128	
d) Sub-total (sum of boxes 125 to 127)	129	
15. Other unearned revenue		135
16. Total unearned revenue (sum of boxes 123, 128 and 129)		140
17. Total revenue (sum of boxes 111 and 135)		

Expenses	Dollars (omit cents)	
1. Artistic personnel expenses (including benefits)	200	
a) Performing artists (actors, musicians conductors, other performers)	201	
b) Other artistic personnel (artistic director, guest directors, assistants, musical directors, designers, choreographers, dramaturge, writer-in-residence, rehearsal pianist, etc.)		205
c) Sub-total (sum of boxes 200 and 201)		206
2. Travel expenses for above artistic personnel (including lodging, per diems, etc.)		207
3. Technical personnel expenses (including benefits) (production manager, technical director, company manager, stage manager, carpenters, property makers and buyers, board operators and electricians, production assistants, stage hands, wardrobe personnel, etc.)		208
4. Travel expenses for above technical personnel (including lodging, per diems, etc.)		209
5. Royalties and fees paid for commissioned works (including payments to a performing rights society)		210
6. Other production expenses (sets, props, costumes, wardrobe, workshop, technical supplies, scripts, special effects, transport, running costs, company entertainment, etc.)		211
7. Publicity and promotion personnel expenses (including benefits) (include only personnel who are engaged specifically for this purpose)		212
8. Other publicity and promotion expenses (all costs should be shown gross; do not net out any revenue) (press releases, posters, programmes, clipping services, souvenir books, subscription campaign, sales commissions, advertising, photography, press seats, entertainment)		213
9. Administrative personnel expenses (including benefits) (administrators, assistants, accountants, fund raising staff, secretaries, etc.)		214
10. Other administrative expenses (office equipment and supplies, postage, telephone, membership fees, bank charges, fund raising (including commissions) insurance, licences)		

Expenses – Continued		Dollars (omit cents)
11. Space costs (including rent, mortgage payments, property taxes) for office, storage, rehearsal, performance		215
12. Utilities and maintenance of premises (excluding salaries)		216
13. Other personnel expenses (box office, building manager, ushers, front of house staff, personnel to operate bars and concessions, security, maintenance, etc.).		217
14. Other expenses (box office including ticket printing, bar and concession supplies, bar licence, credit card charges, etc.).		218
15. Total expenses (sum of boxes 205 to 218)		230
16. Total revenue (from box 140)		240
17. Surplus (deficit) for the year (box 140 less box 230)		250
18. Extraordinary item(s) (specify) _____		260
19. Accumulated surplus (deficit) at the beginning of the fiscal year		261
20. Accumulated surplus (deficit) at the end of the fiscal year (sum of boxes 240, 250 and 260)		

11. Do you permit Statistics Canada to release these data to:

1 The Canada Council? 300 Yes 1 ☐ No 2 ☐

2 The Department of the Secretary of State? 301 Yes 1 ☐ No 2 ☐

3. The Council for Business and the Arts in Canada and other arts associations?

302 Yes 1 ☐ No 2 ☐

4. Provincial art councils or similar bodies?

303 Yes 1 ☐ No 2 ☐

5. Municipal art councils?

304 Yes 1 ☐ No 2 ☐

6. Other performing arts companies?

305 Yes 1 ☐ No 2 ☐

CERTIFICATION

The information in this report is correct to the best of my knowledge

Signature _____	Name of person completing this report (please print) _____	Telephone (including area code and extension) _____
_____	Title of person completing this report _____	Date _____

COMMENTS: If more space is required, please use a separate sheet.

For office use only	Rec'd	Edited	To K.E.	Batch
---------------------	-------	--------	---------	-------



Statistics Canada Statistique Canada

Division de l'éducation, des sciences et de la culture
Section des arts et des média

THÉÂTRE

6502A

Document confidentiel (une fois rempli)
Déclaration exigée en vertu de la Loi sur la
statistique, chapitre 15, Statuts du Canada
de 1970-71-72.

Enquête sur les arts d'interprétation 1978

Saison visée					
du			au		
jour	mois	année	jour	mois	année

Année financière se terminant le		
jour	mois	année

Corriger le nom et l'adresse si nécessaire

1. Veuillez lire les définitions avant de remplir le questionnaire. Si des renseignements supplémentaires sont requis, communiquer avec le personnel de la section tel qu'indiqué dans la lettre.
2. Veuillez répondre à toutes les questions. Si la réponse à une question est zéro, sans objet ou non-disponible, indiquez, "0", "S/0" ou "N/D" selon le cas.
3. Veuillez retourner ce questionnaire accompagné de votre rapport financier vérifié dans les 3 mois suivant la fin de votre année financière.

REPRÉSENTATIONS - ASSISTANCE

Aux fins de cette enquête:

Une **représentation canadienne** est une représentation comprenant au moins une pièce écrite par un citoyen canadien ou un immigré reçu (les traductions et les adaptations étant exclues).

Les **représentations à domicile** sont les représentations données dans la ville où est établie la compagnie. On y inclut aussi celles données à l'extérieur de la ville en autant qu'elles ne nécessitent pas le paiement d'indemnités de séjour.

Les **représentations en tournée** sont celles données à l'extérieur des limites normales du domicile et pour lesquelles la compagnie doit défrayer des indemnités de séjour.

La **série principale** se rapporte aux productions majeures de l'organisme (souvent celles données dans le cadre de séries sur abonnement). Cependant, si les productions sont destinées principalement aux jeunes, voyez la définition suivante.

Les **représentations pour la jeunesse** sont celles qui visent essentiellement un public de jeunes. De telles représentations doivent être comptées sous cette rubrique plutôt que sous celle de la "saison principale" même si elles sont considérées comme des productions majeures.

1. Indiquez le nombre de représentations et l'assistance (nombre de personnes) selon la catégorie de représentations.

	Nombre de représentations		Assistance payante	
	Canadiennes	Total	Représentations canadiennes	Toutes les représentations
À domicile	010	020	030	040
1. Série principale	011	021	031	041
2. Représentations pour la jeunesse	012	022	032	042
3. Scène secondaire et autres représentations.	013	023	033	043
4. Total, à domicile (somme des lignes 1, 2 et 3).	014	024	034	044
En tournée	015	025	035	045
5. Représentations pour la jeunesse	016	026	036	046
6. Autres représentations	017	027	037	047
7. Total, en tournée (somme des lignes 5 et 6).	018	028	038	048
Autre (par ex. ateliers, démonstrations, etc.)				
8. (précisez)				
Total (somme des lignes 4, 7 et 8)				

2. Si les données précédentes sur les représentations et l'assistance comprennent les représentations:
 (1) données par votre formation en tant qu'invitée d'une autre compagnie d'interprétation ou orchestre;
 (2) données par une autre compagnie d'interprétation dans le cadre de votre saison artistique;
 (3) données par votre formation au même programme qu'une autre compagnie d'interprétation ou orchestre;
 veuillez remplir le tableau suivant:

	Nom de l'autre compagnie d'interprétation ou orchestre	Étiez-vous la formation invitée ou l'hôte	Catégorie de représentations dans laquelle les données ont été enregistrées (par ex., série principale, à domicile)	Les données étaient-elles incluses sous la rubrique des représentations canadiennes? Oui ou Non	Nombre de représentations	Assistance
1						
2						
3						
4						
5						

3. Indiquez le nombre d'abonnés pour la saison. 051
4. Indiquez la durée de la saison en semaines (y compris les périodes de répétitions et les congés payés) 052
5. Indiquez le nombre de semaines de représentations à domicile. 053
6. Indiquez le nombre de semaines de tournée au Canada 054
7. Indiquez le nombre de semaines de tournée à l'extérieur du Canada 055
8. Indiquez le nombre de billets vendus au guichet et le nombre de billets vendus par abonnements correspondant respectivement aux ventes déclarées aux cases 100 et 101 de la section "Recettes"
1. Nombre de billets individuels vendus au guichet 056
2. Nombre de billets individuels vendus sur abonnement (le nombre d'abonnements vendus multiplié par le nombre de spectacles par abonnement) 057
3. Total (Somme des cases 056 et 057) 058

RECETTES - DÉPENSES

Veuillez remplir les sections suivantes sur les revenus et les dépenses se rapportant aux opérations de votre compagnie de théâtre.

POUR APPUYER VOTRE DÉCLARATION, NOUS VOUS PRIONS D'INCLURE VOTRE RAPPORT FINANCIER VÉRIFIÉ. Si ce rapport inclut des renseignements sur des activités autres que celles faisant l'objet de cette enquête, veuillez y indiquer les fonctions et les proportions utilisées pour répondre aux questions.

9. Recettes

Recettes gagnées

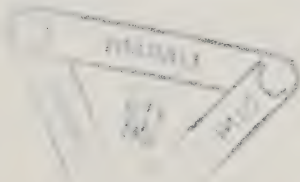
1. Ventes de billets individuels au guichet (brutes) 100
2. Ventes d'abonnements (brutes) 101
3. Total des ventes brutes de billets (somme des cases 100 et 101). 102
4. Taxes sur la vente des billets 103
5. Ventes nettes de billets (case 102 moins 103) 104
6. Recettes garanties, frais de services, représentations commanditées, etc. 105
7. Revenus provenant des média (télévision, radiodiffusion, films, enregistrements) 106
8. Total partiel (somme des cases 104 à 106) 107
9. Revenu net (perte) provenant de cours, d'ateliers, etc. 108
10. Publicité dans les programmes, ventes de programmes et de souvenirs, ventes réalisées par les bars et concessions, etc. (Veuillez déclarer le chiffre des ventes après déduction de la taxe de vente.) 109
11. Autres recettes gagnées, telles les intérêts sur placements, la location d'installations et de matériel, etc. (Ne pas inclure les souscriptions, les dons et les subventions.) 110
12. Total des recettes gagnées (somme des cases 107 à 110) 111

Dollars (omettre les cents)

Recettes non gagnées		Dollars (omettre les cents)	
13. Subventions des administrations publiques (inclure les subventions de toutes les divisions d'administrations publiques, y compris les loteries)	120		
a) Fédéral	121		
b) Provincial	122		
c) Municipal et régional		123	
d) Total partiel (somme des cases 120 et 122)			
14. Souscriptions et autres contributions	125		
a) Sociétés et entreprises commanditaires	126		
b) Fondations, fiducies et dotations	127		
c) Particuliers, comités et projets spéciaux		128	
d) Total partiel (somme des cases 125 à 127)		129	
15. Autres recettes non gagnées			135
16. Total des recettes non gagnées (somme des cases 123, 128 et 129)			140
17. Total des recettes (somme des cases 111 et 135)			

Dépenses

		Dollars (omettre les cents)	
1. Coût du personnel artistique (y compris les avantages)	200		
a) Artistes interprètes (comédiens, musiciens, chefs d'orchestre, autres interprètes)	201		
b) Autres artistes (directeur artistique, directeurs invités, adjoints, directeur musical, décorateurs, chorégraphes, dramaturge, auteur résident, peintre de répétition, etc.)		205	
c) Total partiel (somme des cases 200 et 201)		206	
2. Frais de déplacement des artistes susmentionnés (y compris les frais d'hébergement, les indemnités de séjour, etc.)		207	
3. Coût du personnel technique (y compris les avantages) (directeur de la production, directeur technique, directeur de groupe, régisseur, machinistes, accessoiristes, opérateurs du jeu d'orgue et électriciens, adjoints à la production, aides de scène, costumiers, etc.)		208	
4. Frais de déplacement du personnel technique susmentionné (y compris les frais d'hébergement, les indemnités de séjour, etc.)		209	
5. Droits d'auteur et cachets payés pour les pièces écrites sur commande (y compris les redevances versées à une société de droits d'auteur)		210	
6. Autres dépenses de production (mises en scène, décors, costumes, accessoires, atelier, matériel technique, scénarios, effets spéciaux, transport, dépenses courantes, frais de réceptions pour la troupe, etc.)		211	
7. Coût du personnel affecté à la publicité et à la promotion (y compris les avantages) (n'inclure que le personnel affecté uniquement à ce service)		212	
8. Autres frais de publicité et de promotion (ne déclare que les coûts bruts, sans réduction pour les recettes) (communiqués, affiches, programmes, coupures de presse, livres souvenirs, campagne d'abonnement, commissions sur les ventes, frais de réception, fauteuils de presse)		213	
9. Coût du personnel administratif (y compris les avantages) (administrateurs, adjoints, comptables, personnel proposé à la campagne de souscription, secrétaires, etc.)		214	
10. Autres frais d'administration (équipement et fournitures de bureau, frais postaux, téléphoniques et bancaires, campagne de souscription (y compris les commissions), assurances et permis)			



Dépenses — suite	Dollars (omettre les cents)
11. Frais immobiliers (location, paiements hypothécaires, impôts fonciers) pour bureau, entreposage, répétitions et représentations	215
12. Services publics et entretien des locaux (sans les rémunérations).	216
13. Coûts des autres employés (guichet, gérant de la salle, placeurs, personnel des foyers, préposés aux bars et aux concessions, personnel de sécurité, préposé à l'entretien, etc.).	217
14. Autres dépenses (guichet, impression des billets, fournitures des bars et des concessions, permis pour débit de boissons, frais de cartes de crédit).	218
15. Total des dépenses (somme des cases 205 à 218)	230
16. Total des recettes (tel qu'indiqué à la case 140)	240
17. Excédent (déficit) pour l'année (case 140 moins case 230).	250
18. Poste(s) extraordinaire(s) (précisez)	260
19. Excédent (déficit) accumulé au début de l'année financière	261
20. Excédent (déficit) accumulé à la fin de l'année financière (somme des cases 240, 250 et 260).	

11. Permettez vous à Statistique Canada de communiquer ces données:

1. Au Conseil des Arts du Canada? 300 Oui ☐ Non ☐
2. Au Secrétariat d'État? 301 Oui ☐ Non ☐

3. Le Conseil pour le Monde des Affaires et des Arts au Canada et autres associations s'intéressant aux arts?

302 Oui ☐ Non ☐

4. Aux conseils des arts provinciaux ou à d'autres organismes semblables?

303 Oui ☐ Non ☐

5. Aux conseils des arts municipaux?

304 Oui ☐ Non ☐

6. À d'autres compagnies d'arts d'interprétation?

305 Oui ☐ Non ☐

ATTESTATION

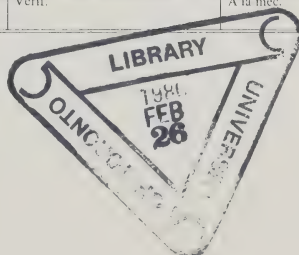
Au meilleur de ma connaissance, les renseignements contenus dans ce rapport sont exacts.

Signature	Nom de la personne qui a rempli ce questionnaire	Téléphone (avec l'indicatif régional et le numéro du poste)
	Titre de la personne qui a rempli ce questionnaire	Date

REMARQUES: S'il vous faut plus d'espace, veuillez utiliser une feuille séparée.

A l'usage du bureau	Reçu	Vérif.	A la mée.	Lot
---------------------	------	--------	-----------	-----

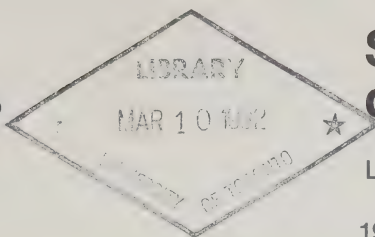
4-2223-127



Culture statistics

Performing arts

1979



Statistiques de la culture

Les arts d'interprétation

1979



Note

This and other government publications may be purchased from local authorized agents and other community bookstores or by mail order.

Mail orders should be sent to Publication Sales and Services, Statistics Canada, Ottawa, K1A 0V7, or to Publishing Centre, Supply and Services Canada, Ottawa, K1A 0S9.

Inquiries about this publication should be addressed to:

Analysis Section,
Culture Sub-division,

Statistics Canada, Ottawa, K1A 0T6 (telephone: 593-6862) or to a local Advisory Services office:

St. John's (Nfld.)	(737-4073)
Halifax	(426-5331)
Montréal	(283-5725)
Ottawa	(992-4734)
Toronto	(966-6586)
Winnipeg	(949-4020)
Regina	(359-5405)
Edmonton	(420-3027)
Vancouver	(666-3695)

Toll-free access to the regional statistical information service is provided in Nova Scotia, New Brunswick, and Prince Edward Island by telephoning 1-800-565-7192. Throughout Saskatchewan, the Regina office can be reached by dialing 1(112)800-667-3524, and throughout Alberta, the Edmonton office can be reached by dialing 1-800-222-6400.

Nota

On peut se procurer cette publication, ainsi que toutes les publications du gouvernement du Canada, auprès des agents autorisés locaux, dans les librairies ordinaires ou par la poste.

Les commandes par la poste devront parvenir à Ventes et services de publications, Statistique Canada, Ottawa, K1A 0V7, ou à Imprimerie et édition, Approvisionnements et Services Canada, Ottawa, K1A 0S9.

Toutes demandes de renseignements sur la présente publication doivent être adressées à:

Section de l'analyse,
Sous-division de la culture,

Statistique Canada, Ottawa, K1A 0T6 (téléphone: 593-6862) ou à un bureau local des Services consultatifs situé aux endroits suivants:

St. John's (T.-N.)	(737-4073)
Halifax	(426-5331)
Montréal	(283-5725)
Ottawa	(992-4734)
Toronto	(966-6586)
Winnipeg	(949-4020)
Regina	(359-5405)
Edmonton	(420-3027)
Vancouver	(666-3695)

On peut obtenir une communication gratuite avec le service régional d'information statistique de la Nouvelle-Écosse, du Nouveau-Brunswick et de l'Île-du-Prince-Édouard en composant 1-800-565-7192. En Saskatchewan, on peut communiquer avec le bureau régional de Regina en composant 1(112)800-667-3524, et en Alberta, avec le bureau d'Edmonton au numéro 1-800-222-6400.

Statistics Canada
Education, Science and Culture
Division

Culture statistics

Performing arts

1979

Published under the authority of
the Minister of Supply and
Services Canada

Statistics Canada should be credited when
reproducing or quoting any part of this document

© Minister of Supply
and Services Canada 1982

January 1982
4-2223-518

Price: Canada, \$6.00
Other Countries, \$7.20

Catalogue 87-610

ISSN 0706-2621

Ottawa

Statistique Canada
Division de l'éducation, des sciences
et de la culture

Statistiques de la culture

Les arts d'interprétation

1979

Publication autorisée par
le ministre des Approvisionnements et
Services Canada

Reproduction ou citation autorisée sous réserve
d'indication de la source: Statistique Canada

© Ministre des Approvisionnements
et Services Canada 1982

Janvier 1982
4-2223-518

Prix: Canada, \$6.00
Autres pays, \$7.20

Catalogue 87-610

ISSN 0706-2621

Ottawa

TABLE OF CONTENTS — Concluded

Table	Page
5. Average Grants, Revenue and Expenses Per Organization, by Discipline and Revenue Group, 1979	41
6. Distribution of Average Revenue Per Organization, by Discipline, Revenue Group and Source, 1979	42
7. Breakdown of Average Grants Per Organization, by Discipline, Revenue Group and Source, 1979	43
8. Distribution of Average Expenses Per Organization, by Discipline, Revenue Group and Type of Expenses, 1979	44
9. Average Amount Paid in Salaries Per Organization, by Discipline, Revenue Group and Type of Personnel, 1979	45
10. Average Grants, Revenue and Expenses Per Spectator, by Discipline and Revenue Group, 1979	46
11. Breakdown of Average Grants Per Spectator, by Discipline, Revenue Group and Source, 1979	46
12. Average Deficit Per Organization, Before Grants, and Surplus (Deficit) Balance, by Discipline and Revenue Group, 1979	47
List of Respondents	49
Survey Questionnaire	51

TABLE DES MATIÈRES — fin

Tableau	Page
5. Subventions moyennes, revenus moyens et dépenses moyennes par compagnie, selon la discipline et la tranche de revenu, 1979	41
6. Répartition du revenu moyen par compagnie, selon la discipline, la tranche de revenu et la source, 1979	42
7. Répartition des subventions moyennes par compagnie, selon la discipline, la tranche de revenu et la source, 1979	43
8. Répartition des dépenses moyennes par compagnie, selon la discipline, la tranche de revenu et le genre de dépenses, 1979	44
9. Masse salariale moyenne par compagnie, selon la discipline, la tranche de revenu et la catégorie de personnel, 1979	45
10. Subventions moyennes, revenus moyens et dépenses moyennes par spectateur, selon la discipline et la tranche de revenu, 1979	46
11. Répartitions des subventions moyennes par spectateur, selon la discipline, la tranche de revenu et la source, 1979	46
12. Déficit moyen par compagnie, avant subventions et solde excédentaire (déficiaire) moyen, selon la discipline et la tranche de revenu, 1979	47
Liste des répondants	49
Questionnaire d'enquête	55

Introduction

The 186 professional companies reporting in the 1979 Survey of Performing Arts gave more than 24,000 performances before a combined audience of almost 8.5 million spectators. To present these performances, the companies spent close to \$100 million with over 60% of this going to pay wages and salaries.

In return they earned \$44 million and received a further \$47 million in public grants and private donations. The shortfall of approximately \$7 million resulted in an overall deficit amounting to 7% of total expenditures.

The Performing Arts Survey is part of the Cultural Statistics Programme managed jointly by Statistics Canada and the Department of Communications. Other areas covered by the Programme are:

- Book Publishing and Distribution
- Recording Industry
- Film Industry
- Newspapers and Periodicals
- Radio and Television
- Visual Artists
- Writers
- Actors and Directors
- Leisure Time Activities of Canadians
- Museums
- Libraries
- Cultural Expenditures of Governments.

This publication was prepared by John Gordon in the Analysis Section of the Culture Sub-division.

Introduction

Les 186 compagnies professionnelles qui ont répondu à l'enquête de 1979 sur les arts d'interprétation ont donné plus de 24,000 représentations devant un nombre total de près de 8.5 millions de spectateurs. Ces productions ont coûté aux compagnies près de \$100 millions, dont plus de 60 % ont été absorbés par les salaires et traitements.

De ces représentations, les compagnies ont recueilli \$44 millions et elles ont touché \$47 millions en subventions et dons privés. Les quelque \$7 millions manquants représentent un déficit global qui équivaut à 7 % des dépenses totales.

L'enquête sur les arts d'interprétation est effectuée dans le cadre du programme de statistiques sur la culture mené conjointement par Statistique Canada et le ministère des Communications. Outre les arts d'interprétation, le programme couvre les sujets suivants:

- L'édition et la diffusion du livre
- L'industrie du disque
- Le film
- Les journaux et les périodiques
- La radio et la télévision
- Les créateurs des arts visuels
- Les écrivains
- Les acteurs et les metteurs en scène
- Les activités récréatives des Canadiens
- Les musées
- Les bibliothèques
- Les dépenses publiques au titre de la culture.

Cette publication a été rédigée par John Gordon de la Section de l'analyse de la Sous-division de la culture.

Although the Performing Arts Survey was started only in 1973, data acquired from other sources has permitted Statistics Canada to extend the data base back to 1967 for some companies. The survey has been conducted annually since 1973 and the data have been organized to permit the production of time series using financial data expressed both in current dollars and constant (1971) dollars, and, also, on attendance and performances.

Each survey year includes all those reports received from companies for the fiscal year end falling within that calendar year. Since the majority of companies operate on a Fall through Spring season, most data included in the 1979 survey refer to the 1978-79 seasons of the respondents.

In order to reduce the response burden on some companies, Statistics Canada entered into a tripartite agreement in 1978 whereby respondents who file an end-of-season report to the Canada Council could authorize the Council to forward a copy of their report to Statistics Canada. The data requirements of the Performing Arts Survey are then extracted from this report. Text Table I shows a breakdown of the number of respondents using each method.

TEXT TABLE I. Breakdown of Survey Population and Respondents, 1979

TABLEAU EXPLICATIF I. Répartition de la population enquêtée et des répondants, 1979

	Theatre Théâtre	Music Musique	Dance Danse	Opera Opéra	Total
Total respondents - Nombre total de répondants	114	46	20	6	186
Respondents using Statistics Canada document - Répondants utilisant le questionnaire de Statistique Canada	47	30	12	1	90
Respondents using Canada Council document - Répondants utilisant la formule du Conseil des Arts	67	16	8	5	96
Non-respondents - Non-répondants	31	6	10	—	47
Survey population - Population de l'enquête	145	52	30	6	233

In the section on "Ten Years of Music," unless otherwise specified, revenue and expenditure figures are expressed in constant 1971 dollars. The values have been obtained by deflating the current dollar values (i.e., the actual values for the year in which they were recorded) by the Implicit Price Index of Government Current Expenditures on Goods and Services (IPI). In contrast to indices such as the Consumer Price

Bien que l'enquête sur les arts d'interprétation n'ait été effectuée pour la première fois qu'en 1973, les données recueillies d'autres sources ont permis à Statistique Canada d'étendre la base de données jusqu'à 1967 pour certaines compagnies. L'enquête est effectuée tous les ans depuis 1973, et les données sont organisées pour permettre la production de séries chronologiques avec les données financières exprimées à la fois en dollars courants et constants (1971), et aussi sur les représentations et l'assistance.

Chaque enquête comprend tous les rapports reçus des compagnies pour l'année financière se terminant au cours de l'année civile. Comme l'année financière de la majorité des compagnies va de l'automne au printemps, la plupart des données comprises dans l'enquête de 1979 portent sur les saisons 1978 - 79 des répondants.

Afin de réduire le fardeau de réponse de certaines compagnies, Statistique Canada a conclu un accord tripartite en 1978 en vertu duquel les répondants qui fournissent un rapport de fin d'année au Conseil des arts du Canada peuvent autoriser le Conseil à transmettre une copie de leur rapport à Statistique Canada. Les données nécessaires pour l'enquête sur les arts d'interprétation sont alors tirées de ce rapport. Le tableau explicatif I présente la répartition des répondants selon la méthode de déclaration utilisée.

Dans la partie "Dix années de musique", les recettes et dépenses sont exprimées en dollars constants (1971), sauf indication contraire. Pour obtenir les valeurs, on dévalue le dollar courant (c.-à-d. les valeurs réelles pour l'année où elles ont été enregistrées) par l'Indice implicite des prix des dépenses courantes du gouvernement pour les biens et services (IIP). Contrairement aux indices comme l'Indice des prix à la consommation (IPC) qui est établi de manière à refléter la

Index (CPI) which are constructed so as to reflect the price change, from year to year, of a fixed "basket" of goods and services, implicit price indices reflect both price changes and variations in the pattern of expenditure of the group to which they refer.

variation des prix d'une année à l'autre de "paniers fixes" de biens et services, l'indice implicite des prix reflète à la fois les changements de prix et les variations dans la répartition des dépenses du groupe visé.

The choice of the IPI as a deflator was made for three main reasons. First, in the wage and salary component of the index, output per worker is assumed to be constant, a characteristic which is reflected in the performing arts by their very nature. In addition to this, the performing arts are highly labour intensive with personnel accounting for over 60% of total expenses. In the IPI, wages and salaries account for about one half of the total. Finally, one would expect that the level of government funding available to the arts would show trends similar to overall government spending. Since approximately 40% of the revenue to performing arts companies comes in the form of government grants, significant increases or decreases in these grants should have a parallel effect on the overall budgets of the companies. Those persons wishing further information should consult *National Income and Expenditure Accounts, Volume 3* (Statistics Canada, Catalogue 13-549E, Occasional).

Nous avons choisi l'IIP comme déflateur pour trois grandes raisons. Premièrement, dans la composante traitements et salaires de l'indice, le rendement par travailleur est considéré comme constant, une caractéristique qui se reflète dans les arts d'interprétation de par leur nature. En outre, il y a une forte concentration de main-d'oeuvre dans les arts d'interprétation, et le coût du personnel représente 60 % de l'ensemble des dépenses. Dans l'IIP, les traitements et salaires représentent environ la moitié du total. Enfin, on peut s'attendre à ce que le niveau de fonds offerts par le gouvernement aux arts suive la courbe des dépenses globales du gouvernement. Comme près de 40 % des recettes des compagnies d'arts d'interprétation proviennent de subventions gouvernementales, une augmentation ou diminution substantielle de ces subventions aurait un effet parallèle sur les budgets globaux des compagnies. Ceux qui désirent plus d'information à ce sujet sont priés de consulter les *Comptes nationaux des revenus et des dépenses, volume 3* (Statistique Canada, n° 13-549F au catalogue, hors série).

TEXT TABLE II. Price Indexes (1971 = 100), 1970 to 1979

TABLÉAU EXPLICATIF II. Indices des prix (1971 = 100), 1970 à 1979

Year	Implicit Price Index of Government Current Expenditures on Goods and Services	Consumer Price Index
Année	Indice implicite des prix des dépenses publiques courantes en biens et services	Indice des prix à la consommation
1970	94.2	97.2
1971	100.0	100.0
1972	107.2	104.8
1973	116.4	112.7
1974	135.1	125.0
1975	156.0	138.5
1976	176.7	148.9
1977	193.5	160.8
1978	209.9	175.2
1979	228.6	191.2

TEN YEARS OF MUSIC

Introduction

This section discusses a selected group of orchestras over the 10-year period 1970 to 1979. This group which includes most of the major symphony orchestras in Canada, has been divided into two sub-groups based on their size of operation. In the first sub-group are the three largest companies:

L'Orchestre symphonique de Montréal
The Toronto Symphony Orchestra
The Vancouver Symphony Orchestra.

The second group includes eight companies which are herein referred to as small orchestras. This is only an indication of their size of operations and has no bearing on the artistic quality of their music. It should also be remembered that this division refers only to this ten-year review section and has no direct correspondence with the small, medium, and large categories used in the discussion of the 1979 survey found in the latter portion of this publication. All the orchestras discussed here are at least medium-sized under this latter definition.

The eight companies included in the second group in this section are:

The Atlantic Symphony Orchestra
L'Orchestre symphonique de Québec
Winnipeg Symphony Orchestra
Regina Symphony Orchestra
Saskatoon Symphony Orchestra
Calgary Symphony Orchestra
Edmonton Symphony Orchestra
Victoria Symphony Orchestra.

Large Orchestras

Performances and Attendance

Music is the most labour intensive of all the performing arts with artistic personnel costs alone making up approximately 70% of the total expenses of a symphony orchestra. The first group to be examined is of the three largest: the Montréal Symphony, the Toronto Symphony and the Vancouver Symphony. In looking at the graph of the total expenses and total revenues (in constant 1971 dollars) as shown in Figure I the ten-year period seems to divide naturally into two sections: 1970 to 1975 and 1976 to 1979. In the first period total expenses rose 14% from 1970 to 1972 and then fell back to the point where, in 1975, they were approximately equal to the 1971 level. Artistic personnel costs which had accounted for 75% of total expenses in 1971 had

DIX ANNÉES DE MUSIQUE

Introduction

La présente partie traite d'un groupe choisi d'orchestres et porte sur la décennie allant de 1970 à 1979. Ce groupe, qui est composé de la plupart des grands orchestres symphoniques du Canada, a été divisé en deux sous-groupes en fonction de la taille de l'orchestre. Dans le premier sous-groupe on retrouve les trois plus grandes compagnies, à savoir:

L'Orchestre symphonique de Montréal
The Toronto Symphony Orchestra
The Vancouver Symphony Orchestra.

Le deuxième groupe comprend huit compagnies qui sont catégorisées ici comme petits orchestres. La division n'est fondée que sur la taille de l'orchestre et ne préjuge en rien de la qualité artistique de la musique. Il est à noter également que cette division ne vaut que pour les dix années observées et qu'elle ne correspond pas aux catégories petite, intermédiaire et grande utilisées dans la présentation des résultats de l'enquête de 1979 que l'on retrouve dans la dernière partie de la présente publication. Tous les orchestres dont il est question ici sont au moins de taille intermédiaire si on les compare à ces catégories.

Les huit compagnies comprises dans le deuxième groupe de la présente partie sont:

The Atlantic Symphony Orchestra
L'Orchestre symphonique de Québec
Winnipeg Symphony Orchestra
Regina Symphony Orchestra
Saskatoon Symphony Orchestra
Calgary Symphony Orchestra
Edmonton Symphony Orchestra
Victoria Symphony Orchestra.

Grands orchestres

Représentations et assistance

La musique est, de toutes les disciplines des arts d'interprétation, celle qui réunit le plus grand nombre d'employés. Les dépenses au titre du personnel artistique comptent pour environ 70 % de l'ensemble des dépenses d'un orchestre symphonique. Le premier groupe étudié est celui des grands orchestres, à savoir: l'Orchestre symphonique de Montréal, *The Toronto Symphony* et *The Vancouver Symphony*. Si l'on examine le graphique des dépenses et des recettes totales (en dollars constants de 1971) à la figure I, la décennie semble se diviser en deux parties: de 1970 à 1975 et de 1976 à 1979. Dans la première période, les dépenses totales ont augmenté de 14 % de 1970 à 1972 puis ont diminué à un point tel qu'en 1975, elles étaient à peu près égales à celles enregistrées en 1971. Le coût du personnel artistique qui comptait pour 75 % des dépenses totales en 1971 était

fallen to 71% of total expenses by 1975. During this same time (1971 to 1975) average total performances had almost doubled from 95 to 186.

The major portion of this increase took place in the categories shown in Text Table III.

Although average attendance per performance at main series concerts were similar in the two years, there were significant differences in the categories of "youth performances in the home base area" and "other performances". (The later includes all performances which do not fall into any of the standard home or tour categories; see a copy of the questionnaire at the end of this publication.)

passé à 71 % de l'ensemble des dépenses en 1975. Au cours de cette période (1971 à 1975), les représentations totales moyennes avaient presque doublé pour passer de 95 à 186.

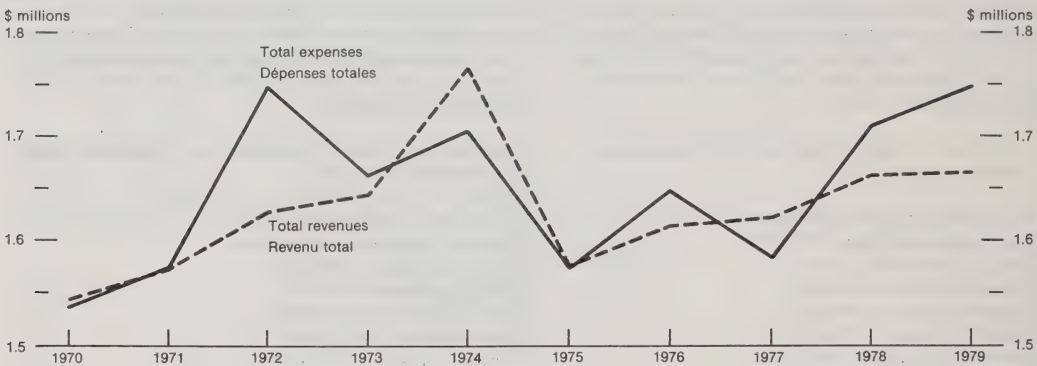
La majeure partie de cette augmentation a été enregistrée dans les catégories qui figurent au tableau explicatif III.

Bien que le nombre moyen de spectateurs pour les concerts de séries principales ait été semblable les deux années, il y a eu de grands écarts dans les catégories "représentations pour la jeunesse à domicile" et "autres représentations". (Cette dernière catégorie comprend toutes les représentations qui n'entrent pas dans les catégories à domicile ou en tournée; voir un spécimen du questionnaire à la fin de cette publication.)

Figure I

Average Total Expenses and Average Total Revenues (Constant 1971 Dollars), Large Orchestras, 1970 to 1979

Dépenses totales moyennes et revenu total moyen (en dollars constants de 1971), grands orchestres, 1970 à 1979



TEXT TABLE III. Selected Data on Average Performances Per Company and Average Attendance Per Performance, Large Orchestras, 1971 and 1975

TABLEAU EXPLICATIF III. Données choisies sur le nombre moyen de représentations par compagnie et sur l'assistance moyenne par représentation, grands orchestres, 1971 et 1975

Type of performance Genre de représentation	Performance Représentation		Attendance per performance Assistance par représentation	
	1971	1975	1971	1975
Main series - Série principale	53	75	2,421	2,340
Youth (home) - Pour la jeunesse (à domicile)	25	67	1,918	731
Other - Autres	14	36	4,837	3,163

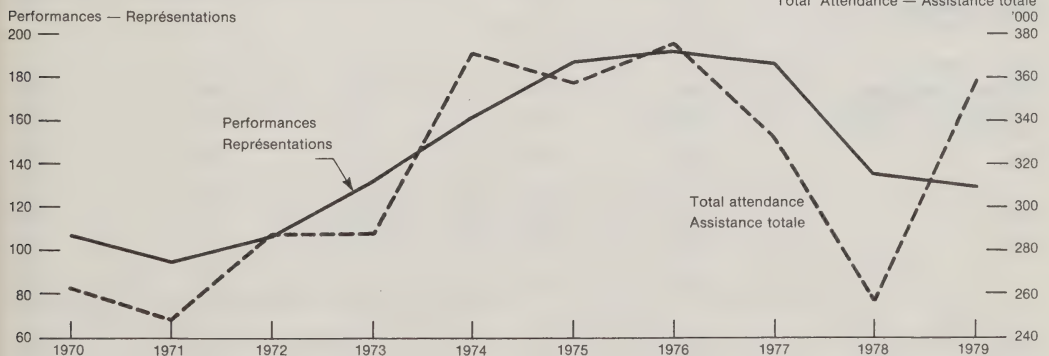
Even though these figures are averages for all such concerts for the three orchestras in question it does permit some inference to be made in regards to a change in the predominate style of the youth performances. In 1971 (as well as 1970 and 1972) the average attendance was almost 80% of the average attendance at the main series concerts. This would indicate that the majority of these concerts were given in large halls similar to those used for the main series with probably some performances in schools or other smaller auditoriums. In 1975 the much lower average seems to indicate that a greater proportion of these concerts were presented in smaller auditoriums. Concomitant with this observation, the composition of the "orchestra" in the two types of concerts would have been significantly different. Whereas the concerts given in large halls would usually involve the entire orchestra, a concert in a school might involve only a string quartet. Interestingly enough, the total attendance at these youth performances was almost equal in 1971 and 1975 at approximately 49,000.

The "other" concerts also showed a variation in average attendance. In 1975 the average attendance was only 65% of the average attendance in 1971. This, however was still 35% larger than the average attendance at main series concerts. The high average attendance probably indicate a large percentage of these performances were given out-of-doors. Such concerts usually involve the full orchestra.

Bien que ces chiffres ne soient que des moyennes pour ce genre de concerts donnés par les trois orchestres en question, on peut néanmoins en déduire qu'il y a eu des changements dans les principaux styles de présentations pour la jeunesse. En 1971 (ainsi qu'en 1970 et en 1972), le nombre moyen de spectateurs était de près de 80 % du nombre moyen de spectateurs pour les concerts de séries principales. Cela signifie que la majorité de ces concerts ont été donnés dans de grandes salles semblables à celles utilisées pour les séries principales et quelques représentations auraient probablement été données dans des écoles ou autres petits auditoriums. La moyenne, de beaucoup inférieure à ce chiffre en 1975, semble indiquer qu'une plus grande proportion de ces concerts ont été présentés dans de petits auditoriums. De même, la composition de l'orchestre dans ces deux types de concerts aurait été très différente. Les concerts donnés dans les grandes salles réunissent normalement l'orchestre entier alors que ceux qui sont présentés dans les écoles ne sont peut-être que des quatuors à cordes. Fait intéressant à noter, le nombre total de spectateurs à ces représentations pour la jeunesse était à peu près le même en 1971 et 1975, soit environ 49,000.

Les "autres" concerts affichent également une variation dans l'assistance moyenne. En 1975, l'assistance moyenne n'était que de 65 % du chiffre enregistré en 1971. Ce pourcentage était toutefois de 35 % supérieur à la moyenne enregistrée pour les concerts de séries principales. La forte moyenne de spectateurs est probablement une indication qu'une bonne partie de ces représentations ont été données à l'extérieur. Les concerts en plein air sont généralement donnés par l'orchestre au complet.

Figure II
Average Total Number of Performances and Average Total Attendance, Large Orchestras, 1970 to 1979
Nombre total moyen de représentations et assistance moyenne totale, grands orchestres, 1970 à 1979



In looking at the period 1975 through 1977 both the number of performances and the average attendance remained fairly stable. In 1976 there was an in-

De 1975 à 1977, le nombre de représentations et le nombre moyen de spectateurs est resté à peu près le même. En 1976, le nombre de représentations en tournée est passé à 10 (deux

TEXT TABLE IV. Average Number of Performances Per Company, Large Orchestras, 1970 to 1979

TABLEAU EXPLICATIF IV. Nombre moyen de représentations par compagnie, grands orchestres, 1970 à 1979

Type of performance Genre de représentation	1970	1971	1972	1973	1974
Home - À domicile:					
Main series - Série principale	77	53	62	70	103
Youth concerts - Concerts pour la jeunesse	20	25	25	51	26
Other - Autres	-	-	-	-	12
Total	98	79	87	121	140
Tour - En tournée	10	2	6	4	6
Other - Autres	-	14	13	7	14
Total	107	95	106	132	161
	1975	1976	1977	1978	1979
Home - À domicile:					
Main series - Série principale	75	70	77	34	107
Youth concerts - Concerts pour la jeunesse	67	69	70	37	5
Other - Autres	-	-	-	45	10
Total	142	140	147	115	122
Tour - En tournée	5	10	2	18	7
Other - Autres	40	42	38	2	-
Total	186	192	186	135	129

TEXT TABLE V. Average Attendance Per Performance, Large Orchestras, 1970 to 1979

TABLEAU EXPLICATIF V. Assistance moyenne par représentation, grands orchestres, 1970 à 1979

Type of performance Genre de représentation	1970	1971	1972	1973	1974
Home - À domicile:					
Main series - Série principale	2,616	2,421	2,389	2,597	2,697
Youth concerts - Concerts pour la jeunesse	2,081	1,918	1,926	1,148	169
Other - Autres	2,778
Total	2,505	2,259	2,258	1,984	2,241
Tour - En tournée	1,782	1,739	1,620	1,906	1,785
Other - Autres	...	4,837	6,087	5,441	3,133
Total	2,440	2,618	2,702	2,173	2,303
	1975	1976	1977	1978	1979
Home - À domicile:					
Main series - Série principale	2,340	2,473	2,434	2,488	1,994
Youth concerts - Concerts pour la jeunesse	731	757	723	571	-
Other - Autres	2,502	-
Total	1,577	1,621	1,621	1,884	2,839
Tour - En tournée	1,619	1,176	1,644	1,945	1,798
Other - Autres	3,163	3,203	2,396	2,463	...
Total	1,916	1,945	1,778	1,901	2,785

crease to 10 touring performances (twice the average in 1975) but this was offset by a similar reduction in main series concerts.

A strike by musicians in Montréal for part of the 1978 season precludes a straight comparison with other years but 1979 showed an increase in total attendance from 1977. Unfortunately incomplete figures on performances and attendance from one of the orchestras in 1979 do not permit a detailed analysis of this increase.

Revenues

During the decade the three large orchestras covered, on average, 48% of their total expenses through earned revenue. This calculation excludes the year 1978 because of the abnormal figures resulting from the musicians strike in Montréal. The graph of earned revenue (Figure III) indicates that this percentage was not constant but showed an almost continual decline. Part of this decline was due to media revenue (radio and television primarily) which in 1979, was approximately one quarter of what it was in 1970 (in constant dollars). When, however, box office and guarantees are considered on their own there is still a marked difference in the averages for 1970 through 1974 as compared to the latter half of the decade.

fois la moyenne enregistrée en 1975) mais cette augmentation a été contrebalancée par une réduction semblable dans les concerts de séries principales.

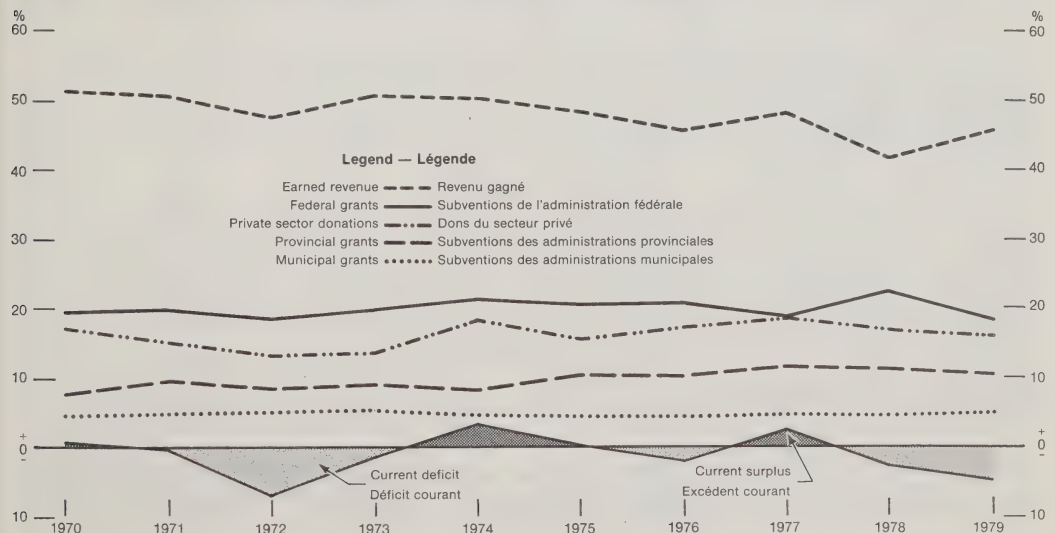
En raison de la grève des musiciens qui a eu lieu à Montréal durant une partie de la saison 1978, il est impossible de comparer les chiffres de cette année aux autres, mais, en 1979, il y a eu une augmentation de l'assistance totale par rapport à 1977. À cause d'un manque d'information sur les représentations et l'assistance d'un orchestre en 1979, il est impossible de fournir une analyse détaillée de cette augmentation.

Recettes

Au cours de la décennie, les recettes gagnées ont couvert en moyenne 48 % des dépenses totales des trois grands orchestres. Ces chiffres font abstraction de l'année 1978 à cause de la grève des musiciens à Montréal. Le graphique de la figure III montre que le pourcentage des recettes gagnées a presque toujours été en baisse. Une partie de cette diminution est due aux recettes des médias (principalement la radio et la télévision) qui, en 1979, n'étaient qu'un quart de celles enregistrées en 1970 (en dollars constants). Toutefois, lorsqu'on examine à part les recettes provenant des ventes au guichet et des garanties, nous observons un écart prononcé entre les moyennes de 1970 à 1974 et celles enregistrées dans la deuxième moitié de la décennie.

Figure III
Revenue by Source and Surplus (Deficit) Expressed as a Percentage of Total Expenses, Large Orchestras, 1970 to 1979

Revenu selon la source et excédent (déficit) en pourcentage des dépenses totales, grands orchestres, 1970 à 1979



The orchestras received slightly more than one third of their total budget through public subsidies. When viewed as a percentage of total expenditures the federal component can be seen to increase to a maximum in 1974 and then fall back to a level in 1979 which was lower than that of 1970.

Un peu plus d'un tiers du budget total des orchestres provient de subventions publiques. En proportion des dépenses totales, la contribution fédérale a atteint un sommet en 1974 pour retomber, en 1979, à un niveau inférieur à ce qu'il était en 1970.

TEXT TABLE VI. Sources of Average Revenue Per Company (Constant 1971 Dollars), Large Orchestras, 1970 to 1979

TABLEAU EXPLICATIF VI. Revenu moyen par compagnie en dollars constants de 1971, selon la source, grands orchestres, 1970 à 1979

Sources of revenue Sources du revenu	1970	1971	1972	1973	1974
Box office receipts and guarantees – Ventes de billets et garanties	678,899	706,217	770,269	755,810	753,235
Media income – Revenu provenant des média	99,883	81,362	51,765	60,737	67,113
Other earned revenue – Autres revenus gagnés	12,160	12,189	7,519	27,261	38,761
Earned revenue – Total – Revenu gagné	790,942	799,768	829,553	843,808	859,109
Federal grants – Subventions fédérales	301,133	313,000	329,177	330,928	364,915
Provincial grants – Subventions provinciales	117,068	149,167	151,353	151,707	140,266
Municipal grants – Subventions municipales	73,461	76,667	87,596	87,253	82,374
Public subsidy – Total – Subventions du secteur public	491,661	538,833	568,125	569,888	587,555
Private sector donations – Dons du secteur privé	264,052	236,615	231,562	229,810	317,734
Total revenue – Revenu total	1,546,655	1,575,216	1,629,240	1,643,506	1,764,398
	1975	1976	1977	1978	1979
Box office receipts and guarantees – Ventes de billets et garanties	640,162	693,919	696,609	663,156	737,663
Media income – Revenu provenant des média	46,368	41,553	49,127	35,296	25,048
Other earned revenue – Autres revenus gagnés	78,952	19,913	18,432	17,958	36,587
Earned revenue – Total – Revenu gagné	765,483	755,385	764,168	716,409	799,298
Federal grants – Subventions fédérales	324,786	340,502	298,880	383,833	316,492
Provincial grants – Subventions provinciales	163,675	167,421	185,672	190,219	184,835
Municipal grants – Subventions municipales	73,759	68,984	76,919	81,858	87,023
Public subsidy – Total – Subventions du secteur public	562,220	576,906	561,472	655,911	588,350
Private sector donations – Dons du secteur privé	249,074	283,185	298,243	290,674	278,925
Total revenue – Revenu total	1,576,778	1,615,477	1,623,883	1,662,993	1,666,574

The provincial component shows an almost steady increase from a low of 8% of total expenses in 1970. The 1979 level of 11% was only one percentage point below the 1977 maximum. Municipal contribution remained almost constant at the 5% level.

Private sector fundraising is also crucial to the large orchestras and, during the decade, it was the second most important source of unearned revenue. During the period 1972 to 1977, private sector donations rose from 13% of total expenses to 15%.

Since data for 1978 is not comparable with other years (due to the musicians strike), 1979 data must be compared with 1977. This two-year period saw the largest percentage increase in expenditures since the beginning of the decade and the largest in terms of current dollars. Coming at a time when the arts were finding money tight, it comes as no surprise to find that neither the federal nor provincial governments were able to match these increases in their grants. Fundraising in the private sector also failed to meet the increase in spending, let alone compensate for the percentage decrease in public funding. Earned revenue dropped to 46% of total expenses while private sector donations actually showed a real dollar decrease of 6%. The end result was a current deficit of 5% in 1979 and an accumulated deficit of 7% of total expenses.

Expenses

Overall, expenses seemed to show somewhat of a two-year cycle. This can be seen in the alternate increase and decrease in the slope of the graph in Figure I.¹

The decrease in expenses (in constant dollars) from 1972 to 1975 while the number of performances was rising, can probably be attributed to the change in style of the youth performances which was discussed above.

Production expenses are almost entirely accounted for by artistic personnel costs although "other production costs" have risen from 3% of total production expenses in 1970 to 7% in 1979. In relation to the entire budget, production costs account for about three quarters of the total. During

Les subventions provinciales, par contre, affichent une augmentation presque constante par rapport aux 8 % de l'ensemble des dépenses qu'elle représentaient en 1970. Les 11 % enregistrés en 1979 n'étaient que d'un point inférieur à la proportion maximale affichée en 1977. Les subventions des administrations municipales sont demeurées à peu près les mêmes tout au long de la décennie à 5 %.

Les campagnes de souscription dans le secteur privé sont également une source de financement primordiale pour les grands orchestres et, au cours de la décennie, elles ont constitué la deuxième source de revenu par ordre d'importance. De 1972 à 1977, les dons provenant du secteur privé sont passés de 13 % à 15 % de l'ensemble des dépenses.

Comme les données de 1978 ne sont pas comparables à celles des autres années (en raison de la grève des musiciens), les données de 1979 doivent être comparées à celles de 1977. Durant ces deux années, l'augmentation des dépenses a été la plus élevée en pourcentage depuis le début de la décennie et la plus forte en terme de dollars courants. A une époque où l'argent se faisait rare, il ne faut pas se surprendre que ni le gouvernement fédéral ni les administrations provinciales n'ont pu accorder leurs subventions avec ces augmentations de dépenses. Les campagnes de souscription dans le secteur privé n'ont pas plus réussi à faire contrepoids à ces augmentations ni, bien sûr, compenser pour la diminution en pourcentage des subventions publiques. Les recettes gagnées n'ont pu couvrir que 46 % des dépenses totales alors que les dons du secteur privé ont diminué en dollars réels de 6 %. Il en est donc résulté un déficit courant de 5 % en 1979 et un déficit cumulé de 7 % des dépenses totales.

Dépenses

Dans l'ensemble, les dépenses semblent présenter un cycle biennal, comme l'illustrent les courbes ascendantes et descendantes du graphique de la figure I¹.

La diminution des dépenses (en dollars constants) enregistrée de 1972 à 1975 alors que le nombre de représentations avait augmenté, est sans doute attribuable au changement de style des représentations pour la jeunesse dont il a été question plus haut.

La presque totalité des dépenses de production sont absorbées par le personnel artistique bien que les "autres dépenses de production" soient passées de 3 % des dépenses totales de production en 1970 à 7 % en 1979. Les dépenses de production interviennent pour environ les trois quarts du budget total. Au cours des trois années jusqu'à 1975 in-

¹ In Figure I, as elsewhere in this publication, the Implicit Price Index of Current Government Expenditures on Goods and Services (see Text Table II) was used to convert current dollar figures to constant dollars. However, since contracts often use the Consumer Price Index (CPI) of the previous year to adjust salaries in the current year, constant dollars expenses were also calculated by this method. The results showed more of an overall increase over the decade but did not affect the basic shape of the graph.

¹ À la figure I, comme partout ailleurs dans la présente publication, l'indice implicite des prix des dépenses courantes du gouvernement pour les biens et services (voir tableau explicatif II) a été utilisé pour convertir les dollars courants en dollars constants. Cependant, comme on se fonde souvent sur l'indice des prix à la consommation (IPC) de l'année précédente pour rajuster les salaires en dollars courants, les dépenses en dollars constants ont aussi été calculées de cette manière. Ces résultats montrent une augmentation plus importante pour la décennie, mais la courbe fondamentale du graphique n'est pas affectée.

the three years up to and including 1975 they reached a level of 79% of total expenses but this has fallen off in recent years with 1979 showing production costs making up only 73% of the total.

Other areas where a trend can be clearly seen are publicity and promotion expenses (excluding personnel) which have risen from 6% of total budget in 1970 to 9% in 1979 and "other expenses" (comprised primarily of office rental and performance space costs) which have fallen from 8% to 5% of total expenses.

clusivement, elles ont atteint 79 % de l'ensemble des dépenses totales, mais cette proportion a diminué pour passer à 73 % seulement des dépenses totales en 1979.

Les frais de publicité et de promotion (à l'exclusion du personnel) sont un autre poste de dépenses qui affiche une tendance assez nette, ayant passé de 6 % du budget total en 1970 à 9 % en 1979 et les "autres dépenses" (surtout les frais de location de bureau et de salles de spectacle) qui ont accusé une baisse passant de 8 % à 5 % des dépenses totales.

TEXT TABLE VII. Distribution of Average Expenses Per Company (Constant 1971 Dollars), Large Orchestras, 1970 to 1979

TABLEAU EXPLICATIF VII. Répartition des dépenses moyennes par compagnie en dollars constants de 1971, grands orchestres, 1970 à 1979

Expenditures Dépenses	1970	1971	1972	1973	1974
Artistic personnel – Personnel artistique	1,137,762	1,176,806	1,284,599	1,235,990	1,244,262
Technical personnel – Personnel technique	14,295	17,808	18,371	22,557	11,708
Royalties and other production costs – Droits d'auteur et autres frais de production	21,583	17,242	36,689	52,137	95,974
Production cost – Total – Frais de production	1,173,640	1,211,856	1,339,659	1,310,684	1,351,944
Publicity and promotion ¹ – Publicité et promotion ¹	97,107	113,455	137,991	99,704	100,598
Administration	144,814	139,291	169,012	173,760	175,331
Other expenses – Autres dépenses	123,506	111,229	102,333	79,941	79,066
Total expenses – Dépenses totales	1,539,067	1,575,831	1,748,995	1,664,090	1,706,940
	1975	1976	1977	1978	1979
Artistic personnel – Personnel artistique	1,118,919	1,106,400	1,117,584	1,235,363	1,219,797
Technical personnel – Personnel technique	15,415	15,532	17,186	33,107	43,683
Royalties and other production costs – Droits d'auteur et autres frais de production	104,141	112,359	70,517	28,767	45,388
Production cost – Total – Frais de production	1,238,475	1,234,291	1,205,287	1,297,237	1,308,868
Publicity and promotion ¹ – Publicité et promotion ¹	110,999	138,216	116,417	146,435	163,148
Administration	182,426	195,793	185,646	174,333	195,904
Other expenses – Autres dépenses	43,939	79,590	77,510	93,656	81,997
Total expenses – Dépenses totales	1,575,840	1,647,890	1,584,859	1,711,659	1,749,916

¹ Excluding salaries which will be found under Administration.

¹ Sans les salaires qui sont compris dans la rubrique Administration.

Small Orchestras

Petits orchestres

Performances and Attendance

Représentations et assistance

The small orchestras, like the large ones also appear to have changed their style of home youth performances over the decade. This appears evident

À l'instar des grands orchestres, les petits orchestres semblent avoir changé le style de leurs représentations pour la jeunesse à domicile au cours de la décennie. C'est du moins

from the drop in average attendance per performance from 1,700 in the first two years to around 200 in 1974 and 1975. This was accompanied by a more than a tenfold increase in the number of these performances. During this same period all other performances combined increased by less than 20%.

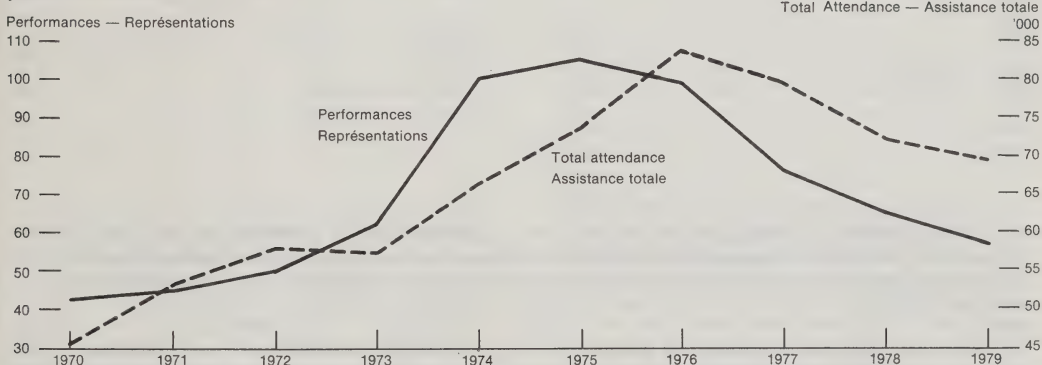
The probable explanation for these changes is that the orchestras gave more concerts in small halls such as school auditoriums using only an ensemble as opposed to the full orchestra. This latter point is supported by a decrease in overall artistic personnel cost per performance which, in 1975, was less than one half of what it was in 1970. The "success" of this change is a very subjective matter but if the number of young people exposed to a live performance of symphony musicians is any measure, the data shows an approximate doubling of the total attendance at these concerts between 1970 and 1976.

ce qui semble expliquer la baisse de l'assistance moyenne par représentation, laquelle est passée de 1,700 les deux premières années de la décennie aux environs de 200 en 1974 et 1975, alors que le nombre de représentations a plus que décuplé. Au cours de cette même période, toutes les représentations combinées ont augmenté de moins de 20 %.

Ces changements tiennent probablement au fait que les orchestres ont donné plus de concerts dans de petites salles comme les auditoriums d'écoles en n'utilisant que des ensembles plutôt que l'orchestre au complet. Une diminution du coût global du personnel artistique par représentation qui, en 1975, était moins de la moitié de celui qu'il était en 1970, est un autre facteur qui vient appuyer cette hypothèse. Le "succès" de ce changement est une question très subjective, mais si le nombre de jeunes qui ont eu accès aux représentations des orchestres symphoniques en est une indication, notons que l'assistance totale à ces concerts a presque doublé de 1970 à 1976.

Figure IV
Average Total Number of Performances and Average Total Attendance, Small Orchestras, 1970 to 1979

Nombre total moyen de représentations et assistance moyenne totale, petits orchestres, 1970 à 1979



This increased attendance at youth performances is not the only factor in the rise in overall attendance which, as can be seen in the graph in Figure IV, reached its maximum in 1976. For the same period, 1970 to 1976, attendance at main series concerts rose almost 60% with nearly all the change being the result of an increase in average attendance per performance.

For performances on tour the trends are much less evident. Average attendance per performance fluctuated during the period and reached its minimum in 1975 and its maximum in 1976.

L'augmentation du nombre de spectateurs chez les jeunes n'est pas le seul facteur qui ait fait augmenter l'assistance globale qui, comme on peut le voir sur le graphique de la figure IV, a atteint un sommet en 1976. Au cours de la même période, soit de 1970 à 1976, l'assistance aux concerts de séries principales a augmenté de près de 60%, cette augmentation résultant d'une augmentation de l'assistance moyenne par représentation.

Pour ce qui est des représentations en tournée, les tendances sont beaucoup moins évidentes. L'assistance moyenne par représentation a fluctué au cours de la période et a atteint son niveau le plus bas en 1975 et, le plus élevé, en 1976.

TEXT TABLE VIII. Average Number of Performances Per Company, Small Orchestras, 1970 to 1979

TABLEAU EXPLICATIF VIII. Nombre moyen de représentations par compagnie, petits orchestres, 1970 à 1979

Type of performance Genre de représentation	1970	1971	1972	1973	1974
Home - À domicile:					
Main series - Série principale	25	21	17	22	26
Youth concerts - Concerts pour la jeunesse	4	6	8	22	57
Other - Autres	-	-	-	1	1
Total	29	27	25	45	84
Tour - En tournée	10	14	17	16	13
Other - Autres	3	4	9	1	4
Total	42	45	50	62	100
	1975	1976	1977	1978	1979
Home - À domicile:					
Main series - Série principale	25	27	29	..	37
Youth concerts - Concerts pour la jeunesse	60	51	14	..	12
Other - Autres	2	2	5	..	3
Total	87	80	49	..	52
Tour - En tournée	10	10	16	..	5
Other - Autres	8	9	11	..	-
Total	105	99	76	65	57

In both these years, the average number of tour performances was 10, the same number as in 1970. The maximum average number of tour performances was 17 in 1972.

The decline in overall attendance per company following 1976 can be seen in both home and tour performances. On tour both total attendance and average attendance per performance fell to their lowest points in the decade. Total tour attendance in 1979 was less than one third of what it was in 1976. For home and "other" performances, the absolute decline in total attendance was more than a third larger than that reported for tour performances but in percentage terms it represented only an 11% reduction.

It should be noted that, in 1978, one orchestra was unable to provide a breakdown of its performances and corresponding attendance. Thus, in Text Tables VIII and IX, only the figures for total performances and total attendance are given and comparable with other years.

Ces deux années, le nombre moyen de représentations en tournée était de 10, soit le même nombre qu'en 1970, et la moyenne la plus élevée, soit 17, a été enregistrée en 1972.

La baisse de l'assistance totale par représentation après 1976 se voit tout autant dans les représentations à domicile que dans celles en tournée. L'assistance totale ainsi que l'assistance moyenne par représentation en tournée atteignent leur plus bas niveau de la décennie. L'assistance totale aux représentations en tournée en 1979 était moins d'un tiers de ce qu'elle était en 1976. Pour les représentations à domicile et "autres", la diminution de l'assistance totale était plus d'un tiers supérieure à celle enregistrée pour les représentations en tournée, mais, en pourcentage, elle ne représentait qu'une diminution de 11%.

Il est à noter qu'en 1978, un orchestre n'a pas pu fournir de ventilation de ses représentations et de ses assistances par représentation. Aussi, aux tableaux explicatifs VIII et IX, seuls les chiffres pour les représentations totales et l'assistance totale sont donnés et comparables aux autres années.

TEXT TABLE IX. Average Attendance Per Performance, Small Orchestras, 1970 to 1979

TABLEAU EXPLICATIF IX. Assistance moyenne par représentation, petits orchestres, 1970 à 1979

Type of performance Genre de représentation	1970	1971	1972	1973	1974
Home - À domicile:					
Main series - Série principale	1,159	1,461	1,480	1,399	1,569
Youth concerts - Concerts pour la jeunesse	1,776	1,652	1,180	589	196
Other - Autres	...	488	1,027	520	707
Total	1,246	1,478	1,385	988	627
Tour - En tournée	737	727	802	757	675
Other - Autres	486	833	1,207	940	1,474
Total	1,072	1,188	1,160	927	664
	1975	1976	1977	1978	1979
Home - À domicile:					
Main series - Série principale	1,506	1,730	1,441	..	1,457
Youth concerts - Concerts pour la jeunesse	220	309	1,043	..	605
Other - Autres	325	108	100	..	1,835
Total	589	778	1,180	..	1,285
Tour - En tournée	578	827	531	..	492
Other - Autres	2,059	1,422	1,234
Total	704	844	1,048	1,117	1,214

Revenues

From 1977 to 1979 when the expenses pattern changed and total expenses rose by 20%, revenues rose by less than 9%. In terms of constant dollars, earned revenue remained almost constant and, as a result of the increased budget, fell seven percentage points to 34% of total expenses in 1979. The explanation of this drop is not immediately apparent but there are other concurrent changes that should be noted.

While the total number of performances declined from 1977 through 1979 the mix and style of performance appears to have changed. Tour performances had been cut to an average of five in 1979 (half of the lowest figure reported in previous years) while the average attendance per tour performance was also at its lowest although only 7% lower than in 1977. From an overall standpoint, attendance per performance was up 16% and the average cost per performance was up 62%.

The resulting large increase in the average cost per performance would seem to indicate a change in style of performance, or at least a change in the mix of

Recettes

De 1977 à 1979, le régime de dépenses s'est transformé, et alors que les dépenses totales ont augmenté de 20%, les recettes ne se sont accrues que de moins de 9%. En dollars constants, les recettes gagnées sont demeurées à peu près les mêmes mais, en raison de l'augmentation du budget, sont tombées de sept points pour passer à 34% des dépenses totales en 1979. Cette chute ne peut s'expliquer de soi, mais d'autres changements parallèles sont à noter.

Si le nombre total de spectacles a diminué de 1977 à 1979, la composition et le style de ces spectacles semblent avoir changé. Les représentations de tournée ont été réduites à une moyenne de cinq en 1979 (soit la moitié du nombre le plus bas enregistré les années précédentes) et le nombre moyen de spectateurs par représentation de tournée a également été le plus bas, bien que seulement de 7% inférieur à celui de 1977. Dans l'ensemble, le nombre moyen de spectateurs par représentation a augmenté de 16% et le coût moyen par représentation, de 62%.

Cette forte augmentation du coût moyen par représentation semble indiquer un changement dans le genre de représentation ou du moins dans la composition des styles de

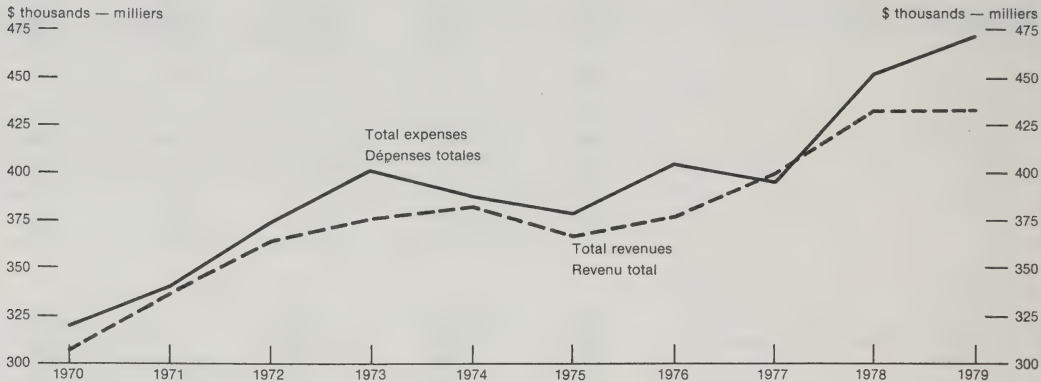
performance styles. This is further supported by the observed 58% increase in artistic personnel costs per performance from 1977 to 1979.

représentation. À l'appui de cette hypothèse, soulignons que les frais du personnel artistique ont augmenté de 58% par représentation de 1977 à 1979.

Figure V

Average Total Expenses and Average Total Revenues (Constant 1971 Dollars), Small Orchestras, 1970 to 1979

Dépenses totales moyennes et revenu total moyen (en dollars constants de 1971), petits orchestres, 1970 à 1979



Earned revenue as a percentage of total expenses reached its maximum of 45% in 1974 when average cost per performance was declining in conjunction with the change in style of youth performances mentioned above.

En proportion des dépenses totales, les recettes gagnées ont atteint un sommet de 45% en 1974 alors que le coût moyen par représentation a diminué proportionnellement au changement de style des représentations pour la jeunesse dont il a été question plus haut.

Although these two observations would seem to support the theory that lower cost performances result in higher profitability, this is not borne out by other data throughout the decade. In 1976, when the average cost per performance was only slightly higher than in 1974, earned revenue was at its second lowest point of 37% of total expenses.

Bien que ces deux constatations porteraient à croire que les représentations qui coûtent moins cher rapportent plus, les données pour le reste de la décennie écartent cette théorie. En 1976, alors que le coût moyen par représentation était seulement quelques dollars de plus que celui de 1974, les recettes gagnées affichaient le deuxième point le plus bas avec une proportion de 37% des dépenses totales.

Over the decade, public funding covered between 40% and 50% of the orchestras' total budget with the low point coming in 1974. Of the three levels of government, the municipal governments have been the most consistent, accounting for an almost constant 4%. Conversely, the percentage contributed by the provincial governments declined steadily until 1974 and then rose to 18% at the end of the decade. The largest amount came from the federal government and it remained fairly constant in percentage terms until 1978 when it dropped from 24% to 21% of total expenses and to 20% in 1979.

Au cours de la décennie, les fonds publics sont intervenus pour 40% à 50% du budget total des orchestres, le taux le plus bas ayant été enregistré en 1974. Des trois paliers de gouvernement, c'est celui de l'administration municipale qui a été le plus uniforme dans ses subventions, comptant pour 4% presque tous les ans. Par contre, la proportion des subventions versées par les administrations provinciales a diminué constamment jusqu'à 1974 pour passer à 18% à la fin de la décennie. La plus grande part des subventions provient du gouvernement fédéral, laquelle est demeurée à peu près la même jusqu'en 1978, année où elle est passée de 24% à 21% de l'ensemble des dépenses totales et à 20% en 1979.

Private sector fundraising also reached its lowest point in the mid-part of the decade but showed a more than 40% gain in 1978 and rose again slightly in 1979. This increase still left the orchestras with an 8% current deficit at the end of 1979 and a reported 15% accumulated deficit. Although this group of orchestras

Les campagnes de souscription du secteur privé ont atteint leur point le plus faible vers le milieu de la décennie, mais ont affiché une augmentation de plus de 40% en 1978 et une hausse encore quelque peu plus élevée en 1979. Malgré cette augmentation, les orchestres accusaient un déficit courant de 8% à la fin de 1979 et un déficit cumulatif de

has shown only one year, 1977, when they did not record a deficit, 1979 was the year in which they recorded the largest current deficit during the decade.

15%. Ce groupe d'orchestres qui a enregistré des déficits tous les ans, sauf en 1977, a subi le déficit le plus lourd de la décennie en 1979.

TEXT TABLE X. Source of Average Revenue Per Company (Constant 1971 Dollars), Small Orchestras, 1970 to 1979

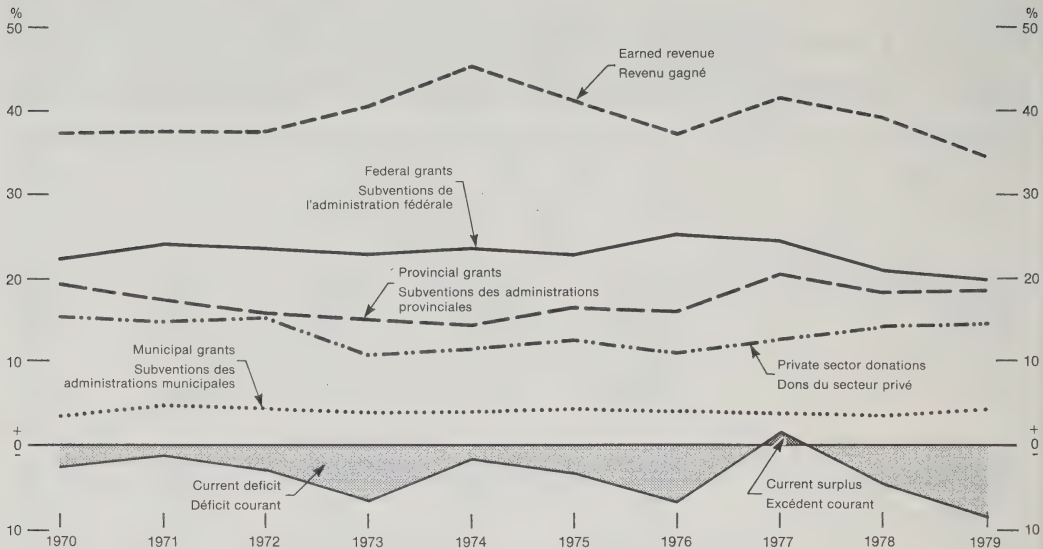
TABLEAU EXPLICATIF X. Revenu moyen par compagnie en dollars constants de 1971, selon la source, petits orchestres, 1970 à 1979

Sources of revenue	1970	1971	1972	1973	1974
Sources du revenu					
Box office receipts and guarantees – Ventes de billets et garanties	99,974	103,854	116,496	127,550	133,567
Media income – Revenu provenant des média	11,761	14,748	16,961	14,479	18,012
Other earned revenue – Autres revenus gagnés	7,745	9,809	7,389	21,022	23,515
Earned revenue – Total – Revenu gagné	119,480	128,411	140,845	163,050	175,094
Federal grants – Subventions fédérales	72,121	81,649	89,290	91,901	91,997
Provincial grants – Subventions provinciales	62,445	59,829	59,526	60,564	54,977
Municipal grants – Subventions municipales	10,706	16,594	16,510	15,838	15,475
Public subsidy – Total – Subventions du secteur public	145,272	158,072	165,326	168,303	162,449
Private sector donations – Dons du secteur privé	49,602	50,101	57,406	44,044	44,471
Total revenue – Revenu total	314,353	336,583	363,577	375,397	382,014
	1975	1976	1977	1978	1979
Box office receipts and guarantees – Ventes de billets et garanties	121,358	119,422	110,758	144,458	129,166
Media income – Revenu provenant des média	21,361	13,221	20,453	26,302	24,982
Other earned revenue – Autres revenus gagnés	11,937	17,502	32,615	6,053	8,901
Earned revenue – Total – Revenu gagné	154,656	150,145	163,827	176,814	163,048
Federal grants – Subventions fédérales	86,018	101,690	95,937	94,657	94,488
Provincial grants – Subventions provinciales	62,467	64,106	80,472	81,808	87,477
Municipal grants – Subventions municipales	15,763	16,077	14,639	16,191	19,301
Public subsidy – Total – Subventions du secteur public	164,248	181,873	191,047	192,656	201,266
Private sector donations – Dons du secteur privé	47,895	44,083	44,387	63,292	69,160
Total revenue – Revenu total	366,799	376,100	399,261	432,762	433,474

Figure VI

Revenue by Source and Surplus (Deficit) Expressed as a Percentage of Total Expenses, Small Orchestras, 1970 to 1979

Revenu selon la source et excédent (déficit) en pourcentage des dépenses totales, petits orchestres, 1970 à 1979



Expenses

The graph in Figure V shows an almost steady increase in expenses during the 1970s. Artistic personnel costs showed a growth rate similar to that of total expenses although when expressed as a percentage of total expenses there has been a slight drop from 71% to 69% over the 10 years. The offsetting line item was "other production expenses" which in the case of the orchestras is primarily made up of costs incurred in the purchase, rental, and copying of scores.

The expenses of the orchestras can be broken into three principal categories: total production expenses, administration expenses (including publicity and promotion expenses) and other expenses (including space costs, utilities, box office, and other ancillary operations). When the expense patterns for 1970 and 1979 are compared it can be seen that the percentage breakdown of expenses is the same for both years. The variations during the intervening years seem to indicate that 1977 was a turning point. In looking at the percentage of the total budget allocated to production expenses it can be seen that, prior to 1977, as the total budget increased and decreased, so did the percentage allocated to production. The percentage allocated to administration and other expenses both

Dépenses

Le graphique de la figure V montre une croissance presque constante dans les dépenses au cours des années 1970. Les frais du personnel artistique affichent un taux de croissance semblable à celui des dépenses totales bien que, exprimés en pourcentage des dépenses totales, il y ait eu une faible baisse, la proportion étant passé de 71% à 69% au cours des dix années. Une tendance inverse a été enregistrée dans le poste des "autres dépenses de production" qui, dans le cas des orchestres, est composé principalement de dépenses d'achat, de location et de copie de partitions d'orchestre.

Les dépenses des orchestres peuvent être divisées en trois grandes catégories: dépenses de production, frais d'administration (y compris frais de publicité et de promotion) et autres dépenses (y compris frais immobiliers, services publics, guichets et autres dépenses accessoires). En comparant les régimes de dépenses des années 1970 et 1979, on s'aperçoit que la ventilation en pourcentage est la même pour les deux années. Les variations enregistrées entre-temps montrent que 1977 a été un point tournant. Avant cette date, le pourcentage du budget total alloué aux frais de production suivait la même courbe que celle du budget total, augmentant et diminuant au même rythme. Les proportions allouées aux frais d'administration et autres dépenses montrent une tendance similaire mais en direction opposée. Après 1977, le régime est inverse. Les dépenses totales affichent une augmentation

showed a similar tendency, but in the opposite direction. Following 1977, the pattern reverses. Total expenditures showed a real increase of almost 20% between 1977 and 1979 but the percentage accounted for by production expenses fell from 79% to 74%; correspondingly administration costs increased from 18% to 20% of the budget while other costs increased to 6%.

réelle de près de 20% entre 1977 et 1979, mais le pourcentage des dépenses de production passe de 79 % à 74 %; parallèlement, les frais d'administration passent de 18 % à 20 % du budget alors que les autres frais augmentent de 6 %.

TEXT TABLE XI. Distribution of Average Expenses Per Company (Constant 1971 Dollars), Small Orchestras, 1970 to 1979

TABLEAU EXPLICATIF XI. Répartition des dépenses moyennes par compagnie en dollars constants de 1971, petits orchestres, 1970 à 1979

Expenditures Dépenses	1970	1971	1972	1973	1974
Artistic personnel – Personnel artistique	228,828	245,998	272,692	290,181	275,080
Technical personnel – Personnel technique	2,274	1,876	3,769	3,340	4,305
Royalties and other production costs – Droits d'auteur et autres frais de production	5,714	6,501	6,639	16,334	17,089
Production costs – Total – Frais de production	236,816	254,376	283,099	309,855	296,474
Publicity and promotion ¹ – Publicité et promotion ¹	18,172	20,048	22,855	25,302	25,498
Administration	46,971	47,027	44,556	45,389	46,395
Other expenses – Autres dépenses	18,968	18,879	23,724	20,865	20,232
Total expenses – Dépenses totales	320,927	340,329	374,234	401,410	388,598
	1975	1976	1977	1978	1979
Artistic personnel – Personnel artistique	265,613	271,206	272,101	317,723	325,113
Technical personnel – Personnel technique	2,125	4,406	2,721	5,870	4,480
Royalties and other production costs – Droits d'auteur et autres frais de production	16,344	41,234	35,811	22,704	19,320
Production costs – Total – Frais de production	284,082	316,845	310,633	346,297	348,912
Publicity and promotion ¹ – Publicité et promotion ¹	22,986	22,648	19,213	29,090	37,303
Administration	52,823	45,096	52,483	56,920	58,781
Other expenses – Autres dépenses	18,632	19,240	12,895	20,267	28,189
Total expenses – Dépenses totales	378,523	403,829	395,224	452,572	473,186

¹ Excluding salaries which will be found under Administration.

¹ Sans les salaires qui sont compris dans la rubrique Administration.

DISCUSSION OF THE RESULTS OF THE 1979 SURVEY

Performances and Attendance

The 186 professional companies reporting in the 1979 Survey of Performing Arts played before a combined audience of more than 8.6 million people. Although this is equivalent to more than one third of the entire population of Canada it must be noted that repeated attendance by one individual is counted separately. A 1978 Survey of Leisure Time Activities did, however, show that 33% of Canadians, 15 and older, attended at least one performing arts event during the 12-month period ending in February 1978 (both professional and amateur performances were included).

The geographical breakdown of the results from the 1979 survey in Text Table XII shows that attendance per province was not proportionate to the population nor to the "density" of the companies within provinces. Manitoba companies reported total attendance equivalent to over 60% of the province's population with a "density" of 10.7 companies per million population. Companies from British Columbia, which had a slightly higher "density" reported attendance equivalent to approximately 40% of the population.

TEXT TABLE XII. Selected Performance and Attendance Statistics, by Province, 1979

TABLEAU EXPLICATIF XII. Certaines statistiques sur les représentations et l'assistance, selon la province, 1979

Province	Population	Number of companies	Total performances	Total attendance	Average population per company	Total attendance as a per cent of population	Number of companies per million population
		Nombre de compagnies	Représentations totales	Assistance totale	Nombre moyen d'habitants par compagnie	Assistance totale exprimée sous forme de pourcentage de la population	Nombre de compagnie par million d'habitants
	'000	number - nombre			'000	per cent pourcentage	
Newfoundland, Prince Edward Island and Nova Scotia - Terre-Neuve, Île-du-Prince-Édouard et Nouvelle-Écosse	1,540.9	8	1,028	293,968	192.6	19.1	5.2
New Brunswick - Nouveau-Brunswick	698.8	3	720	138,396	232.9	19.8	4.3
Québec	6,272.7	46	5,713	2,027,254	136.4	32.3	7.3
Ontario	8,479.7	72	9,382	3,354,563	117.8	41.9	8.5
Manitoba	1,031.2	11	950	626,107	93.8	60.7	10.7
Saskatchewan	954.3	5	751	183,176	190.9	19.2	5.2
Alberta	1,989.8	13	2,290	745,395	153.1	37.5	6.5
British Columbia - Colombie-Britannique	2,556.5	28	3,636	1,034,970	91.3	40.5	10.9
Canada	23,523.9	186	24,470	8,603,829	126.4	36.6	7.9

Performances on tour accounted for approximately one third of all performances although the proportions varied across the disciplines. Music reported only 20% tour performances while opera companies gave over 50% of their performances on tour.

PRÉSENTATION DES RÉSULTATS DE L'ENQUÊTE DE 1979

Représentations et assistance

Les 186 compagnies professionnelles qui ont répondu à l'enquête de 1979 sur les arts d'interprétation ont joué devant un nombre combiné de 8.6 millions de spectateurs. Bien que ce chiffre soit l'équivalent de plus d'un tiers de la population entière du Canada, il est à noter qu'une même personne est comptée chaque fois qu'elle assiste à une représentation. L'enquête de 1978 sur les activités de loisirs montre toutefois que 33 % des Canadiens de 15 ans et plus ont assisté au moins une fois à une représentation d'arts d'interprétation au cours des 12 mois se terminant en février 1978 (les représentations des groupes professionnels et amateurs étant toutes deux incluses).

La répartition géographique des résultats de l'enquête de 1979 qui figure au tableau explicatif XII montre que l'assistance par province n'est pas proportionnelle à la population ni à la "densité" des compagnies dans la province. Les compagnies du Manitoba ont enregistré une assistance totale équivalant à plus de 60 % de la population de la province alors que la "densité" était de 10.7 compagnies pour un million d'habitants. Les compagnies de la Colombie-Britannique qui affichaient une densité légèrement supérieure ont déclaré une assistance équivalant à environ 40 % de la population.

Les représentations en tournée ont compté pour environ un tiers de toutes les représentations, mais les proportions variaient d'une discipline à l'autre. Seulement 20 % des spectacles de musique ont été faits en tournée alors que les compagnies d'opéra ont donné ainsi plus de 50 % de leurs spectacles.

In Text Table XIII the companies have been arbitrarily divided into three groups on the basis of their 1979 total revenue:

Small — Less than \$200,000
Medium — \$200,000-\$799,999
Large — \$800,000 and over.

When theatre companies are regarded from this standpoint, it can be seen that it was the small companies which gave the largest percentage of their performances on tour. One of the reasons for this is that most of the companies which specialize in tours of schools are included in this group. Since many of these groups spend almost their whole season on tour they tend to raise the percentage for the entire group.

Music was the discipline showing the lowest overall percentage of performances on tour but when the companies are broken down by revenue group it can be seen that the small orchestras actually gave a slightly higher percentage of tour performances than did small theatre companies. As the size of the orchestras increase the percentage of touring drops sharply. Partial explanation of this may be the high cost involved in touring an orchestra in comparison with other disciplines. People are more expensive to move than materials and Music is the most labour intensive of the four disciplines.

In Dance the situation is the reverse of Music. Here it is the large companies which do the most touring with two thirds of performances given away from home base while the small companies give less than one third of their performances on tour.

To better understand this, one has to look at the size of the audience for dance as compared to theatre and music. The total attendance for all dance companies combined was approximately one-sixth that of Theatre and less than one-half that of Music.

The "large" category consists of the three major ballet companies (The National Ballet of Canada, The Royal Winnipeg Ballet and *Les Grands Ballets Canadiens*) while the "small" and "medium" categories contain mostly modern dance groups. To bring ballet to other parts of the country the large companies must tour a great deal and the data in Text Table XIII reflect this.

Small- and medium-sized companies must also tour to reach their audience since the majority of these groups is located in the three large centres of Montréal, Toronto and Vancouver. The audience for modern dance is even more limited than that for ballet. This can be seen in the fact that the 17 companies in the small and medium revenue groups attracted a combined attendance which was less than that of the

Dans le tableau explicatif XIII, les compagnies ont été divisées arbitrairement en trois groupes en fonction de leur revenu total de 1979:

Petite — Moins de \$200,000
Intermédiaire — \$200,000-\$799,999
Grande — \$800,000 et plus.

Lorsque l'on considère les compagnies de théâtre en fonction de leurs revenus, on constate que ce sont les petites compagnies qui ont donné le plus grand pourcentage de représentations en tournée. Cela s'explique du fait que la plupart des compagnies qui se spécialisent dans les tournées d'écoles sont incluses dans ce groupe. Comme une bonne partie de ces compagnies exécutent presque toutes leurs représentations en tournée, ils tendent à faire augmenter le pourcentage du groupe entier.

La musique est la discipline qui affiche le plus faible pourcentage de représentations en tournée, mais si l'on répartit les compagnies par tranche de revenu, on constate que les petits orchestres offrent un pourcentage légèrement plus élevé de représentations en tournée que les petites compagnies de théâtre. Le taux de représentations en tournée est inversement proportionnel à la taille de l'orchestre. Cela s'explique peut-être en partie par le coût élevé que représente le déplacement d'un orchestre en tournée par comparaison à celui d'autres groupes. Il coûte plus cher de déplacer des personnes que de l'équipement, et la musique est, des quatre disciplines, celle qui monopolise le plus grand nombre de personnes.

Dans le domaine de la danse, la situation est inverse. Dans cette discipline, les grandes compagnies sont celles qui présentent le plus de spectacles en tournée, soit deux tiers de leurs représentations, alors que les petites compagnies en donnent moins d'un tiers.

Pour mieux comprendre ce phénomène, il faut examiner la taille de l'assistance à un spectacle de danse comparative-ment à celle d'une représentation théâtrale ou musicale. L'assistance totale pour toutes les compagnies de danse combinées était environ un sixième de celle des compagnies de théâtre et moins de la moitié de celle des orchestres.

La "grande" catégorie comprend les trois principales compagnies de ballet (*The National Ballet of Canada*, *The Royal Winnipeg Ballet* et *Les Grands ballets canadiens*) alors que les catégories "petite" et "intermédiaire" sont composées principalement de groupes de danse moderne. Pour amener le ballet à d'autres régions du pays, les grandes compagnies doivent faire de nombreuses tournées comme le montre le tableau explicatif XIII.

Les compagnies de tailles intermédiaire et petite doivent également se déplacer pour atteindre leur auditoire puisque la majorité de ces groupes sont situés dans les trois grands centres, à savoir Montréal, Toronto et Vancouver. Le public qui est attiré par la danse moderne est encore plus restreint que celui qui s'intéresse au ballet. Cette observation tient au fait que 17 compagnies des catégories petite et intermédiaire ont attiré ensemble moins de spectateurs que les trois compagnies

three ballet companies. In this restricted market situation it is the medium-sized companies which tour more than the small companies. This may be because the small companies, usually being less well known, are not able to attract sufficient audiences to make more extensive touring a viable undertaking.

de ballet à elles seules. Avec un auditoire aussi restreint, les compagnies de taille intermédiaire donnent plus de spectacles en tournée que les petites compagnies. Cela peut s'expliquer du fait que les petites compagnies qui sont normalement moins connues ne peuvent attirer suffisamment de spectateurs pour que les tournées en grand nombre soient rentables.

TEXT TABLE XIII. Tour Performances as a Percentage of Total Performances, by Discipline and Revenue Group, 1979

TABLEAU EXPLICATIF XIII. Représentations en tournée en pourcentage du total des représentations, selon la discipline et la tranche de revenu, 1979

Revenue group	Theatre	Music	Dance	Opera
Tranche de revenu	Théâtre	Musique	Danse	Opéra
	per cent — pourcentage			
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	40	42	28	x
\$200,000 - \$799,999	20	13	45	x
800,000 and over — et plus	28	7	66	x
Weighted average — Moyenne pondérée	30	20	41	56

Budget size, however, is not the only factor which appears to affect the amount of touring that a company undertakes. In looking at the data from theatre companies by region (see Text Table XIV) it can be seen that although the average budget of the companies in the Atlantic region and Manitoba was the same, the former gave 50% of their performances on tour while the latter gave only 13% on tour. A similar situation exists in the discipline of Dance where the average budget of companies from the Prairie provinces and Ontario were similar but the percentage of performances given on tour differed greatly. In general, it would appear that, in those regions of the country where companies are located in very large urban centers, many companies are able to draw sufficient audiences without touring. This at least partially explains the tendency of companies from the

La taille du budget ne semble toutefois pas être le seul facteur qui influe sur la quantité de spectacles donnés en tournée par une compagnie. En examinant les données sur les compagnies de théâtre par région (voir tableau explicatif XIV), on constate que même si le budget moyen des compagnies des régions de l'Atlantique et du Manitoba est le même, les premières ont donné 50% de leurs représentations en tournée alors que les dernières n'en ont donné que 13%. Une situation semblable prévaut dans le domaine de la danse où le budget moyen des compagnies des provinces des Prairies et de l'Ontario étaient à peu près les mêmes, mais le pourcentage de représentations en tournée différait grandement. En général, on semble constater que les compagnies qui sont installées dans de grands centres urbains semblent pour la plupart capables d'attirer suffisamment de spectateurs sans faire de représentations en tournée. Aussi dans les provinces de l'Atlantique, où il n'y a pas de centres de plus de 100,000

TEXT TABLE XIV. Tour Performances as a Percentage of Total Performances, by Discipline and Region, 1979

TABLEAU EXPLICATIF XIV. Représentations en tournée en pourcentage du total des représentations, selon la discipline et la région, 1979

Region	Theatre	Music	Dance	Opera
Région	Théâtre	Musique	Danse	Opéra
	per cent — pourcentage			
Atlantic — Atlantique	51	28	—	—
Québec	24	..	60	—
Ontario	32	20	25	x
Prairie — Prairies	33	24	63	x
British Columbia — Colombie - Britannique	22	22	25	x
Canada	30	20	41	56

Atlantic provinces, where there are no centers over 100,000 (1976 Census), to give a higher percentage of performances on tour.

In addition to size and geographic location, one must not overlook a third factor: the individuality of each company. The decision on whether to tour, or how much, although often influenced by other factors, rests with the artistic management of the company and what they see as the style which will best achieve the aims which they have set for the company.

Revenues

The 186 companies reporting in 1979 had expenses of almost \$100 million and earned revenues of more than \$40 million. To these earned revenues were added government grants and private sector donations. Text Table XV shows the total amounts received from each source for companies in various regions of the country.

TEXT TABLE XV. Total Expenses and Total Revenues by Source, by Province, 1979

TABLEAU EXPLICATIF XV. Dépenses totales et sources des revenus, selon la province, 1979

Province	Total expenses	Earned revenue	Federal grants	Provincial grants	Municipal grants	Private sector donations
	Dépenses totales	Revenu gagné	Subventions fédérales	Subventions provinciales	Subventions municipales	Dons de sources privées
	thousands of dollars - milliers de dollars					
Newfoundland, Prince Edward Island and Nova Scotia - Terre-Neuve, Île-du-Prince-Édouard et Nouvelle-Écosse	3,406.3	1,457.9	1,050.3	393.6	33.8	212.3
New Brunswick - Nouveau-Brunswick	1,014.4	381.7	297.1	85.2	2.2	206.3
Québec	18,169.6	7,488.5	3,699.2	3,942.4	926.3	1,375.4
Ontario	47,223.0	22,490.1	8,793.9	4,614.5	2,178.1	4,448.3
Manitoba	6,644.6	3,100.2	1,647.7	486.6	367.0	782.1
Saskatchewan	1,653.3	647.5	391.3	356.8	25.0	184.2
Alberta	9,456.6	3,719.5	1,405.8	1,801.7	413.8	1,549.7
British Columbia - Colombie-Britannique	10,425.9	4,480.5	2,043.4	1,388.3	507.2	1,535.2
Canada	97,993.7	43,765.9	19,328.6	13,068.9	4,453.4	10,293.6

Text Table XVI permits a more detailed examination of earned revenue. With the companies divided into revenue groups it can be seen that, in Theatre and Music, the percentage of total expenses covered by earned revenue shows a tendency to increase as the budget size of the company increases. A similar trend can also be seen in the percentage deficits. In Dance, however, the medium-sized companies reported the lowest percentage of earned revenue. The percentage deficit tendency is also different in Dance, declining as the size of the companies increases and actually becoming a small surplus for the large companies. Amongst disciplines, Theatre and Opera almost reached the 50% mark for earned revenue while Music and Dance both reported 40% of expenses covered by earned revenue.

habitants (recensement de 1976), les compagnies ont tendance à donner une plus grande proportion de leurs représentations en tournée.

Outre la taille et l'emplacement géographique de la compagnie, il faut prendre en considération un troisième facteur, les particularités de chaque compagnie. Bien qu'elle tienne à d'autres facteurs, la décision de faire des représentations en tournée ou la proportion de ces représentations dépend de la direction de la compagnie et de ce qui, à son avis, est le plus favorable à la réalisation du but qu'elle s'est fixé.

Recettes

Les 186 compagnies qui ont répondu à l'enquête de 1979 ont dépensé près de \$100 millions et touché des revenus gagnés de plus de \$40 millions. À ces recettes gagnées s'ajoutent des subventions gouvernementales et des dons du secteur privé. Le tableau explicatif XV illustre les montants reçus de chaque source pour les compagnies des diverses régions du pays.

Le tableau explicatif XVI présente un examen plus détaillé des recettes gagnées. Les compagnies étant divisées par tranches de revenu, on peut constater que, dans les disciplines du théâtre et de la musique, la proportion des dépenses totales assumée par les recettes gagnées ont tendance à augmenter proportionnellement à la taille du budget de la compagnie. Une tendance semblable se dessine dans le pourcentage des déficits. Dans le domaine de la danse, toutefois, les compagnies de taille moyenne ont déclaré le plus faible pourcentage de recettes gagnées. Le pourcentage du déficit affiche également une courbe différente dans le domaine de la danse, celui-ci s'amenuisant avec l'augmentation de la taille de la compagnie, devenant même un léger surplus pour les grandes compagnies. Les domaines du théâtre et de l'opéra ont touché près de 50 % de leur revenu en recettes gagnées alors que les disciplines de la musique et de la danse ont déclaré avoir assumé 40 % de leurs dépenses à l'aide des recettes gagnées.

TEXT TABLE XVI. Earned Revenue Expressed as a Percentage of Total Expenses, by Discipline and Revenue Group (With Surplus or Deficit as a Percentage of Total Expenses in Parentheses), 1979

TABLEAU EXPLICATIF XVI. Revenu gagné en pourcentage des dépenses totales, selon la discipline et la tranche de revenu (le surplus ou le déficit, en pourcentage des dépenses totales, étant indiqué entre parenthèses), 1979

Revenue group	Theatre	Music	Dance	Opera
Tranche de revenu	Théâtre	Musique	Danse	Opéra
	per cent - pourcentage			
Less than \$200,000 - Moins de \$200,000	42 (- 3)	34 (- 6)	31 (- 7)	x (- x)
\$200,000 - \$799,999	44 (- 4)	37 (- 7)	25 (- -)	x (- x)
800,000 and over - et plus	51 (- 14)	40 (- 8)	45 (+ 2)	x (- x)
Weighted average - Moyenne pondérée	48 (- 10)	40 (- 7)	40 (- -)	49 (- 1)

Of the almost \$37 million in public subsidies reported, over half came from the federal government, approximately one-third from the provincial government and about one-eighth from the municipal governments. To give some idea how different groups of companies benefited, Text Table XVII shows the percentage of total expenses these grants represented.

Des quelques \$37 millions provenant de fonds publics, près de la moitié émanait du gouvernement fédéral, environ un tiers, des administrations provinciales et à peu près un huitième, des administrations municipales. Le tableau explicatif XVII donne une idée de la mesure dans laquelle les groupes de compagnies ont bénéficié de ces subventions en les présentant en pourcentage des dépenses totales.

TEXT TABLE XVII. Unearned Revenue Expressed as a Percentage of Total Expenses, by Source and Discipline, 1979

TABLEAU EXPLICATIF XVII. Revenu non gagné en pourcentage des dépenses totales, selon la source et la discipline, 1979

Discipline	Federal grants	Provincial grants	Municipal grants	Private sector donations
	Subventions fédérales	Subventions provinciales	Subventions municipales	Dons de sources privées
	per cent - pourcentage			
Theatre - Théâtre	17	13	4	7
Music - Musique	20	14	5	14
Dance - Danse	29	13	6	13
Opera - Opéra	17	11	6	16

When the companies are split into revenue groups, Theatre and Music show similar patterns with the total subsidy representing a lower percentage of budget as the size of the companies increases. Dance on the other hand shows no clear tendency.

Lorsque les compagnies sont divisées par tranches de revenu, les compagnies de théâtre et de musique affichent des tendances semblables, les subventions totales représentant un pourcentage inférieur du budget à mesure que la taille de la compagnie grandit. Par contre, dans le domaine de la danse, il n'y a pas de tendance prononcée dans un sens ou dans l'autre.

Within the dance discipline there is a further distinction which can be made. The three companies included in the large category (\$800,000 and over) are the traditional ballet companies: The Royal Winnipeg Ballet, The National Ballet of Canada and *Les Grands Ballets Canadiens*. Although the provincial

Dans le domaine de la danse, une autre distinction est à noter. Les trois compagnies qui forment la grande catégorie (\$800,000 et plus) sont des compagnies de ballet traditionnel: *The Royal Winnipeg Ballet*, *The National Ballet of Canada* et *Les Grands Ballets Canadiens*. Bien que la contribution provinciale à ces trois compagnies soit de beaucoup inférieure en

contribution to these three companies is much lower in percentage terms than their subsidies to small- and medium-sized companies, their support to the large companies accounted for more than one half of the total dollars given to Dance by all provinces.

pourcentage à celle versée aux compagnies de tailles intermédiaire et petite, ces sommes équivalent à plus de la moitié de toutes les subventions versées aux compagnies de danse par toutes les provinces.

TEXT TABLE XVIII. Public Subsidies Expressed as a Percentage of Total Expenses, by Source, Discipline and Revenue Group, 1979

TABLEAU EXPLICATIF XVIII. Subventions du secteur public en pourcentage des dépenses totales, selon la source, la discipline et la tranche de revenu, 1979

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Source of grants — Source des subventions			Total
	Federal Fédérale	Provincial Provinciale	Municipal Municipale	
	per cent — pourcentage			
Theatre — Théâtre:				
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	22	20	4	46
\$200,000 - \$799,999	18	18	7	43
800,000 and over — et plus	16	10	3	29
Weighted average — Moyenne pondérée	17	13	4	34
Music — Musique:				
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	16	18	9	43
\$200,000 - \$799,999	14	20	6	40
800,000 and over — et plus	22	13	4	39
Weighted average — Moyenne pondérée	20	14	5	39
Dance — Danse:				
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	11	21	8	40
\$200,000 - \$799,999	32	22	7	61
800,000 and over — et plus	30	9	6	45
Weighted average — Moyenne pondérée	29	13	6	48
Opera — Opéra:				
Average — Moyenne	17	11	6	34

Almost one half of the small dance companies did not receive any federal funding. This accounts for the very low percentage federal contribution to these companies as shown in Text Table XVIII. If only companies receiving some federal funding are considered, the percentage rises to 20%. (A similar situation exists in Theatre and Music but to a much lesser extent: the percentage of federal contributions rises to 26% and 21% respectively for small companies.) Both the federal and the provincial bodies gave strong support to the medium-sized dance companies. When measured as a percentage of total expenses it is this group which receives the highest combined level of funding from the two levels of government.

Près de la moitié des petites compagnies de danse n'ont reçu aucune subvention du gouvernement fédéral. C'est ce qui explique le très faible pourcentage de subventions fédérales accordées à l'ensemble de ces compagnies comme l'illustre le tableau explicatif XVIII. Si seules les compagnies qui reçoivent des subventions fédérales sont prises en compte, le pourcentage passe à 20%. (La même situation se présente dans les domaines du théâtre et de la musique, le pourcentage des contributions fédérales passant à 26% et 21% respectivement pour les petites compagnies.) Les administrations fédérales et provinciales ont toutes deux donné un grand appui aux compagnies de danse de taille intermédiaire. En proportion des dépenses totales, c'est ce groupe qui a reçu le plus haut montant de subventions des deux paliers de gouvernement combinés.

Figure VII

Sources of Revenue by Discipline, 1979

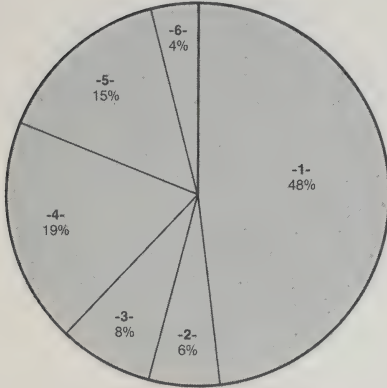
Sources de revenu selon la discipline, 1979

Theatre — Théâtre

(114 companies) — (114 compagnies)

Total Revenue — Revenu total

\$44,406,567

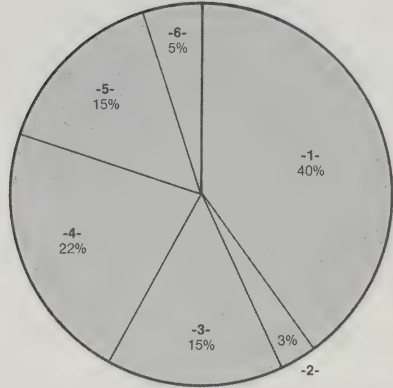


Music — Musique

(46 companies) — (46 compagnies)

Total Revenue — Revenu total

\$27,463,290

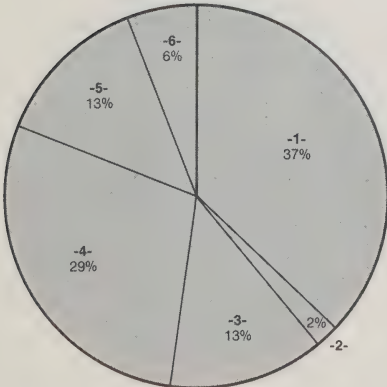


Dance — Danse

(20 companies) — (20 compagnies)

Total Revenue — Revenu total

\$12,162,751

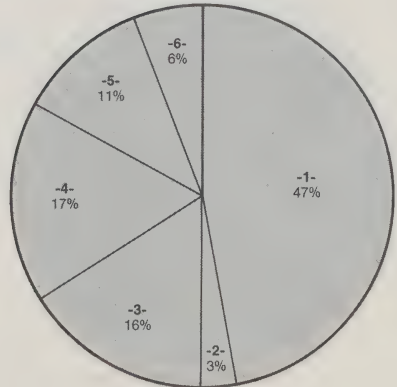


Opera — Opéra

(6 companies) — (6 compagnies)

Total Revenue — Revenu total

\$6,877,809



Legend — Légende

-1- Earned revenue from major operations
Revenu de représentations

-3- Private sector donations
Dons du secteur privé

-5- Provincial grants
Subventions des administrations provinciales

-2- Sundry earned revenue
Autre revenu gagné

-4- Federal grants
Subventions de l'administration fédérale

-6- Municipal grants
Subventions des administrations municipales

Figure VIII

Distribution of Expenses by Discipline, 1979

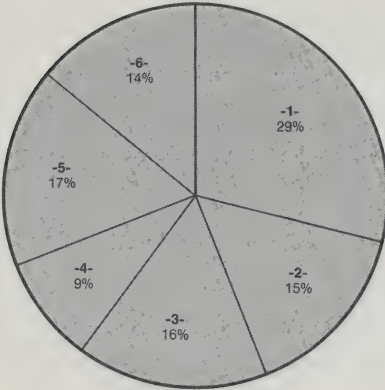
Répartition des dépenses selon la discipline, 1979

Theatre — Théâtre

(114 companies) — (114 compagnies)

Total Expenses — Dépenses totales

\$49,228,182

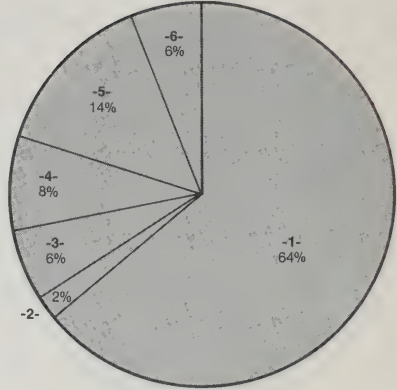


Music — Musique

(46 companies) — (46 compagnies)

Total Expenses — Dépenses totales

\$29,679,277

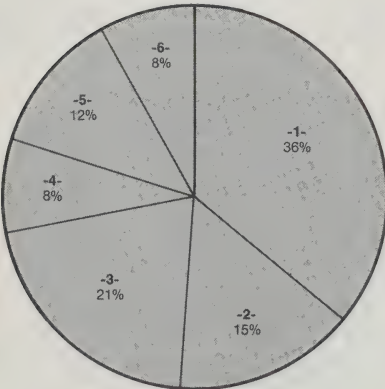


Dance — Danse

(20 companies) — (20 compagnies)

Total Expenses — Dépenses totales

\$12,112,663

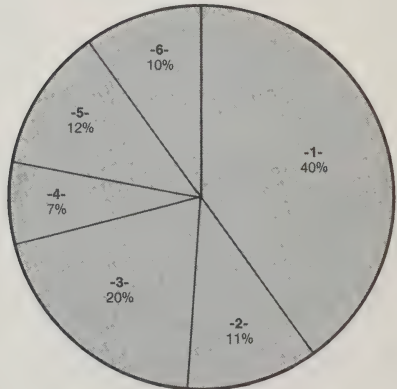


Opera — Opéra

(6 companies) — (6 compagnies)

Total Expenses — Dépenses totales

\$6,973,549



Legend — Légende

-1- Artistic personnel
Personnel artistique

-2- Technical personnel
Personnel technique

-3- Other production costs
Autres frais de production

-4- Publicity and promotion
Publicité et promotion

-5- Administration

-6- Other expenses
Autres frais

Governments are not the only source of unearned revenue for companies. The private sector also contributes generously to the performing arts. This support comes from businesses, large and small, foundations, trusts and individuals. Although this survey measures only monetary donations, one must not forget the time and expertise which individuals, both in their own right and as members of the commercial sector, give to the arts.

Text Table XVII shows that financial support from the private sector was double that received from municipal governments and was surpassed by provincial governments only in the discipline of theatre. In Opera, their contributions were only one percentage point lower than grants from the federal government.

Expenses

The breakdown of expenses is shown in the pie chart in Figure VIII. Of the three disciplines for which a breakdown by company size is available, Music

Les administrations publiques ne sont pas les seules sources de recettes non gagnées des compagnies. Le secteur privé contribue également généreusement au financement des arts d'interprétation. Cet appui vient des entreprises grandes et petites, des fondations, des fiducies et des particuliers. Bien que la présente enquête ne mesure que les dons en argent, il ne faut pas oublier le temps et les connaissances que les particuliers donnent de leur propre chef et comme membres du secteur commercial aux arts.

Le tableau explicatif XVII montre que l'appui financier reçu du secteur privé était deux fois plus élevé que celui reçu des administrations municipales et qu'il n'a été dépassé par celui des administrations provinciales que dans le domaine du théâtre. Dans le domaine de l'opéra, les cotisations du secteur privé n'étaient que d'un point inférieures aux subventions fédérales.

Dépenses

Le graphique de la figure VIII présente la ventilation des dépenses. Des trois disciplines pour lesquelles une répartition par taille de compagnie a été établie, celle de la musique est

TEXT TABLE XIX. Percentage Distribution of Expenses, by Discipline, Revenue Group and Type of Expenses, 1979

TABEAU EXPLICATIF XIX. Répartition en pourcentage des dépenses, selon la discipline, la tranche de revenu et le genre de dépenses, 1979

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Type of expenses — Genre de dépenses		
	Production	Administration and publicity Administration et publicité	Other Autres
	per cent — pourcentage		
Theatre — Théâtre:			
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	67	25	8
\$200,000 - \$799,999	62	25	13
800,000 and over — et plus	59	26	15
Weighted average — Moyenne pondérée	61	26	14
Music — Musique:			
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	72	21	6
\$200,000 - \$799,999	71	24	6
800,000 and over — et plus	72	21	6
Weighted average — Moyenne pondérée	72	22	6
Dance — Danse:			
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	66	24	10
\$200,000 - \$799,999	63	31	6
800,000 and over — et plus	72	20	8
Weighted average — Moyenne pondérée	70	22	8
Opera — Opéra:			
Average — Moyenne	72	20	9

showed the least variation among the revenue groups. Large orchestras did, however, have a slightly lower percentage of administrative expenses with publicity and promotion expenses showing slightly larger percentage in comparison with small- and medium-sized orchestras.

In Theatre, publicity and promotion also tended to account for a greater proportion of total expenses as company size increased. Corresponding decreases in administration expenses kept the total of these two categories at an almost constant percentage. "Other expenses" which are primarily made up of space costs and front of house, including box office, expenses took on an increasingly higher proportion of the budget as the size of the company increased. This is probably the result of the tendency of larger companies to have a permanent performing space.

Although production expenses in Theatre accounted for a declining proportion of total expenses as budget increased there were even larger changes within this category. Technical personnel salaries increased from less than one eighth of production expenses in small companies to almost one third of the production budget in large companies. Concurrent with this increase, artistic personnel salaries dropped from 59% of production expenses to 41%.

la discipline qui affiche le moins de variation entre les tranches de revenu. Les grands orchestres montrent toutefois un pourcentage légèrement plus faible pour les frais d'administration et un pourcentage légèrement plus élevé pour les dépenses de publicité et de promotion que les orchestres de petite et moyenne tailles.

Dans le domaine du théâtre, le pourcentage des frais de publicité et de promotion semblent également augmenter en fonction de la taille de la compagnie. Des diminutions correspondantes dans les frais d'administration ont eu pour résultat de maintenir le total de ces deux catégories à un niveau presque égal sur toute la période. Les "autres dépenses" qui sont constituées principalement des frais immobiliers et de frais pour les foyers y compris les guichets, semblent accaparer une partie plus grande du budget à mesure que croît la taille de la compagnie. Cela tient probablement au fait que les grandes compagnies ont tendance à posséder des salles de spectacle.

Bien que les dépenses de production dans le domaine du théâtre semblent occuper une place moins grande dans les dépenses totales à mesure que le budget augmente, des variations encore plus prononcées apparaissent à l'intérieur de cette catégorie. Les salaires versés au personnel technique passent de moins de un huitième des dépenses de production dans les petites compagnies à près d'un tiers du budget de production dans les grandes compagnies. Par ailleurs, le traitement du personnel artistique est passé de 59% à 41% des frais de production.

TEXT TABLE XX. Percentage Breakdown of Theatre Production Expenses, 1979

TABEAU EXPLICATIF XX. Répartition en pourcentage des frais de production pour le théâtre, 1979

Revenue group	Artistic personnel	Technical personnel	Other production expenses
Tranche de revenu	Personnel artistique	Personnel technique	Autres frais de production
	per cent — pourcentage		
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	59	12	30
\$200,000 - \$799,999	56	19	26
800,000 and over — et plus	41	32	27
Weighted average — Moyenne pondérée	48	25	27

When looking at the percentage breakdown of the Dance figures one must remember that the large companies are the ballet companies and thus their expense patterns are not necessarily comparable to the small- and medium-sized companies. Administrative and publicity and promotion expenses account for a higher percentage of total expenses in these latter companies as opposed to the ballet companies while production expenses account for a lower percentage.

Lorsque l'on examine la répartition en pourcentage des chiffres des compagnies de danse, il faut se rappeler que les grandes compagnies sont des compagnies de ballet et que leurs régimes de dépenses ne sont pas nécessairement comparables à ceux des compagnies de petite et moyenne tailles. Ces dernières consacrent une plus grande proportion de leur budget aux frais de publicité et de promotion et une proportion moins grande aux frais de production que les compagnies de ballet.

Between the small- and medium-sized companies, the former reported a much higher percentage of budget going to "other expenses" with most of the difference being in the area of space expenses. In the category of production expenses there was a pattern similar to that of Theatre with technical personnel salaries taking a larger proportion of the budget in medium-sized companies while artistic personnel salaries and other production expenses were lower in relative size.

The breakdown of Opera expenses is almost identical to that of the large ballet companies. Within production expenses, however, artistic personnel salaries accounted for a higher proportion in Opera while technical personnel salaries were correspondingly lower.

The Bottom Line

Only the large dance companies managed to end the fiscal year 1979 with a surplus. Medium-sized dance companies however recorded a deficit which was less than 0.5% of total expenses and opera companies reported only a 1% deficit. Large theatre companies reported the largest percentage deficit at 14%.

Entre les compagnies de petite et moyenne tailles, les premières affichent un pourcentage beaucoup plus élevé du budget pour les "autres dépenses", l'écart apparaissant surtout dans le domaine des frais de location. Dans le poste "frais de production", les tendances sont semblables à celles des compagnies de théâtre, le personnel technique absorbant une plus grande partie du budget dans les compagnies de taille moyenne alors que le traitement du personnel artistique et les autres dépenses de production étaient relativement inférieures.

La répartition des dépenses des compagnies d'opéra est presque identique à celle des grandes compagnies de ballet. Pour ce qui est des dépenses de production, toutefois, le traitement du personnel artistique compte pour une proportion beaucoup plus grande que celle des compagnies d'opéra alors que le traitement du personnel technique est parallèlement inférieur.

Le solde

Seules les grandes compagnies de danse ont réussi à terminer l'année financière 1979 avec un surplus. Les compagnies de danse de taille intermédiaire n'ont toutefois enregistré qu'un déficit de moins de 0.5% des dépenses totales et les compagnies d'opéra ont déclaré un déficit de 1% seulement. Les grandes compagnies de théâtre sont celles qui ont affiché le plus grand déficit, soit 14%.

TEXT TABLE XXI. Deficit (Surplus), Expressed as a Percentage of Total Expenses, by Discipline and Revenue Group, 1979

TABLEAU EXPLICATIF XXI. Déficit (excédent) en pourcentage des dépenses totales, selon la discipline et la tranche de revenu, 1979

Revenue group	Theatre	Music	Dance	Opera
Tranche de revenu	Théâtre	Musique	Danse	Opéra
	per cent - pourcentage			
Less than \$200,000 - Moins de \$200,000	3	6	8	x
\$200,000 - \$799,999	4	7	--	x
800,000 and over - et plus	14	8	(2)	x
Weighted average - Moyenne pondérée	10	7	(-)	1

Conclusion

The tables which are presented on the following pages do not contain all possible breakdowns of the data collected in the 1979 Performing Arts Survey. Readers wishing particular breakdowns or other information on the results of this survey are invited to contact the Analysis Section of the Culture Sub-division at the address given on the inside front cover.

Conclusion

Les tableaux présentés aux pages suivantes ne contiennent pas toutes les ventilations possibles des données recueillies dans l'enquête de 1979 sur les arts d'interprétation. Les lecteurs qui désirent de plus amples informations sur les résultats de cette enquête sont priés de s'adresser à la Section de l'analyse de la Sous-division de la culture à l'adresse qui figure à l'intérieur de la page couverture.

For those wishing to formulate special requests, a copy of the Music questionnaire used in this year's survey is included at the end of this publication. Similar documents were used for the other disciplines. In addition, data are also available in this format for the years 1967 to 1978.

Quant à ceux qui désirent présenter des demandes spéciales, ils trouveront, à la fin de cette publication, le questionnaire sur le domaine de la musique utilisé pour la présente enquête. Des documents analogues ont été utilisés pour les autres disciplines. En outre, des données semblables existent également pour les années 1967 à 1978.

Statistical Tables

Tableaux statistiques

TABLE 1. Number of Performances, Attendance and Amount of Grants, by Discipline and Province or Region, 1979

TABLEAU 1. Nombre de représentations et de spectateurs et montant des subventions, selon la discipline et la province ou région, 1979

Discipline and province or region	Number of organizations	Number of performances	Attendance	Grants
Discipline et province ou région	Nombre de compagnies	Nombre de représentations	Nombre de spectateurs	Subventions
				dollars
Theatre – Théâtre:				
Atlantic – Atlantique	8	1,679	389,809	1,589,303
Québec	33	5,003	1,260,626	4,871,381
Ontario	43	7,769	2,242,362	8,414,434
Manitoba	6	661	267,773	990,632
Saskatchewan	3	668	127,981	533,832
Alberta	6	1,775	382,077	2,091,526
British Columbia – Colombie-Britannique	15	2,881	533,234	2,156,855
Canada	114	20,436	5,203,862	20,647,963
Music – Musique:				
Atlantic – Atlantique	3	69	42,555	691,424
Québec	6	208	495,689	3,195,828
Ontario	22	885	743,422	6,446,228
Manitoba and – et Saskatchewan	4	182	238,413	1,164,941
Alberta	4	269	214,256	1,814,615
British Columbia – Colombie-Britannique	7	350	392,126	2,421,102
Canada	46	1,963	2,126,461	15,734,138
Dance – Danse:				
Québec	7	502	270,939	1,876,056
Ontario	5	504	318,174	3,194,680
Prairie – Prairies	3	260	208,711	1,871,700
British Columbia – Colombie-Britannique	5	395	82,410	365,037
Canada	20	1,661	880,234	7,307,473
Opera – Opéra:				
Canada	6	410	393,272	3,454,910

TABLE 2. Source of Private Grants, by Discipline and Province or Region, 1979

TABLEAU 2. Source des subventions privées, selon la discipline et la province ou région, 1979

Discipline and province or region	Number of organizations	Source of private grants – Source des subventions privées					
Discipline et province ou région	Nombre de compagnies	Foundations	Corporations	Individuals	Not specified	Other	Total
		Fondations	Sociétés	Particuliers	Non spécifiée	Autres	
		dollars					
Theatre – Théâtre:							
Atlantic – Atlantique	8	201,888	55,715	24,373	–	3,986	285,962
Québec	33	111,724	123,817	59,479	–	107,870	402,890
Ontario	43	685,504	353,845	328,648	28,907	200,533	1,597,437
Manitoba	6	28,331	142,723	54,233	–	12,170	237,457
Saskatchewan	3	15,693	17,160	19,245	–	20,035	72,133
Alberta	6	18,500	198,995	92,949	–	107,694	418,138
British Columbia – Colombie-Britannique	15	118,280	78,087	117,814	–	122,052	436,233
Canada	114	1,179,920	970,342	696,741	28,907	574,340	3,450,250
Music – Musique:							
Atlantic – Atlantique	3	–	71,660	61,014	–	–	132,674
Québec	6	44,801	4,312	37,053	494,336	27,467	607,969
Ontario	22	78,015	514,129	552,175	–	389,454	1,533,773
Manitoba and – et Saskatchewan	4	15,000	9,802	264,828	–	–	289,631
Alberta	4	52,625	230,835	311,328	–	121,500	716,288
British Columbia – Colombie-Britannique	7	177,566	377,754	233,122	–	30,357	818,799
Canada	46	368,007	1,208,493	1,459,520	494,336	568,778	4,099,134
Dance – Danse:							
Québec	7	25,878	41,450	159,208	–	101,515	328,051
Ontario	5	3,250	39,016	407,702	–	295,854	745,822
Prairie – Prairies	3	70,400	176,800	112,212	–	64,401	423,813
British Columbia – Colombie-Britannique	5	34,950	17,433	12,705	–	40	65,128
Canada	20	134,478	274,699	691,827	–	461,810	1,562,814
Opera – Opéra:							
Canada	6	162,100	496,367	397,491	–	30,358	1,086,316

TABLE 3. Average Number of Performances Per Organization and Average Attendance Per Performance, by Content, Discipline and Province or Region, 1979

TABLEAU 3. Nombre moyen de représentations par compagnie et assistance moyenne par représentation, selon le contenu, la discipline et la province ou région, 1979

Discipline and province or region Discipline et province ou région	Number of organizations Nombre de compagnies	Average number of performances Nombre moyen de représentations			Average attendance per performance Assistance moyenne par représentation		
		Home À domicile	Tour En tournée	Other Autres	Home À domicile	Tour En tournée	Other Autres
Canadian content — Contenu canadien							
Theatre — Théâtre:							
Atlantic — Atlantique	8	38	36	7	293	235	36
Québec	33	22	18	20	191	79	23
Ontario	43	24	25	2	205	243	48
Manitoba	6	30	—	5	361	—	8
Saskatchewan	3	37	99	12	150	247	211
Alberta	6	9	15	6	336	201	—
British Columbia — Colombie-Britannique	15	19	8	18	244	212	28
Canada	114	23	22	10	227	200	32
Music — Musique:							
Atlantic — Atlantique	3	—	—	—	—	—	—
Québec	6	5	—	—	666	—	—
Ontario	22	9	3	1	493	528	48
Manitoba and — et Saskatchewan	4	—	—	—	—	—	—
Alberta	4	10	20	4	239	253	176
British Columbia — Colombie-Britannique	7	2	—	—	344	350	—
Canada	46	6	3	1	467	367	112
Dance — Danse:							
Québec	7	10	14	1	337	527	—
Ontario	5	13	6	17	89	136	20
Prairie — Prairies	3	—	—	—	—	—	—
British Columbia — Colombie-Britannique	5	20	15	19	262	318	19
Canada	20	12	10	9	235	392	19
Opera — Opéra:							
Canada	6	—	—	—	—	—	—
Non-Canadian content — Contenu non canadien							
Theatre — Théâtre:							
Atlantic — Atlantique	8	59	70	—	213	232	—
Québec	33	67	18	7	346	361	346
Ontario	43	95	33	2	342	253	267
Manitoba	6	60	14	1	546	60	33
Saskatchewan	3	63	10	2	108	253	362
Alberta	6	186	85	1	231	171	309
British Columbia — Colombie-Britannique	15	112	34	1	175	264	58
Canada	114	89	33	3	300	253	313
Music — Musique:							
Atlantic — Atlantique	3	16	6	1	667	581	52
Québec	6	30	—	—	2,639	—	—
Ontario	22	22	6	1	1,182	390	64
Manitoba and — et Saskatchewan	4	44	2	—	1,359	250	—
Alberta	4	28	5	—	1,581	150	—
British Columbia — Colombie-Britannique	7	34	11	3	1,506	366	10
Canada	46	27	5	1	1,500	374	32
Dance — Danse:							
Québec	7	18	29	—	544	628	—
Ontario	5	18	20	28	2,225	981	74
Prairie — Prairies	3	16	54	16	651	1,089	—
British Columbia — Colombie-Britannique	5	8	4	12	288	320	194
Canada	20	15	24	12	1,025	840	88
Opera — Opéra:							
Canada	6	30	39	—	1,446	588	—
Canadian and non-Canadian content — Contenu canadien et non canadien							
Theatre — Théâtre:							
Atlantic — Atlantique	8	97	106	7	245	233	36
Québec	33	89	36	27	309	221	106
Ontario	43	119	58	4	315	249	163
Manitoba	6	90	14	6	485	59	10
Saskatchewan	3	99	109	14	123	248	236
Alberta	6	195	100	1	235	176	309
British Columbia — Colombie-Britannique	15	131	42	19	186	254	29
Canada	114	112	54	13	285	232	97
Music — Musique:							
Atlantic — Atlantique	3	16	6	1	667	581	52
Québec	6	35	—	—	2,383	—	—
Ontario	22	31	8	1	986	433	55
Manitoba and — et Saskatchewan	4	44	2	—	1,359	250	—
Alberta	4	38	25	4	1,230	232	176
British Columbia — Colombie-Britannique	7	36	11	3	1,455	366	10
Canada	46	33	8	2	1,315	371	69
Dance — Danse:							
Québec	7	28	43	1	472	596	—
Ontario	5	31	25	44	1,322	788	54
Prairie — Prairies	3	16	54	16	651	1,089	—
British Columbia — Colombie-Britannique	5	28	19	31	270	318	85
Canada	20	27	34	22	680	709	58
Opera — Opéra:							
Canada	6	30	39	—	1,446	588	—

TABLE 4. Average Number of Performances Per Organization and Average Attendance Per Performance, by Discipline and Revenue Group, 1979

TABLEAU 4. Nombre moyen de représentations par compagnie et assistance moyenne par représentation, selon la discipline et la tranche de revenu, 1979

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Number of organizations	Average length of season (weeks)	Average number of performances			Average attendance per performance		
	Nombre de compagnies	Longueur moyenne de la saison (semaines)	Nombre moyen de représentations			Assistance moyenne par représentation		
			Home	Tour	Other	Home	Tour	Other
			À domicile	En tournée	Autres	À domicile	En tournée	Autres
<hr/>								
Theatre – Théâtre:								
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	63	35	60	53	20	173	193	63
\$200,000 - \$799,999	34	35	146	38	6	188	284	302
800,000 and over – et plus	17	35	239	93	1	506	271	154
Weighted average – Moyenne pondérée	114	35	112	54	13	285	232	97
Music – Musique:								
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	28	38	11	9	2	480	211	85
\$200,000 - \$799,999	7	35	47	8	2	484	347	18
800,000 and over – et plus	11	41	79	6	–	1,924	1,036	–
Weighted average – Moyenne pondérée	46	38	33	8	2	1,315	371	69
Dance – Danse:								
Less than \$200,000 – Moins de 200,000	11	39	30	18	17	237	392	19
\$200,000 - \$799,999	6	49	19	49	40	322	436	81
800,000 and over – et plus	3	52	32	65	2	2,654	1,445	415
Weighted average – Moyenne pondérée	20	44	27	34	22	680	709	58
Opera – Opéra:								
Average – Moyenne	6	19	30	39	–	1,446	588	–

TABLE 5. Average Grants, Revenue and Expenses Per Organization, by Discipline and Revenue Group, 1979

TABLEAU 5. Subventions moyennes, revenus moyens et dépenses moyennes par compagnie, selon la discipline et la tranche de revenu, 1979

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Average earned revenue Revenu gagné moyen	Average grants Subventions moyennes	Total average revenue Total des revenus moyens	Average expenses Dépenses moyennes
	dollars			
Theatre – Théâtre:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	40,986	52,563	93,549	96,716
\$200,000 - \$799,999	175,560	204,813	380,372	397,487
800,000 and over – et plus	894,555	610,169	1,504,724	1,742,383
Weighted average – Moyenne pondérée	208,409	181,122	389,531	431,826
Music – Musique:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	26,668	47,538	74,205	78,662
\$200,000 - \$799,999	169,803	255,970	425,773	458,227
800,000 and over – et plus	890,349	1,146,481	2,036,830	2,206,286
Weighted average – Moyenne pondérée	254,982	342,046	597,028	645,202
Dance – Danse:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	30,896	59,366	90,262	97,688
\$200,000 - \$799,999	94,721	278,736	373,457	374,665
800,000 and over – et plus	1,315,699	1,660,676	2,976,376	2,930,034
Weighted average – Moyenne pondérée	242,764	365,374	608,138	605,633
Opera – Opéra:				
Average – Moyenne	570,483	575,818	1,146,302	1,162,258

TABLE 6. Distribution of Average Revenue Per Organization, by Discipline, Revenue Group and Source, 1979

TABLEAU 6. Répartition du revenu moyen par compagnie, selon la discipline, la tranche de revenu et la source, 1979

	Source of revenue – Source de revenu				
Discipline and revenue group	Ticket sales ¹		Guarantees and other revenue from major operations		
Discipline et tranche de revenu	Ventes de billets ¹		Garanties et autres revenus de représentations		
	\$	%	\$	%	
average per company – moyenne par compagnie					
Theatre – Théâtre:					
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	28,703	31	8,952	10	
\$200,000 - \$799,999	150,260	40	7,271	2	
800,000 and over – et plus	776,852	52	23,105	2	
Weighted average – Moyenne pondérée	176,523	45	10,561	3	
Music – Musique:					
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	15,353	21	8,957	12	
\$200,000 - \$799,999	111,536	26	34,787	8	
800,000 and over – et plus	616,686	30	210,328	10	
Weighted average – Moyenne pondérée	173,786	29	61,041	11	
Dance – Danse:					
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	9,157	10	15,961	18	
\$200,000 - \$799,999	34,975	9	51,940	14	
800,000 and over – et plus	898,512	30	358,872	12	
Weighted average – Moyenne pondérée	150,306	24	78,191	13	
Opera – Opéra:					
Average – Moyenne	447,912	39	93,667	8	
Sundry income		Grants		Total	
Recettes diverses		Subventions			
\$	%	\$	%	\$	
average per company – moyenne par compagnie					
Theatre – Théâtre:					
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	3,331	4	52,563	56	93,549
\$200,000 - \$799,999	18,028	5	204,813	54	380,372
800,000 and over – et plus	94,598	6	610,169	41	1,504,724
Weighted average – Moyenne pondérée	21,324	6	181,122	46	389,531
Music – Musique:					
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	2,358	3	47,538	64	74,205
\$200,000 - \$799,999	23,480	6	255,970	60	425,773
800,000 and over – et plus	63,335	3	1,146,481	56	2,036,830
Weighted average – Moyenne pondérée	20,154	3	342,046	57	597,028
Dance – Danse:					
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	5,777	6	59,366	66	90,262
\$200,000 - \$799,999	7,807	2	278,736	75	373,457
800,000 and over – et plus	58,316	2	1,660,676	56	2,976,376
Weighted average – Moyenne pondérée	14,267	2	365,374	60	608,138
Opera – Opéra:					
Average – Moyenne	28,905	3	575,818	50	1,146,302

¹ Net of taxes.

¹ Sans les taxes.

TABLE 7. Breakdown of Average Grants Per Organization, by Discipline, Revenue Group and Source, 1979

TABLEAU 7. Répartition des subventions moyennes par compagnie, selon la discipline, la tranche de revenu et la source, 1979

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Source of grants – Source des subventions					
	Federal Fédérale			Provincial Provinciale		
	\$	% ¹	\$	% ¹	\$	% ¹
average per company – moyenne par compagnie						
Theatre – Théâtre:						
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	21,285	23	19,738	21		
\$200,000 - \$799,999	70,833	19	72,317	19		
800,000 and over – et plus	284,593	19	172,104	11		
Weighted average – Moyenne pondérée	75,328	19	58,141	15		
Music – Musique:						
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	12,775	17	13,834	19		
\$200,000 - \$799,999	63,283	15	91,730	22		
800,000 and over – et plus	477,135	23	281,416	14		
Weighted average – Moyenne pondérée	131,504	22	89,674	15		
Dance – Danse:						
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	10,706	12	20,592	23		
\$200,000 - \$799,999	120,933	32	83,021	22		
800,000 and over – et plus	891,838	30	268,500	9		
Weighted average – Moyenne pondérée	175,944	29	76,507	13		
Opera – Opéra:						
Average – Moyenne	195,536	17	130,950	11		
	Municipal		Private		Total	
	Municipale		Privée			
	\$	% ¹	\$	% ¹	\$	% ¹
average per company – moyenne par compagnie						
Theatre – Théâtre:						
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	2,890	3	8,650	9	52,563	56
\$200,000 - \$799,999	29,228	8	32,435	9	204,813	54
800,000 and over – et plus	43,821	3	109,650	7	610,169	41
Weighted average – Moyenne pondérée	16,849	4	30,805	8	181,122	46
Music – Musique:						
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	6,590	9	14,339	19	47,538	64
\$200,000 - \$799,999	28,189	7	72,769	17	255,970	60
800,000 and over – et plus	97,225	5	290,705	14	1,146,481	56
Weighted average – Moyenne pondérée	31,550	5	89,318	15	342,046	57
Dance – Danse:						
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	5,109	6	22,959	25	59,366	66
\$200,000 - \$799,999	26,240	7	48,543	13	278,736	75
800,000 and over – et plus	152,667	5	347,671	12	1,660,676	56
Weighted average – Moyenne pondérée	33,582	6	79,341	13	365,374	60
Opera – Opéra:						
Average – Moyenne	68,281	6	181,053	16	575,818	50

¹ This percentage represents the proportion of the revenue from grants as compared to the total (average) revenue of the group in question.
¹ Ce pourcentage représente la proportion du revenu provenant de subventions par rapport au revenu total (moyen) du groupe visé.

TABLE 8. Distribution of Average Expenses Per Organization, by Discipline, Revenue Group and Type of Expenses, 1979

TABEAU 8. Répartition des dépenses moyennes par compagnie, selon la discipline, la tranche de revenu et le genre de dépenses, 1979

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Type of expenses – Genre de dépenses					
	Personnel		Publicity and promotion Publicité et promotion		Administrative Administration	
	\$	%	\$	%	\$	%
average per company – moyenne par compagnie						
Theatre – Théâtre:						
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	57,111	59	5,330	6	8,495	9
\$200,000 - \$799,999	232,568	59	34,657	9	26,099	7
800,000 and over – et plus	1,013,356	58	172,111	10	126,089	7
Weighted average – Moyenne pondérée	252,038	58	38,948	9	31,281	7
Music – Musique:						
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	58,229	74	5,240	7	4,102	5
\$200,000 - \$799,999	340,071	74	34,032	7	29,064	6
800,000 and over – et plus	1,651,402	75	176,386	8	130,844	6
Weighted average – Moyenne pondérée	482,094	75	50,548	8	38,209	6
Dance – Danse:						
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	49,734	51	7,345	8	8,102	8
\$200,000 - \$799,999	210,004	56	32,902	9	33,241	9
800,000 and over – et plus	1,729,098	59	222,230	8	153,641	5
Weighted average – Moyenne pondérée	349,719	58	47,245	8	37,475	6
Opera – Opéra:						
Average – Moyenne	682,554	59	89,650	8	59,586	5
			Other production Autres de production		Other Autres	
					Total	
	\$	%	\$	%	\$	
average per company – moyenne par compagnie						
Theatre – Théâtre:						
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	19,143	20	6,637	7	96,716	
\$200,000 - \$799,999	63,173	16	40,990	10	397,487	
800,000 and over – et plus	277,533	16	153,294	9	1,742,383	
Weighted average – Moyenne pondérée	70,807	16	38,752	9	431,826	
Music – Musique:						
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	6,446	8	4,645	6	78,662	
\$200,000 - \$799,999	33,035	7	22,024	5	458,227	
800,000 and over – et plus	130,072	6	117,581	5	2,206,286	
Weighted average – Moyenne pondérée	40,055	6	34,296	5	645,202	
Dance – Danse:						
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	22,663	23	9,845	10	97,688	
\$200,000 - \$799,999	79,009	21	19,510	5	374,665	
800,000 and over – et plus	593,498	20	231,567	8	2,930,034	
Weighted average – Moyenne pondérée	125,192	21	46,003	8	605,633	
Opera – Opéra:						
Average – Moyenne	233,958	20	96,511	8	1,162,258	

TABLE 9. Average Amount Paid in Salaries Per Organization, by Discipline, Revenue Group and Type of Personnel, 1979

TABLEAU 9. Masse salariale moyenne par compagnie selon la discipline, la tranche de revenu et la catégorie de personnel, 1979

Discipline and revenue group	Type of personnel – Catégorie de personnel			
Discipline et tranche de revenu	Artistic		Technical	
	Artistique		Technique	
	\$	% ¹	\$	% ¹
	average per company – moyenne par compagnie			
Theatre – Théâtre:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	38,179	39	7,522	8
\$200,000 - \$799,999	136,010	34	45,813	12
800,000 and over – et plus	421,154	24	324,510	19
Weighted average – Moyenne pondérée	124,467	29	66,213	15
Music – Musique:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	49,940	63	644	1
\$200,000 - \$799,999	285,368	62	4,664	1
800,000 and over – et plus	1,424,982	65	41,603	2
Weighted average – Moyenne pondérée	414,611	64	11,050	2
Dance – Danse:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	35,173	36	6,426	7
\$200,000 - \$799,999	118,825	32	39,741	11
800,000 and over – et plus	1,077,004	37	453,633	15
Weighted average – Moyenne pondérée	216,543	36	83,502	14
Opera – Opéra:				
Average – Moyenne	469,187	40	128,905	11
	Administrative		Other	
	Administratif		Autres	Total
	\$	% ¹	\$	% ¹
	average per company – moyenne par compagnie			
Theatre – Théâtre:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	10,761	11	649	1
\$200,000 - \$799,999	38,369	10	12,376	3
800,000 and over – et plus	156,234	9	111,458	6
Weighted average – Moyenne pondérée	40,688	9	20,671	5
Music – Musique:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	7,547	10	98	--
\$200,000 - \$799,999	45,833	10	4,007	1
800,000 and over – et plus	165,456	7	19,361	1
Weighted average – Moyenne pondérée	51,134	8	5,299	1
Dance – Danse:				
Less than \$200,000 – Moins de \$200,000	8,104	8	30	--
\$200,000 - \$799,999	49,282	13	2,156	1
800,000 and over – et plus	198,461	7	--	--
Weighted average – Moyenne pondérée	49,011	8	663	--
Opera – Opéra:				
Average – Moyenne	82,113	7	2,349	--

¹ This percentage represents the proportion of the salaries paid as compared to the total (average) expenses of the group in question.

¹ Ce pourcentage représente la proportion de la masse salariale pour chacune des catégories de personnel par rapport aux dépenses totales (moyennes) du groupe visé.

TABLE 10. Average Grants, Revenue and Expenses Per Spectator, by Discipline and Revenue Group, 1979

TABLEAU 10. Subventions moyennes, revenus moyens et dépenses moyennes par spectateur, selon la discipline et la tranche de revenu, 1979

Discipline and revenue group	Average number of spectators	Average earned revenue	Average grants	Total average revenue	Average expenses
Discipline et tranche de revenu	Nombre moyen de spectateurs	Revenu gagné moyen	Subventions moyennes	Total des revenus moyens	Dépenses moyennes
	dollars				
	average per spectator - moyenne par spectateur				
Theatre - Théâtre:					
Less than \$200,000 - Moins de \$200,000	21,743	1.89	2.42	4.30	4.45
\$200,000 - \$799,999	39,631	4.43	5.17	9.60	10.03
800,000 and over - et plus	146,270	6.12	4.17	10.29	11.91
Weighted average - Moyenne pondérée	45,648	4.57	3.97	8.53	9.46
Music - Musique:					
Less than \$200,000 - Moins de \$200,000	7,388	3.61	6.43	10.04	10.65
\$200,000 - \$799,999	25,571	6.64	10.01	16.65	17.92
800,000 and over - et plus	158,238	5.63	7.25	12.87	13.94
Weighted average - Moyenne pondérée	46,227	5.52	7.40	12.92	13.96
Dance - Danse:					
Less than \$200,000 - Moins de \$200,000	14,687	2.10	4.04	6.15	6.65
\$200,000 - \$799,999	30,450	3.11	9.15	12.26	12.30
800,000 and over - et plus	178,661	7.36	9.30	16.66	16.40
Weighted average - Moyenne pondérée	44,012	5.52	8.30	13.82	13.76
Opera - Opéra:					
Average - Moyenne	65,545	8.70	8.79	17.49	17.73

TABLE 11. Breakdown of Average Grants Per Spectator, by Discipline, Revenue Group and Source, 1979

TABLEAU 11. Répartition des subventions moyennes par spectateur, selon la discipline, la tranche de revenu et la source, 1979

Discipline and revenue group	Source of grants - Source des subventions				
	Federal	Provincial	Municipal	Private	Total
Discipline et tranche de revenu	Fédérale	Provinciale	Municipale	Privée	
	dollars				
	average per spectator - moyenne par spectateur				
Theatre - Théâtre:					
Less than \$200,000 - Moins de \$200,000	0.98	0.91	0.13	0.40	2.42
\$200,000 - \$799,999	1.79	1.82	0.74	0.82	5.17
800,000 and over - et plus	1.95	1.18	0.30	0.75	4.17
Weighted average - Moyenne pondérée	1.65	1.27	0.37	0.67	3.97
Music - Musique:					
Less than \$200,000 - Moins de \$200,000	1.73	1.87	0.89	1.94	6.43
\$200,000 - \$799,999	2.47	3.59	1.10	2.85	10.01
800,000 and over - et plus	3.02	1.78	0.61	1.84	7.25
Weighted average - Moyenne pondérée	2.84	1.94	0.68	1.93	7.40
Dance - Danse:					
Less than \$200,000 - Moins de \$200,000	0.73	1.40	0.35	1.56	4.04
\$200,000 - \$799,999	3.97	2.73	0.86	1.59	9.15
800,000 and over - et plus	4.99	1.50	0.85	1.95	9.30
Weighted average - Moyenne pondérée	4.00	1.74	0.76	1.80	8.30
Opera - Opéra:					
Average - Moyenne	2.98	2.00	1.04	2.76	8.79

TABLE 12. Average Deficit Per Organization, Before Grants, and Surplus (Deficit) Balance, by Discipline and Revenue Group, 1979

TABLEAU 12. Déficit moyen par compagnie, avant subventions, et solde excédentaire (déficitaire) moyen, selon la discipline et la tranche de revenu, 1979

Discipline and revenue group Discipline et tranche de revenu	Average deficit before grants Déficit moyen avant subventions	Average surplus (deficit) for the season covered Excédent (déficit) moyen pour la saison visée
	dollars	
Theatre — Théâtre:		
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	55,729	(3,167)
\$200,000 - \$799,999	221,928	(17,115)
800,000 and over — et plus	847,828	(237,659)
Weighted average — Moyenne pondérée	223,417	(42,295)
Music — Musique:		
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	51,995	(4,457)
\$200,000 - \$799,999	288,424	(32,454)
800,000 and over — et plus	1,315,937	(169,456)
Weighted average — Moyenne pondérée	390,220	(48,174)
Dance — Danse:		
Less than \$200,000 — Moins de \$200,000	66,792	(7,426)
\$200,000 - \$799,999	279,944	(1,208)
800,000 and over — et plus	1,614,334	46,342
Weighted average — Moyenne pondérée	362,869	2,504
Opera — Opéra:		
Average — Moyenne	591,775	(15,957)

LIST OF RESPONDENTS

LISTE DES RÉPONDANTS

Theatre — Théâtre

- Actor's Showcase Theatre, Man.
Alberta Theatre Projects, Alta. — Alb.
The Arts Club of Vancouver Theatre Society, B.C. — C. - B.
La Bascule, Coopérative de Théâtre, Qué.
Bastion Theatre Studio Society, B.C. — C. - B.
Black Theatre Canada, Ont.
Blyth Theatre, Ont.
Canadian Puppet Festival, N.S. — N. - É.
Carousel Players, Ont.
Carousel Theatre Society (Carousel Children's Theatre), B.C. — C. - B.
Centaur Foundation for the Performing Arts, Qué.
Centre culturel populaire Le Patriote, Qué.
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, Qué.
Le Cercle Molière, Man.
Citadel Theatre, Alta. — Alb.
City Stage, B.C. — C. - B.
Compagnie Jean Duceppe Inc., Qué.
La Compagnie de Quat'sous Inc., Qué.
Confidential Exchange Inc., Man.
Charlottetown Festival, P.E.I. — Î. - P. - É.
La Co-opérative des Travailleurs de Théâtre des Bois-Francis (Théâtre Parminou), Qué.
Factory Theatre Lab., Ont.
La Fenièrre, Qué.
The Georgian Foundation for the Performing Arts, Ont.
Globe Theatre, Sask.
Great Canadian Theatre Company, Ont.
Green Thumb Players Society, B.C. — C. - B.
Groupe de la Veillée Inc., Qué.
Gryphon Theatre Company, Ont.
Holiday Theatre (Theatre 5), Ont.
Homemade Theatre Company, Ont.
Huron Country Play house, Ont.
The Inner Stage Inc., Ont.
Kaleidoscope Theatre Productions, B.C. — C. - B.
Kaministiquia Theatre Laboratory, Ont.
Kawartha Festival Foundation, Ont.
Lacannerie, Qué.
Lampoon Puppet Theatre, Ont.
Magnus Theatre Co. North - West Inc., Ont.
Manitoba Puppet Theatre, Man.
Manitoba Theatre Centre, Man.
Mermaid Theatre, N.S. — N. - É.
Mime Company Unlimited, Ont.
Mummers Theatre Troupe, Nfld. — T. - N.
Muskoka Summer Theatre, Ont.
National Arts Centre, Theatre Department — Centre national des Arts, Département du théâtre, Ont.
The NDWT Company, Ont.
Neptune Theatre, N.S. — N. - É.
New Play Centre, B.C. — C. - B.
New Theatre Foundation for the Performing Arts, Ont.
Northern Light Theatre, Alta. — Alb.
La Nouvelle Compagnie Théâtrale, Qué.
Open Circle Theatre, Ont.
Penguin Theatre Company, Ont.
Persephone Theatre, Sask.
Phoenix Theatre, Ont.
The Playhouse Theatre Centre, B.C. — C. - B.
Press Theatre, Ont.
Les Productions de l'Étoile Inc., N.B. — N. - B.
Productions pour enfants de Québec Inc., Qué.
Rainbow Stage Theatre, Man.
Saidye Bronfman Centre, Qué.
Shaw Festival, Ont.
Smile Company, Ont.
St-Francis Theatre Company Inc., Qué.
The Stratford Shakespearean Festival Foundation of Canada, Ont.
Studio Théâtre, Qué.
Sudbury Theatre Centre, Ont.
Sunshine Theatre, B.C. — C. - B.
Tamahnous Theatre Workshop Society, B.C. — C. - B.
Tarragon Theatre, Ont.
Théâtre Amateur de Moncton, N.B. — N. - B.
Theatre Aquarius, Ont.
Théâtre de l'Arrière-scène, Qué.
Théâtre d'art du Québec, Qué.
Théâtre de la Bordée, Qué.
Theatre Calgary, Alta. — Alb.
Théâtre de Carton, Qué.
Theatre Direct Canada, Ont.
Theatre Emergency, B.C. — C. - B.
Théâtre de l'Estêque, Qué.
Théâtre d'Été de St-Ours, Qué.
Théâtre Français d'Edmonton Alta. — Alb.
Theatre Go Round, Ont.
Théâtre de la Grande Réplique, Qué.
Le Théâtre de l'Homme — Actor's Laboratorium, Ont.
Theatre Hour Company, Ont.
Théâtre de l'Île, Qué.
Theatre London, Ont.
Théâtre des Marguerites Inc., Qué.
Théâtre de Marjolaine Inc., Qué.
Théâtre de la Marmaille Inc., Qué.
Theatre New Brunswick, N.B. — N. - B.
Théâtre du Nouveau Monde, Qué.
Théâtre du Nouvel-Ontario, Ont.
Theatre on the Move, Ont.
Theatre Passe-Muraille, Ont.
Théâtre des Pissenlits, Qué.
Theatre Plus, Ont.
Théâtre Populaire du Québec, Qué.
Théâtre du P'tit Bonheur, Ont.
Théâtre du Rideau Vert, Qué.

Theatre — Concluded — Théâtre — fin

Théâtre Sans Fil, Qué.
Théâtre Soleil, Qué.
Theatre 3, Alta. — Alb.
Théâtre du Trident Inc., Qué.
Toronto Arts Productions, Ont.
Toronto Free Theatre, Ont.
Toronto Truck Theatre, Ont.
Toronto Workshop Productions, Ont.
Touchstone Theatre Company, B.C. — C. - B.
La Troupe de l'Atelier, Qué.
Troupe de théâtre de l'Atrium, Qué.
Troupe de théâtre Voyagements, Qué.
Twenty-fifth Street House Theatre, Sask.
Westcoast Actor's Society, B.C. — C. - B.
Western Canada Theatre Company, B.C. — C. - B.
W.W. Theatre Productions, Ont.
Young People's Theatre, Ont.

Oshawa Symphony Association, Ont.
Ottawa Symphony Orchestra, Ont.
Purcell String Quartet, B.C. — C. - B.
Peterborough Symphony Orchestra, Ont.
Regina Symphony, Sask.
Saskatoon Symphony Society, Sask.
Scotia Chamber Players, N.S. — N. - É.
Société de musique contemporaine du Québec, Qué.
St. Catherines Symphony Orchestra, Ont.
Thunder Bay Symphony Orchestra Association, Ont.
Toronto Symphony, Ont.
Vancouver New Music Society, B.C. — C. - B.
Vancouver Symphony Society, B.C. — C. - B.
Victoria Symphony Society, B.C. — C. - B.
Windsor Symphony Society, Ont.
Winnipeg Symphony Orchestra, Man.
York Winds, Ont.

Music — Musique

Atlantic Symphony Orchestra, N.S. — N. - É.
Brantford Symphony Orchestra Association, Ont.
Calgary Philharmonic Society, Alta. — Alb.
Camerata, Ont.
Les Concerts Symphoniques de Sherbrooke Inc., Qué.
The Chamber Players of Toronto, Ont.
East York Symphony Orchestra, Ont.
Edmonton Symphony Society, Alta. — Alb.
Edward Johnson Music Foundation, Ont.
Hamilton Philharmonic Society Inc., Ont.
International Symphony Orchestra of Sarnia and Port
Huron, Ont.
Kingston Symphony Orchestra, Ont.
Kitchener - Waterloo Symphony Orchestra, Ont.
Lethbridge Symphony Association, Alta. — Alb.
London Symphony Orchestra Association Inc., Ont.
Manitoba Chamber Orchestra, Man.
McGill Chamber Orchestras, — Orchestre de chambre
McGill, Qué.
Mississauga Symphonic Association, Ont.
Musica Camerata Montreal, Qué.
Nanaimo Symphonic Association, B.C. — C. - B.
National Arts Centre Orchestra — Orchestre du Centre
national des Arts, Ont.
Newfoundland Symphony Orchestra, Nfld. — T. - N.
New Caledonia Symphony Orchestra, B.C. — C. - B.
New Chamber Orchestra of Canada, Ont.
Niagara Symphony Association, Ont.
North York Symphony Association, Ont.
Okanagan Symphony Society, B.C. — C. - B.
One Third Ninth, Alta. — Alb.
Orchestre symphonique de Montréal, Qué.
Orchestre symphonique de Québec, Qué.

Dance — Danse

Alberta Ballet Company, Alta. — Alb.
Anna Wyman Dance Theatre, B. C. — C. - B.
Les Ballets Jazz, Qué.
Compagnie de danse Eddie Toussaint, Qué.
Contemporary Dancers, Man.
15 Dance Laboratorium, Ont.
Les Grands Ballet Canadiens, Qué.
Le Groupe de Danse Entre-Six, Qué.
Le Groupe Danse -Partout Inc., Qué.
Groupe Nouvelle Aire, Qué.
Le Groupe de la Place Royale, Ont.
Judy Jarvis Dance and Theatre Company, Ont.
Mountain Dance Theatre-Burnaby Mountain Dance
Society, B.C. — C. - B.
The National Ballet of Canada, Ont.
Pacific Ballet Theatre, B.C. — C. - B.
Paula Ross Dance Society, B.C. — C. - B.
Pointépiénu, Qué.
Prism Dance Theatre, B.C. — C. - B.
The Royal Winnipeg Ballet, Man.
Theatre Ballet of Canada, Ont.
Toronto Dance Theatre, Ont.

Opera — Opéra

Canadian Opera Company, Ont.
Edmonton Opera Association, Alta. — Alb.
Manitoba Opera Association Inc., Man.
Opera in Concert, Ont.
Southern Alberta Opera Association, Alta. — Alb.
Vancouver Opera Association, B.C. — C. - B.



Statistics Canada Statistique Canada

Education, Science and Culture Division

Arts and Media Section

MUSIC

6502A

Confidential (when completed)
Authority — Statistics Act, Chapter 15, Statutes of Canada, 1970-71-72.

Performing arts survey 1979

Season covered					
from			to		
Day	Month	Year	Day	Month	Year

Financial year ending		
Day	Month	Year

Please correct name and mailing address, if necessary

1. Please read the definitions before answering. If additional information is needed, contact the Section as indicated in the accompanying letter.
2. Please answer all questions. If the answer to a particular question is zero, not applicable or not available (unknown), indicate by a "0", "N/A" or "U" as appropriate.
3. Please return this questionnaire accompanied by a copy of your audited statement within 3 months of your financial year end.

PERFORMANCE — ATTENDANCE

For purposes of this report:

Canadian performance is a concert in which at least one work performed was created by a Canadian citizen or a landed immigrant.

Home performances include performances in the city in which the organization is established. Also included are "run outs" or performances which might be beyond the normal home area but which do not require the payment of per diems.

Tour performances refer to performances outside the normal "Home" area and for which per diems must be paid.

Main series refers to the major productions of the organization (often those included in subscription series, where they exist). The exception to this is where productions are primarily aimed a younger audiences. In this case they should be shown under the following section.

Youth concerts refers to performances aimed primarily at younger audiences. Such performances should be included in this category rather than the above category even if they are considered as major productions.

1. Indicate the number of performances and the attendance (number of persons) by performance category.

	Number of performances		Paying attendance	
	Canadian	Total	Canadian performances	Total performances
Home	010	020	030	040
1. Main series	011	021	031	041
2. Youth concerts	012	022	032	042
3. Other performances.	013	023	033	043
4. Total — Home (sum of lines 1, 2 and 3)	014	024	034	044
Tour	015	025	035	045
5. Youth concerts	016	026	036	046
6. Other performances.	017	027	037	047
7. Total — Tour (sum of lines 5 and 6)	018	028	038	048
Other (e.g. workshops, demonstrations, etc.)				
8. (Specify)				
Total (sum of lines 4, 7 and 8)				

2. If the performance/attendance data given in question 1 include performances:
- 1) given by your organization as the guest of another performing arts company or orchestra;
 - 2) given by another performing arts organization as part of your organization's season;
 - 3) given by your organization on the same programme with another performing arts company or orchestra;
- please complete the following table.

	Name of other performing arts company or orchestra	Were you the guest or host organization	Performance categorie in which data was listed (e.g. Home Main Series)	Were the data included under the Canadian performance headings? Yes or No	Number of performances	Attendance
1						
2						
3						
4						
5						

3. Indicate the number of subscribers for the season. 051
4. Indicate the length of the season in weeks (including rehearsal periods and paid holidays) 052
5. Indicate the number of weeks of home performances 053
6. Indicate the number of weeks on tour inside Canada 054
7. Indicate the number of weeks on tour outside Canada 055
8. Indicate the number of box office tickets sold and the number of subscription tickets sold corresponding to the sales figures in boxes 100 and 101 of the Revenue section. 056
1. Number of single box office tickets 057
2. Number of single tickets sold by subscription (number of subscriptions sold multiplied by number of performances per subscription.) 058
3. Total (sum of boxes 056 and 057).

REVENUES – EXPENDITURES

Please complete the following two sections on revenues and expenditures as they relate to the operations of your music company

PLEASE ENCLOSE AN AUDITED FINANCIAL STATEMENT TO SUPPORT THIS INFORMATION. Should the audited financial statement include information on operations other than those in question, please attempt to indicate which portions were used to complete this report.

9. Revenues

Earned revenues

1. Single ticket box office sales (gross).
2. Subscription ticket sales (gross)
3. Total gross ticket sales (sum of boxes 100 and 101)
4. Taxes applicable to gross ticket sales
5. Net ticket sales (box 102 less box 103).
6. Guarantees, service fees, sponsored performances, etc
7. Media income (television, radio, film, recordings)
8. Sub-total (sum of boxes 104 to 106)
9. Net income (loss) from associated schools, workshops, etc
10. Programme advertising and sales, souvenir sales, bar and concession sales, etc. (Please report sales net of any sales taxes collected).
11. Other earned revenue, including interest on investments, rental of facilities and materials, etc. (excluding fund raising, gifts and grants)
12. Total earned revenue (sum of boxes 107 to 110)

Dollars (omit cents)			
100			
101			
102			
103			
104			
105			
106			
107			
108			
109			
110			
111			

Unearned revenue		Dollars (omit cents)	
13. Government grants (include subsidies from all branches of governments including lotteries where applicable)	120		
a) Federal	121		
b) Provincial	122		
c) Municipal or regional		123	
d) Sub-total (sum of boxes 120 to 122)			
14. Fund raising campaign and other contributions	125		
a) Corporate and business sponsors	126		
b) Foundations, trusts, and endowments	127		
c) Individuals, guilds, committees, and special projects		128	
d) Sub-total (sum of boxes 125 to 127)		129	
15. Other unearned revenue			135
16. Total unearned revenue (sum of boxes 123, 128 and 129)			140
17. Total revenue (sum of boxes 111 and 135)			

10. Expenses		Dollars (omit cents)	
1. Artistic personnel expenses (including benefits)	200		
a) Performing artists (soloists, musicians, other performers)	201		
b) Other artistic personnel (music director, resident conductor, assistants, guest conductors, etc.)		205	
c) Sub-total (sum of boxes 200 and 201)		206	
2. Travel expenses for above artistic personnel (including lodging, per diems, etc.)		207	
3. Technical personnel expenses (including benefits) (stage management, stage crew, librarians, etc.)		208	
4. Travel expenses for above technical personnel (including lodging, per diems, etc.)		209	
5. Royalties and fees paid for commissioned works (including payments to a performing rights society)		210	
6. Other concert expenses (music, instruments and equipment (including maintenance), film, sound, audition expenses, technical supplies, transport, etc.)		211	
7. Publicity and promotion personnel expenses (including benefits) (include only personnel who are engaged specifically for this purpose)		212	
8. Other publicity and promotion expenses (all costs should be shown gross: do not net out any revenue) (press releases, posters, programmes, clipping services, souvenir books, subscription campaign, sales commissions, advertising, photography, press seats, entertainment)		213	
9. Administrative personnel expenses (including benefits) (administrators, assistants, accountants, fund raising staff, secretaries, etc.)		214	
10. Other administrative expenses (office equipment and supplies, postage, telephone, membership fees, bank charges, fund raising (including commissions), insurance, licences)			

Expenses – Continued	Dollars (omit cents)
	215
11. Space costs (including rent, mortgage payments, property taxes) for office, storage, rehearsal, performance	216
12. Utilities and maintenance of premises (excluding salaries)	217
13. Other personnel expenses (box office, building manager, ushers, front of house staff, personnel to operate bars and concessions, security, maintenance, etc.)	218
14. Other expenses (box office including ticket printing, bar and concession supplies, bar licence, credit card charges, etc.)	230
15. Total expenses (sum of boxes 205 to 218)	
16. Total revenue (from box 140)	240
17. Surplus (deficit) for the year (box 140 less box 230)	250
18. Extraordinary item(s) (specify) _____	260
19. Accumulated surplus (deficit) at the beginning of the fiscal year	261
20. Accumulated surplus (deficit) at the end of the fiscal year (sum of boxes 240, 250 and 260)	

11. Do you permit Statistics Canada to release these data to:

1. The Canada Council? 300 Yes 1 ☐ No 2 ☐

2. The Department of the Secretary of State? 301 Yes 1 ☐ No 2 ☐

3. The Council for Business and the Arts in Canada and other arts associations?

302 Yes 1 ☐ No 2 ☐

4. Provincial art councils or similar bodies?

303 Yes 1 ☐ No 2 ☐

5. Municipal art councils?

304 Yes 1 ☐ No 2 ☐

6. Other performing arts companies?

305 Yes 1 ☐ No 2 ☐

CERTIFICATION

The information in this report is correct to the best of my knowledge

Signature	Name of person completing this report (please print)	Telephone (including area code and extension)
	Title of person completing this report	Date

COMMENTS: If more space is required, please use a separate sheet.

For office use only	Rec'd	Edited	To K.E.	Batch
---------------------	-------	--------	---------	-------



Statistics Canada Statistique Canada

MUSIQUE

Division de l'éducation, des sciences et de la culture

Section des arts et des média

6502A

Document confidentiel (une fois rempli)

Déclaration exigée en vertu de la Loi sur la statistique, chapitre 15, Statuts du Canada de 1970 - 71 - 72.

Enquête sur les arts d'interprétation 1979

Saison visée					
du			au		
jour	mois	année	jour	mois	année

Année financière se terminant le		
jour	mois	année

Corrigez le nom et l'adresse si nécessaire

1. Veuillez lire les définitions avant de remplir le questionnaire. Si des renseignements supplémentaires sont requis, communiquer avec le personnel de la section tel qu'indiqué dans la lettre.
2. Veuillez répondre à toutes les questions. Si la réponse à une question est zéro, sans objet ou non-disponible, indiquez, "0", "S/O" ou "N/D" selon le cas.
3. Veuillez retourner ce questionnaire accompagné de votre rapport financier vérifié dans les 3 mois suivant la fin de votre année financière.

REPRÉSENTATIONS - ASSISTANCE

Aux fins de cette enquête:

Une **représentation canadienne** est un concert comportant au moins une oeuvre d'un citoyen canadien ou d'un immigrant reçu.

Les **représentations à domicile** sont les représentations données dans la ville où est établie la compagnie. On y inclut aussi celles données à l'extérieur de la ville en autant qu'elles ne nécessitent pas le paiement d'indemnités de séjour.

Les **représentations en tournée** sont celles données à l'extérieur des limites normales du domicile et pour lesquelles la compagnie doit défrayer des indemnités de séjour.

La **série principale** se rapporte aux productions majeures de l'organisme (souvent celles données dans le cadre de séries sur abonnement). Cependant, si les productions sont destinées principalement aux jeunes, voyez la définition suivante.

Les **concerts pour la jeunesse** sont ceux qui visent essentiellement un public de jeunes. De telles représentations doivent être comprises sous cette rubrique plutôt que sous celle de la "série principale" même si elles sont considérées comme des productions majeures.

1. Indiquez le nombre de représentations et l'assistance (nombre de personnes) selon la catégorie de représentations.

	Nombre de représentations		Assistance payante	
	Canadiennes	Total	Représen- tations canadiennes	Toutes les représentations
À domicile	010	020	030	040
1. Série principale	011	021	031	041
2. Concerts pour la jeunesse	012	022	032	042
3. Autres concerts	013	023	033	043
4. Total, à domicile (somme des lignes 1, 2 et 3)	014	024	034	044
En tournée	015	025	035	045
5. Concerts pour la jeunesse	016	026	036	046
6. Autres concerts	017	027	037	047
7. Total, en tournée (somme des lignes 5 et 6)	018	028	038	048
Autre (par ex. ateliers, démonstrations, etc.)				
8. (précisez)				
Total (somme des lignes 4, 7 et 8)				

2. Si les données précédentes sur les représentations et l'assistance comprennent les représentations:
 (1) données par votre formation en tant qu'invitée d'une autre compagnie d'interprétation ou orchestre;
 (2) données par une autre compagnie d'interprétation dans le cadre de votre saison artistique;
 (3) données par votre formation au même programme qu'une autre compagnie d'interprétation ou orchestre;
 veuillez remplir le tableau suivant:

	Nom de l'autre compagnie d'interprétation ou orchestre	Étiez-vous la formation invitée ou l'hôte	Catégorie de représentations dans laquelle les données ont été enregistrées (par ex., série principale, à domicile)	Les données étaient-elles incluses sous la rubrique des représentations canadiennes? Oui ou Non	Nombre de représentations	Assistance
1						
2						
3						
4						
5						

3. Indiquez le nombre d'abonnés pour la saison. 051
4. Indiquez la durée de la saison en semaines (y compris les périodes de répétitions et les congés payés) 052
5. Indiquez le nombre de semaines de représentations à domicile. 053
6. Indiquez le nombre de semaines de tournée au Canada 054
7. Indiquez le nombre de semaines de tournée à l'extérieur du Canada 055
8. Indiquez le nombre de billets vendus au guichet et le nombre de billets vendus par abonnements correspondant respectivement aux ventes déclarées aux cases 100 et 101 de la section "Recettes"
1. Nombre de billets individuels vendus au guichet 056
2. Nombre de billets individuels vendus sur abonnement (le nombre d'abonnements vendus multiplié par le nombre de spectacles par abonnement) 057
3. Total (Somme des cases 056 et 057) 058

RECETTES – DÉPENSES

Veuillez remplir les sections suivantes sur les revenus et les dépenses se rapportant aux opérations de votre compagnie de musique.

POUR APPUYER VOTRE DÉCLARATION, NOUS VOUS PRIONS D'INCLURE VOTRE RAPPORT FINANCIER VÉRIFIÉ. Si ce rapport inclut des renseignements sur des activités autres que celles faisant l'objet de cette enquête, veuillez y indiquer les fonctions et les proportions utilisées pour répondre aux questions.

9. Recettes

Recettes gagnées

1. Ventes de billets individuels au guichet (brutes) 100
2. Ventes d'abonnements (brutes) 101
3. Total des ventes brutes de billets (somme des cases 100 et 101) 102
4. Taxes sur la vente des billets 103
5. Ventes nettes de billets (case 102 moins 103) 104
6. Recettes garanties, frais de services, représentations commanditées, etc. 105
7. Revenu provenant des média (télévision, radiodiffusion, films, enregistrements) 106
8. Total partiel (somme des cases 104 à 106) 107
9. Revenu net (perte) provenant de cours, d'ateliers, etc. 108
10. Publicité dans les programmes, ventes de programmes et de souvenirs, ventes réalisées par les bars et concessions, etc. (Veuillez déclarer le chiffre des ventes après déduction de la taxe de vente.) 109
11. Autres recettes gagnées, telles les intérêts sur placements, la location d'installations et de matériel, etc. (Ne pas inclure les souscriptions, les dons et les subventions.) 110
12. Total des recettes gagnées (somme des cases 107 à 110) 111

Dollars (omettre les cents)

Recettes non gagnées		Dollars (omettre les cents)	
13. Subventions des administrations publiques, (inclure les subventions de toutes les divisions d'administrations publiques, y compris les loteries)	120		
a) Fédéral	121		
b) Provincial	122		
c) Municipal et régional		123	
d) Total partiel (somme des cases 120 à 122)			
14. Souscriptions et autres contributions	125		
a) Sociétés et entreprises commanditaires	126		
b) Fondations, fiducies et dotations	127		
c) Particuliers, comités et projets spéciaux		128	
d) Total partiel (somme des cases 125 à 127)		129	
15. Autres recettes non gagnées			135
16. Total des recettes non gagnées (somme des cases 123, 128 et 129)			140
17. Total des recettes (somme des cases 111 et 135)			

10. Dépenses		Dollars (omettre les cents)	
1. Coût du personnel artistique (y compris les avantages)	200		
a) Artistes interprètes (solistes, musiciens, autres interprètes)	201		
b) Autres artistes (directeur musical, chef d'orchestre en résidence, adjoints, chefs d'orchestres invités, etc.)		205	
c) Total partiel (somme des cases 200 et 201)		206	
2. Frais de déplacement des artistes susmentionnés (y compris les frais d'hébergement, les indemnités de séjour, etc.)		207	
3. Coût du personnel technique (y compris les avantages) (régisseur, équipe de scène, bibliothécaires, etc.)		208	
4. Frais de déplacement du personnel technique susmentionné (y compris les frais d'hébergement, les indemnités de séjour, etc.)		209	
5. Droits d'auteur et cachets payés pour les oeuvres composées sur commande (y compris les redevances versées à une société de droits d'auteur)		210	
6. Autres dépenses imputables aux concerts (musique, instruments et équipements (y compris l'entretien), films, effets sonores, audition, matériel technique, transport, etc.)		211	
7. Coût du personnel affecté à la publicité et à la promotion (y compris les avantages) (n'inclure que le personnel affecté uniquement à ce service)		212	
8. Autres frais de publicité et de promotion (ne déclarer que les coûts bruts, sans réduction pour les recettes) (communiqués, affiches, programmes, coupures de presse, publicité, photographies, livres souvenirs, campagne d'abonnement, commissions sur les ventes, frais de réception, fauteuils de presse)		213	
9. Coût du personnel administratif (y compris les avantages) (administrateurs, adjoints, comptables, personnel préposé à la campagne de souscription, secrétaires, etc.)		214	
10. Autres frais d'administration (équipement et fournitures de bureau, frais postaux, téléphoniques et bancaires, campagne de souscription (y compris les commissions), assurances et permis)			

Dépenses — suite	Dollars (omettre les cents)
	215
11. Frais immobiliers (location, paiements hypothécaires, impôts fonciers) pour bureau, entreposage, répétitions et représentations . . .	216
12. Services publics et entretien des locaux (sans les rémunérations).	217
13. Coûts des autres employés (guichet, gérant de la salle, placeurs, personnel des foyers, préposés aux bars et aux concessions, personnel de sécurité, préposé à l'entretien, etc.).	218
14. Autres dépenses (guichet, impression des billets, fournitures des bars et des concessions, permis pour débit de boissons, frais de cartes de crédit).	230
15. Total des dépenses (somme des cases 205 à 218)	
16. Total des recettes (tel qu'indiqué à la case 140)	240
17. Excédent (déficit) pour l'année (case 140 moins case 230).	250
18. Poste(s) extraordinaire(s) (précisez)	260
19. Excédent (déficit) accumulé au début de l'année financière	261
20. Excédent (déficit) accumulé à la fin de l'année financière (somme des cases 240, 250 et 260).	

11. Permettez vous à Statistique Canada de communiquer ces données:

1. Au Conseil des Arts du Canada? 300 Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>	3. Le Conseil pour le Monde des Affaires et des Arts au Canada et autres associations s'intéressant aux arts? 302 Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>
2. Au Secrétariat d'État? 301 Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>	4. Aux conseils des arts provinciaux ou à d'autres organismes semblables? 303 Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>
	5. Aux conseils des arts municipaux? 304 Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>
	6. À d'autres compagnies d'arts d'interprétation? 305 Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>

ATTESTATION

Au meilleur de ma connaissance, les renseignements contenus dans ce rapport sont exacts.

Signature	Nom de la personne qui a rempli ce questionnaire	Téléphone (avec l'indicatif régional et le numéro du poste)
	Titre de la personne qui a rempli ce questionnaire	Date

REMARQUES: S'il vous faut plus d'espace, veuillez utiliser une feuille séparée.

À l'usage du bureau	Reçu	Vérif.	À la méc.	Lot
---------------------	------	--------	-----------	-----

